

Holly, Michael A.: The origin and development of Erwin Panofsky's theories of art. Cornell University, 1981. (8119526)

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Thea Vignau Wilberg-Schuurman (unter Mitarbeit von Renée Pigeaud): *Hoofse minne en burgerlijke liefde in de prentkunst rond 1500*. Leiden, Martinus Nijhoff 1983. 159 S. mit 77 Taf. Hfl. 39,—. ISBN 90-247-9951-1.
- Anton von Euw/Joachim M. Plotzek: *Die Handschriften der Sammlung Ludwig, Bd. 3*. Mit einem Beitrag von Tarif Al Samman. Köln, Schnütgen Museum 1982. 319 S. mit 54 Farbtaf.; 298 Abb. auf Taf.
- Hermann Fischer/Theodor Wohnhaas: *Historische Orgeln in Schwaben*. München—Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1982. 304 S. mit 121 Taf. u. 4 Farbtaf. DM 48,—. ISBN 3-7954-0431-2.
- Michel Gallet/Yves Bottineau: *Les Gabriel*. Paris, A. et J. Picard 1982. 333 S. mit 448 Abb.; 24 Farbbabb. ISBN 2-7084-0086-X.
- Klaus Gallwitz: *Claus Böhmler — Drehbuch*. Hrsg. und mit einer Tonspur versehen von Klaus Gallwitz. edition suhrkamp N. F. 91. Frankfurt, Suhrkamp Verlag 1982. 125 S. ISBN 3-518-11091-8.
- Beatrice B. Garvan/Charles F. Hummel: *The Pennsylvania Germans. A Celebration of their Arts 1683—1850*. Catalogue of an Exhibition organized by the Philadelphia Museum of Art and the Henry Francis du Pont Winterthur Museum. Philadelphia Museum of Art 1982. 196 S. mit 133 Farb- und S/w-Abb. ISBN 0-87633-048-0.
- Hubertus Gassner: *Rodcenko Fotografien*. Mit einem Vorwort von Aleksandr Lavrentjev. München, Schirmer/Mosel Verlag 1982. 152 S. mit 115 Abb. im Text; 159 Abb. auf Taf. DM 82,—. ISBN 3-921375-67-3.
- Ernst H. Gombrich: *Die Krise der Kulturgeschichte. Gedanken zum Wertproblem in den Geisteswissenschaften*. Aus dem Englischen übersetzt von Elisabeth Gombrich. Stuttgart, Verlag Klett-Cotta 1983. 248 S.; 10 Abb. DM 48,—/öS 369,—. ISBN 3-608-76149-7.
- Robert W. Hanning/David Rosand (Hrsg.): *Castiglione. The Ideal and the Real in Renaissance Culture*. Mit Beiträgen von Thomas M. Greene, Daniel Javitch, Dain A. Trafton, Eduardo Saccone, Wayne A. Rebhorn, David Rosand, Robert W. Hanning, J. R. Hale, James Haar, Louise George Clubb. New Haven and London, Yale University Press 1983. XXIV, 215 S. mit 26 Abb. £ 18.50. ISBN 0-300-02649-8.
- Madeline Harrison Caviness (unter Mitarbeit von Evelyn Ruth Staudinger): *Stained Glass before 1540. An annotated bibliography*. Reference Publications in Art History, edited by Herbert Kessler. Boston/Mass., G. K. Hall & Co. 1983. XXV, 304 S. \$ 45.00.
- E. Haverkamp-Begemann: *Rembrandt: The Nightwatch*. Princeton/N. J., Princeton University Press 1983. XV, 138 S.; 90 Abb. auf Taf., 1 Falttaf. Ln. \$ 42.50, ISBN 0-691-03991-7; pbk. \$ 17.00, ISBN 0-691-00341-6.
- John Hayes: *The Landscape Painting of Thomas Gainsborough. A Critical Text and Catalogue Raisonné, 2 Bde*. Sotheby Publications London/Prestel Verlag München 1982. Bd. 1 (Critical Text): XIII, 306 S. mit 349 Abb.; 13 Farbtaf.; Bd. 2 (Catalogue Raisonné): S. 307—620 mit 187 Kat. Nrn. u. Abb. ISBN 3-7913-0615-4.
- Dieter Henrich/Wolfgang Iser (Hrsg.): *Theorien der Kunst*. Mit Beiträgen von Dieter Henrich, Wolfgang Iser, Hans G. Gadamer, Roman Ingarden, Helmut Kuhn, Rudolf Arnheim, Ernst H. Gombrich, Richard Kuhns, Arnold Gehlen, Georg Simmel, Georg Lukács, Theodor W. Adorno, George M. Mead, Charles W. Morris, Benbow Ritchie, Isabel Creed-Hungerland, Umberto Eco, Abraham A. Moles, Stanley Cavell, Abraham Kaplan, Paul Ziff, James O. Urmsen, Nelson Goodman. Frankfurt, Suhrkamp Verlag 1982. 637 S. ISBN 3-518-57602-X.

- Hans-Jörg Heusser: *Max von Moos (1903—1979). Eine tiefenpsychologische Werkinterpretation. Mit einem kritischen Katalog der Gemälde.* Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Oeuvrekataloge Schweizer Künstler, 10. Luzern, Harlekin Verlag 1982 (für die Schweiz)/Prestel Verlag München (für die übrigen Länder). 440 S. mit 97 teils farbigen Abb. u. 1265 Kat. Nrn. mit Abb. ISBN 3-85725-103-4 (Harlekin), ISBN 3-7913-0620-0 (Prestel).
- Paul Hofer/Beat Gassner/Janine Mathez/Bernhard Furrer: *Der Kellerplan der Berner Altstadt. Aufnahme eines Stadtplans auf Kellerniveau.* Schriften der Historisch-antiquarischen Kommission der Stadt Bern, Nr. 4/1982. Sonderdruck aus der Berner Zeitschrift f. Geschichte u. Heimatkunde, 1982, Heft 1. 52 S. mit 24 Abb., 1 Gesamtplan (Ausl.: Historisches Museum Bern).
- Elizabeth Gilmore Holt (Hrsg.): *A Documentary History of Art, Vol. II: Michelangelo and the Mannerists. The Baroque and the Eighteenth Century.* Princeton, N. J., Princeton University Press 1982. XXIV, 386 S.; 24 Taf. Pbk. \$ 11.75. ISBN 0-691-00344-0.
- Dieter Honisch (Hrsg.): *Junge Kunst in Deutschland — privat gefördert.* Mit Beiträgen von Arend Oetker, Heinz Ohff, Wulf Herzogenrath, Peter Beye, Armin Zweite, Bernhard Frhr. Loeffelholz von Colberg. Edition „Kunstbuch Berlin“. Berlin, Rembrand Verlag 1982. 251 S. mit Abb. ISBN 3-7925-0294-1.
- R.-A. d'Hulst: *Jacob Jordaens.* Stuttgart, Verlag Klett-Cotta 1982. 367 S. mit 252 Abb., z. T. in Farbe. ISBN 3-608-76158-6.
- Mark Jones: *A Catalogue of the French Medals in the British Museum. Vol. 1: 1402—1610.* London, British Museums Publications Ltd. 1982. 282 S. mit 274 Abb. £ 35.00. ISBN 0-7141-0855-3.
- Peter Junk/Wendelin Zimmer: *Felix Nussbaum — Leben und Werk.* Unter Mitarbeit von Manfred Meinz. Köln, DuMont Buchverlag/Bramsche, Rasch Verlag 1982. 264 S. mit zahlreichen S/w- u. Farbabb.
- Rainer Kahsnitz/Urnsula Mende/Elisabeth Rücker: *Das Goldene Evangelienbuch von Echternach. Eine Prunkhandschrift des 11. Jahrhunderts.* Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Frankfurt, S. Fischer Verlag 1982. 205 S. mit 40 Farbtaf. u. 18 Abb. ISBN 3-10-757813-4.
- Bernhard Kerber: *Der Maler Eberhard Viegener.* Künstler in Soest, Bd. 2. Soest, Westfälische Verlagsbuchhandlung Mocker & Jahn 1982. 179 S. mit 114 Taf., davon 24 farbig, sowie 10 Textabb. DM 120,—. ISBN 3-87902-501-0.
- Jan S. Kunstreich: *75 Jahre Kieler Kunstschule. Ein historischer Rückblick.* Red.: Harald Köhne. Kiel, Fachhochschule, Fachbereich Gestaltung 1982. 70 S., 1 Bl.
- Otto Kurz: *Selected Studies, Vol. II.* With a preface by E. H. Gombrich. London, The Pindar Press 1982. XVI, 246 S. mit Abb. ISBN 0-907132-07-3.
- Vittorio Magnago Lampugnani: *Architektur unseres Jahrhunderts in Zeichnungen. Utopie und Realität.* Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1982. 196 S. mit 168 Abb., davon 15 farbig. Ln. DM 78,—. ISBN 3-7757-0168-0.
- Robert S. Lieber: *Michelangelo. A psychoanalytic study of his life and images.* New Haven and London, Yale University Press 1983. XXII, 447 S. mit Abb. £ 25.00. ISBN 0-300-02793-1.
- Wilhelm Johann Menning/Karina Türr (Hrsg.): *Gustaf Britsch. Schriften. Fragmente zur Kunsttheorie des frühen 20. Jahrhunderts.* Gebr. Mann studio-Reihe. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1981. 128 S. mit Abb. ISBN 3-7861-1240-1.
- Cäsar Menz: *Das Frühwerk Jörg Breus des Älteren.* Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen, Schriftenreihe des Historischen Vereins für Schwaben, Bd. 13. Augsburg, Kommissionsverlag Bücher Seitz 1982. 148 S.; 43 Taf., 4 Farbtaf. DM 30,—.
- Albert C. Moore: *Iconography of Religions. An Introduction.* Philadelphia, Fortress Press 1977. 337 S. mit 248 Textabb. \$ 25.00. ISBN 0-8006-0488-1.

- Jörg Paczkowski: *Der Wiederaufbau der Stadt Würzburg nach 1945*. (Diss. Würzburg 1978) Mainfränkische Studien, Bd. 30. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1982. 376 S. mit 221 Abb., 1 Faltpfan.
- Helmut-Eberhard Paulus: *Die Schönbornschlösser in Göllersdorf und Werneck. Ein Beitrag zur süddeutschen Schloß- und Gartenarchitektur des 18. Jahrhunderts*. Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft, Bd. 69. Nürnberg, Verlag Hans Carl 1982. X, 232 S.: 164 Abb. auf Taf., 23 Textabb. Ln. DM 66,— ISBN 3-418-00069-X.
- Jean-Marie Pérouse de Montclos: *L'Architecture à la Française, XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles*. Paris, A. et J. Picard 1982. 350 S. mit 165 Abb. ISBN 2-7084-0084-3.
- Yanni Petsopoulos (Hrsg.): *Kunst und Kunsthandwerk unter den Osmanen*. Mit Beiträgen von James Allan, John Carswell, Walter Denny, Godfrey Goodwin, Ernst Grube, Heath Lowry, Yanni Petsopoulos, Julian Raby. München, Verlag C. H. Beck 1982. 232 S. mit 245 Abb., davon 155 in Farbe. Ln. DM 135,—, ISBN 3-406-09091-5.
- Ulrich Pietsch: *Die Lübecker Seeschifffahrt vom Mittelalter bis zur Neuzeit*. Hefte zur Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 5. Lübeck, Museum für Kunst und Kulturgeschichte 1982. 253 S. mit 192 Kat. Nrn. u. Abb. ISBN 3-9800517-1-4.
- Gabor Preisich: *Walter Gropius*. Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft 1982. 42 S., 62 Abb. auf Taf. 12,50 M. Bestell-Nr. 625 313 4.
- Lorenz Josef Reitmeier: *Dachau. Ansichten und Zeugnisse aus zwölf Jahrhunderten. Der letzte Teil der Trilogie*. Stadt Dachau 1982. 448 S. mit 1559 Farb- u. S/w-Abb. sowie einem Katalog mit 698 Photographien.
- David Rosand: *Painting in Cinquecento Venice: Titian, Veronese, Tintoretto*. New Haven—London, Yale University Press 1982. XVII, 346 S. mit 157 Abb. im Text. £ 30.00. ISBN 0-300-02626-9.
- Myra Nan Rosenfeld: *Largillierre and the Eighteenth-Century Portrait*. Foreword by Pierre Rosenberg. With contributions by Inna S. Nemilova, Hal N. Opperman, Antoine Schnapper. The Montreal Museum of Art 1982. 418 S. mit Abb. u. 8 Farbtaf.
- Elisabeth Roth: *Gotische Wandmalerei in Oberfranken. Zeugnis der Kunst und des Glaubens*. Würzburg, Echter Verlag 1982. 104 S. mit 66 Abb., davon 22 in Farbe. DM 48,—, ISBN 3-429-00780-1.
- Pierre de la Ruffinière du Prey: *John Soane: The Making of an Architect*. Chicago—London, The University of Chicago Press 1982. XXIV, 408 S. mit Abb. im Text; 8 Farbtaf. £ 25.00. ISBN 0-226-17298-8.
- Samuel Rutishauser: *Amsoldingen. Ehemalige Stiftskirche. Bd. 1: Bauforschung*. Mit einem Beitrag von Susi Ulrich-Bochsler: *Die Skelettreste aus den Gräbern der Stiftskirche Amsoldingen. Ein anthropologischer Kurzbericht*. — Bd. 2: *Ein Bautypus im frühen Mittelalter*. Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kanton Bern, hrsg. v. Archäologischen Dienst des Kantons Bern. Staatl. Lehrmittelverlag Bern 1982. Bd. 1: 103 S. mit 94 Abb. u. Plänen; 5 Falttaf. sFr. 48,—; Bd. 2: 103 S. mit 78 Abb. u. Plänen; 12 Taf. sFr. 46,—.
- Klaus Albrecht Schröder: *Ein böhmischer Zyklus Habsburgischer Herrscher. Beiträge zum allegorischen Fürstenbildnis des 16. Jahrhunderts*. (Sonderdruck aus dem Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1982.) Stadtmuseum Linz-Nordico 1982. 65 S. mit 15 Farbtaf. u. Textabb.
- Wolfgang Schürmann: *Die Reliefs aus dem Grab des Pyramidenvorstehers Ii-nefret*. Hrsg. vom Badischen Landesmuseum Karlsruhe. Karlsruhe, Verlag C. F. Müller 1983. 71 S. mit 25 Taf. ISBN 3-7880-9680-2.
- Mario Schwarz: *Architektur des Klassizismus und der Romantik in Niederösterreich*. Wissenschaftliche Schriftenreihe Niederösterreich, Heft 62/63. St. Pölten—Wien, Verlag Niederösterreichisches Pressehaus 1982. 64 S. mit 32 Abb. öS 88,—, ISBN 3-85326-547-2.
- Lorenz Seelig: *Friedrich und Wilhelmine von Bayreuth. Die Kunst am Bayreuther Hof 1732—1763*. München—Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1982. 142 S. mit 8 Farbtaf. u. 56 Taf. DM 26,—, ISBN 3-7954-0709-5.

- Jerome Silbergeld: *Chinese Painting Style. Media, Methods, and Principles of Form*. Seattle—London, The University of Washington Press 1982. 68 S.; 48 Taf. \$ 30.00, ISBN 0-295-95896-0; pb. \$ 15.00, ISBN 0-295-95921-5.
- Hans Peter Thurn/Sabine Baumgärtner: *Spardosen aus zweitausend Jahren. Die Kulturgeschichte des Sparens*. Stuttgart—Berlin—Köln—Mainz, Verlag W. Kohlhammer 1983. 184 S. mit 210 Farbabb. u. 40 S/w-Abb. Ln. DM 69,—, ISBN 3-18-007901-8.
- Wolfgang Venzmer: *Adolf Hölzel — Leben und Werk. Monographie mit Verzeichnis der Ölbilder, Glasfenster und ausgewählter Pastelle*. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt 1982. 318 S. mit 704 Abb., davon 64 in Farbe. DM 148,—, ISBN 3-421-02585-1.
- Lisa Vergara: *Rubens and the poetics of landscape*. New Haven—London, Yale University Press 1982. XV, 207 S. mit 121 Abb. £ 27.00. ISBN 0-300-02508-4.
- Thea Vignau-Wilberg: *Christoph Murer und die „XL. Emblemata Miscella Nova“*. Bern, Benteli Verlag 1982. 278 S. mit 175 Abb. ISBN 3-7165-0417-3.
- Thomas Zaunschirm: *Robert Musil und Marcel Duchamp*. Klagenfurt, Ritter Verlag 1982. 223 S. mit 62 Abb. DM 34,—, ISBN 3-85414-010-5

Kunsttheorie und Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in Deutschland, Bd. 1: Kunsttheorie und Malerei. Kunstwissenschaft. Hrsg. von Werner Busch u. Wolfgang Beyrodt. Reclams Universal-Bibliothek Nr. 7888(5). Stuttgart, Philipp Reclam jun. Verlag 1982. 399 S. ISBN 3-15-007888-1.

In Memoriam J. G. van Gelder, 1903—1980. Utrecht, Kunsthistorisch Instituut, Rijksuniversiteit 1982. 78 S. mit Abb. ISBN 90-6402-003-5.

Reden von J. Bruyn, E. de Jongh, E. K. J. Reznicek, Viktorine Hefting, G. J. Wiarda. — Jan Bialostocki: *Books of Wisdom and Books of Vanity*. — Ingrid Jost: *Bibliografie J. G. van Gelder 1973—1981*.

Der Pfaffenwinkel. Landschaft und Kunst. Eine Wanderung beschrieben von Hugo Schnell. Mit Ergänzungen von Lothar Altmann. Reihe „Große Kunstführer“, Bd. 7. 10. Neubearb. Aufl. München—Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1982. 48 S. mit Farbtaf. ISBN 3-7954-0507-6.

Max Beckmann — Die frühen Bilder. (Ausst. Kunsthalle Bielefeld 1982/Städelsches Kunstinstitut Frankfurt 1983.) Mit Beiträgen von Klaus Gallwitz, Ulrich Weisner, Ewald Gäbler, Joachim Poeschke, Christoph Schulz-Mons, Dietrich Schubert, Ernst-G. Güse, Barbara C. Buenger, Stephan von Wiese. Kunsthalle Bielefeld 1982. 218 S. mit 76 Taf., teils farbig, u. Abb. im Text.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aarau Aargauer Kunsthau. Bis 25. 9. 1983: *Schweizer Zeichnungen 1970—1980*.

Albstadt Städt. Galerie. 11. 9.—6. 11. 1983: *Otto Lange (1879—1944) — Farbholzschnitte*.

Amsterdam Rijksmuseum. 24. 9.—11. 12. 1983: *The Best preserved — Drawings by artists of the 17th century, including Avercamp, Berchem, Goltzius und Rembrandt*.

Antwerpen Mus. f. Schöne Künste. Bis 30. 10. 1983: *James Ensor*.

Augsburg Zeughaus. Bis Ende Oktober 1983: *Deutsche Bildhauer der Gegenwart*.

Avignon Musée du Petit Palais. Bis 2. 10. 1983: *Sienesische Gotik*.

Baden-Baden Neues Kongreßgebäude „Alter Bahnhof“. Bis 23. 10. 1983: 3. *Biennale der Europäischen Grafik*.

Basel Museum für Gegenwartskunst. 17. 9.—13. 11. 1983: *Martin Disler — Zeichnungen*.

Berlin Staatl. Kunsthalle. Bis 5. 10. 1983: *Alexander Camaro*. Nationalgalerie. Bis 30. 10. 1983: *Dimension IV — Malerei*.

Kupferstichkabinett. 14. 9.—11. 12. 1983: *Max Beckmann — Die Hölle*.

Akademie der Künste. Bis 30. 10. 1983: *Julio Gonzales (1876—1942) — Skulpturen und Zeichnungen*. — Bis 9. 10.: „Sieg über die Sonne“ — *Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jhts*.