

- Jerome Silbergeld: *Chinese Painting Style. Media, Methods, and Principles of Form*. Seattle—London, The University of Washington Press 1982. 68 S.; 48 Taf. \$ 30.00, ISBN 0-295-95896-0; pb. \$ 15.00, ISBN 0-295-95921-5.
- Hans Peter Thurn/Sabine Baumgärtner: *Spardosen aus zweitausend Jahren. Die Kulturgeschichte des Sparens*. Stuttgart—Berlin—Köln—Mainz, Verlag W. Kohlhammer 1983. 184 S. mit 210 Farbabb. u. 40 S/w-Abb. Ln. DM 69,—, ISBN 3-18-007901-8.
- Wolfgang Venzmer: *Adolf Hölzel — Leben und Werk. Monographie mit Verzeichnis der Ölbilder, Glasfenster und ausgewählter Pastelle*. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt 1982. 318 S. mit 704 Abb., davon 64 in Farbe. DM 148,—, ISBN 3-421-02585-1.
- Lisa Vergara: *Rubens and the poetics of landscape*. New Haven—London, Yale University Press 1982. XV, 207 S. mit 121 Abb. £ 27.00. ISBN 0-300-02508-4.
- Thea Vignau-Wilberg: *Christoph Murer und die „XL. Emblemata Miscella Nova“*. Bern, Benteli Verlag 1982. 278 S. mit 175 Abb. ISBN 3-7165-0417-3.
- Thomas Zaunschirm: *Robert Musil und Marcel Duchamp*. Klagenfurt, Ritter Verlag 1982. 223 S. mit 62 Abb. DM 34,—, ISBN 3-85414-010-5

Kunsttheorie und Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in Deutschland, Bd. 1: Kunsttheorie und Malerei. Kunstwissenschaft. Hrsg. von Werner Busch u. Wolfgang Beyrodt. Reclams Universal-Bibliothek Nr. 7888(5). Stuttgart, Philipp Reclam jun. Verlag 1982. 399 S. ISBN 3-15-007888-1.

In Memoriam J. G. van Gelder, 1903—1980. Utrecht, Kunsthistorisch Instituut, Rijksuniversiteit 1982. 78 S. mit Abb. ISBN 90-6402-003-5.

Reden von J. Bruyn, E. de Jongh, E. K. J. Reznicek, Viktorine Hefting, G. J. Wiarda. — Jan Bialostocki: *Books of Wisdom and Books of Vanity*. — Ingrid Jost: *Bibliografie J. G. van Gelder 1973—1981*.

Der Pfaffenwinkel. Landschaft und Kunst. Eine Wanderung beschrieben von Hugo Schnell. Mit Ergänzungen von Lothar Altmann. Reihe „Große Kunstführer“, Bd. 7. 10. Neubearb. Aufl. München—Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1982. 48 S. mit Farbtaf. ISBN 3-7954-0507-6.

Max Beckmann — Die frühen Bilder. (Ausst. Kunsthalle Bielefeld 1982/Städelsches Kunstinstitut Frankfurt 1983.) Mit Beiträgen von Klaus Gallwitz, Ulrich Weisner, Ewald Gäbler, Joachim Poeschke, Christoph Schulz-Mons, Dietrich Schubert, Ernst-G. Güse, Barbara C. Buenger, Stephan von Wiese. Kunsthalle Bielefeld 1982. 218 S. mit 76 Taf., teils farbig, u. Abb. im Text.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aarau Aargauer Kunsthau. Bis 25. 9. 1983: *Schweizer Zeichnungen 1970—1980*.

Albstadt Städt. Galerie. 11. 9.—6. 11. 1983: *Otto Lange (1879—1944) — Farbholzschnitte*.

Amsterdam Rijksmuseum. 24. 9.—11. 12. 1983: *The Best preserved — Drawings by artists of the 17th century, including Avercamp, Berchem, Goltzius und Rembrandt*.

Antwerpen Mus. f. Schöne Künste. Bis 30. 10. 1983: *James Ensor*.

Augsburg Zeughaus. Bis Ende Oktober 1983: *Deutsche Bildhauer der Gegenwart*.

Avignon Musée du Petit Palais. Bis 2. 10. 1983: *Siienesische Gotik*.

Baden-Baden Neues Kongreßgebäude „Alter Bahnhof“. Bis 23. 10. 1983: 3. *Biennale der Europäischen Grafik*.

Basel Museum für Gegenwartskunst. 17. 9.—13. 11. 1983: *Martin Disler — Zeichnungen*.

Berlin Staatl. Kunsthalle. Bis 5. 10. 1983: *Alexander Camaro*. Nationalgalerie. Bis 30. 10. 1983: *Dimension IV — Malerei*.

Kupferstichkabinett. 14. 9.—11. 12. 1983: *Max Beckmann — Die Hölle*.

Akademie der Künste. Bis 30. 10. 1983: *Julio Gonzales (1876—1942) — Skulpturen und Zeichnungen*. — Bis 9. 10.: „Sieg über die Sonne“ — *Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jhts*.

- Berlin-Museum. Bis 1. 11. 1983: *Gottfried Schadow als Zeichner und seine Stellung im Berlinischen Künstlerverein 1815—1840*.
- Biberach** Museum. Bis 16. 10. 1983: *Christoph Martin Wieland (1733—1813) — Leben und Wirken in Oberschwaben. — Zwei Zyklen zu Christoph Martin Wieland's „Oberon“ von Johann Heinrich Ramberg (1763—1840)*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 15. 9.—30. 10. 1983: *Günter Frecksmeier — Gemälde und Aquarelle*.
- Bonn** Städt. Kunstmuseum. 21. 9.—30. 10. 1983: *Jonathan Borofsky — Zeichnungen 1960—1983*. Haus an der Redoute. Bis 30. 9. 1983: *Porzellan im Wandel der Geschichte (KPM Berlin)*. Kunstverein. Bis 16. 10. 1983: *Marianne Eigenheer — Bilder, Objekte*. Landesmuseum. Bis 2. 10. 1983: *Krcystof Gieraltowski: Polen-Porträts. — Bis 9. 10. 1983: Jacoba van Heemskerck (1876—1923)*.
- Boskovicé/CSSR** Musée Otakar Kubín. 17. 9. 1983: *Neueröffnung mit Werken von Otakar Kubín (1883—1969)*.
- Braunschweig** Herzog Anton Ulrich-Museum. Bis 30. 10. 1983: *Herzog Anton Ulrich (1633—1714) — Leben und Regieren mit der Kunst*. Haus Salve Hospes. Bis 23. 10. 1983: *Otfried Rautenbach — Zeichnungen 1963—1971*.
- Bremen** Gerhard Marcks-Haus. Ab 21. 8. 1983: *Gerhard Marcks — Seraphita 1933*
- Brno/CSSR** Mährische Galerie. Bis 9. 10. 1983: *Sylva Lacinova*.
- Chicago** Museum of Contemporary Art. Bis 30. 10. 1983: *Louise Bourgeois — retrospective*.
- Cleveland/Ohio** Museum of Art. 27. 9. 1983—8. 1. 1984: *Dürer — German Master Printmaker. — Bis 9. 10. 1983: Consuming Passions: The Art of Food and Drink*.
- Douai** Musée de la Chartreuse. 16. 9.—14. 11. 1983: *Les peintres orientalistes*.
- Düren** Leopold Hoesch-Museum. Bis 9. 10. 1983: *Otto Ritschl (1885—1976)*.
- Düsseldorf** Kunstpalast Ehrenhof. Bis 16. 10. 1983: *Sammlung Ulbricht*. Tonhalle. Bis 6. 11. 1983: *Neues Glas in Deutschland*. Pempelforter Straße 50. September/Oktober 1983: *Niederländische Druckgraphik des 16. Jahrhunderts*. Kunsthalle. Bis 2. 10. 1983: *Claude Viallat — Malerei*. Goethe-Museum. Bis 30. 10. 1983: *Der Maler Georg Melchior Kraus*.
- Edinburgh** Portrait Gallery. Bis 9. 10. 1983: *Action Portraits*.
- Essen** Museum Folkwang. 18. 9.—20. 11. 1983: *Erich Heckel*.
- Florenz** Biblioteca Laurenziana. Ab 20. 9. 1983: *Zeichnungen und Drucke der Biblioteca Marucelliana*. Palazzo Vecchio. Bis 15. 10. 1983: *Maurizio Nannucci*.
- Frankfurt/M.** Städel. Bis 30. 10. 1983: *Horst Antes — Votive*. Goethe-Museum. Bis 16. 10. 1983: *Das Stammbuch des Freiherrn von Berlepsch — Ein Künstlerstammbuch des 19. Jahrhunderts*.
- Göttingen** Städt. Museum. 25. 9.—13. 11. 1983: *Textil und Holz im Kunsthandwerk der DDR*.
- Graz** Joanneum. Bis 9. 10. 1983: *Wolfgang Wiedner*. Diözesanmuseum/Stadtmuseum. Bis 15. 10. 1983: *Künstler gestalten kirchlichen Raum*. Afro-Asiatisches Institut. Bis 25. 10. 1983: *Marie Marks — Cartoons*.
- Hamburg** Museum f. Kunst u. Gewerbe. 21. 9.—15. 11. 1983: *Restauratoren-Ausstellung — Reichliche Möbel, Glas-Keramik, Textil, Skulptur und Papier. — Bis 9. 10.: Jörg Schmeisser — Asiatische Landschaften und Legenden*. Kunsthalle. 23. 9.—23. 10. 1983: *Margrit Kahl. — Bis 19. 9.: Horst Hellinger*.
- Hameln** Rolf Fledes Haus. Bis 2. 10. 1983: *Tilmann — Bilder und Zeichnungen*.
- Hanau** Deutsches Goldschmiedehaus. Bis 2. 10. 1983: *Peter Skubik und Studenten der Schmuckklasse an der Kölner Werkschule*.
- Hannover** Kestner-Museum. 28. 9.—13. 11. 1983: *Bronzen von der Antike bis zur Gegenwart*. Orangerie. Bis 15. 10. 1983: *Brasilianische Tapisserien*. Wilhelm-Busch-Museum. Bis 9. 10. 1983: *Wolfgang Hildesheimer — Farbige Collagen*.
- Heidelberg** Kunstverein/Gartenhalle. 18. 9.—9. 10. 1983: *Dani Karavan — Ausstellung und Platzgestaltung*.
- Humblebaek/Dänemark** Louisiana Museum. Bis 18. 9. 1983: *Arnulf Rainer: Hiroshima*.
- Innsbruck** Volkskundemus. Ab August 1983: *Die Künstlerfamilie Giner in Thaur*.
- Jerusalem** Israel Museum. Ab 13. 9. 1983: *Moritz Oppenheim (1800—1882): The First Jewish Painter*.
- Karlsruhe** Landesmuseum/Schloß. Bis 20. 11. 1983: *Markgräfin Karoline Luise von Baden (1723—83)*.
- Kiel** Kunsthalle. Bis 23. 10. 1983: *Ringelnetz — Der Maler. — Bis 23. 10.: Max Klinger und Johannes Brahms. — Bis 26. 10.: Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik von Böcklin, Feuerbach, Klinger, Menzel, Lenbach u. a.*
- Kleve** Städt. Mus. Haus Koekkoek. Bis 25. 9. 1983: *Jörg Schneiderzik — Gemälde, Zeichnungen, Holzschnitte, Plastiken*.

- Koblenz** Mittelrhein. Museum. 25. 9.—30. 10. 1983: *Der romantische Mittelrhein — Gemälde und Aquarelle aus rhein. Privatbesitz — 19. Jahrhundert.*
- Köln** Josef Haubrich-Kunsthalle. Bis 30. 10. 1983: *Willem de Kooning — Skulpturen.*
- Kopenhagen** Statens Museum for Kunst. Bis 15. 1. 1983: *Lene Adler Petersen — Retrospektive. — Dänische Graphik des 18. Jahrhunderts.*
- Krefeld** Museum Haus Lange. Bis 23. 10. 1983: *Sweet Dreams, Baby — Druckgraphik amerikanischer Pop-Künstler.*
Kaiser Wilhelm Museum. 18. 9.—30. 10. 1983: *Otto Dix: „Der Krieg“.* — 25. 9. 1983—Januar 1984: *15 Jahre Sammlung Helga und Walter Lauffs im Kaiser Wilhelm-Museum.*
- Deutsches Textilmuseum. Bis 20. 11. 1983: *Canada — Mikrokosmos — zeitgenössische kanadische Textilkunst.*
- Lindau** Städt. Kunstsammlungen. Bis 16. 10. 1983: *Albrecht Adam und seine Familie.*
- Linz** Wolfgang Gurlitt-Museum. 13. 9.—25. 10. 1983: *Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts.*
- London** Tate Gallery. Bis 23. 10. 1983: *Art Now — a selection of the best contemporary art from Britain, Europe and America.*
Victoria & Albert Museum. Bis 2. 10. 1983: *Joseph Beuys — Zeichnungen 1940—1980.*
Royal Academy of Arts. 17. 9.—13. 11. 1983: *The George Costakis Collection.*
- Los Angeles** County Museum of Art. Bis 16. 10. 1983: *Gallery Six: Susan Rothenberg.* — Bis 31. 10.: *Susan Rankaitis — Recent Work.* — Bis 9. 10.: *Gallery Six: Jim Dine in Los Angeles.* — Bis 1. 1. 1984: *German Faience from the Hans Cohn and Siegfried Kramarsky Collections.*
- Ludwigshafen-Oppau** K. O. Braun-Museum. Bis 6. 11. 1983: *Bäuerliche Keramik.*
- Lüdinghausen** Burg Vischering. Bis 23. 10. 1983: *Maler und Bildhauer aus Lüdinghausen — Ausst. z. 675-Jahrfeier der Stadt Lüdinghausen.*
- Lüneburg** Museum. 18. 9.—15. 10. 1983: *Vier russische Künstler aus Paris.*
- Maastricht** Bonnefantenmuseum. 9. 9.—2. 10. 1983: *Place des traditions modernes — atelierexposition IV.*
- Mailand** Padiglione d'arte contemporanea. Bis 10. 10. 1983: *L'imaginaire d'après nature: Henri Cartier Bresson.*
- Mainz** Landesmuseum. Bis 5. 10. 1983: *Art Français Contemporain.*
Gutenberg-Museum. Bis 23. 10. 1983: *Drucken im Vorfeld der Reformation.*
- Mannheim** Kunstverein. Bis 28. 9. 1983: *Retrospective der italienischen Kunst seit 1945.*
- Montreal** Museum of Fine Arts. 23. 9.—13. 11. 1983: *Murray Favro Retrospective.*
- Mönchengladbach** Städt. Schloß Rheydt. 18. 9.—6. 11. 1983: *Der Vogelschuß — Schützensilber und Schützenwesen in Mönchengladbach und Umgebung.*
Städt. Mus. Abteiberg. 25. 9.—30. 10. 1983: *Dieterich Helms — Reliquiare. — Rune Miels „1984“.*
- München** Museum für Völkerkunde. Bis Ende 1983: *Zum 100. Geburtstag von Emil Preetorius. Alte Pinakothek.* 22. 9.—30. 10. 1983: *Das Kruzifix von Cimabue.*
Deutsches Museum. 26. 9.—30. 9. 1983: *Instrumente des bedeutendsten deutschen Instrumentenbauers im 18. Jahrhundert Georg Friedrich Brandt (1713—1783).*
Kunstverein. 30. 9.—13. 11. 1983: *Reisephotographie 1850 bis heute.*
Stadtmuseum/Ignaz Günther-Haus. Bis 2. 10. 1983: *Günter Graßmann — Bilder-Ausstellung.*
Stadtmuseum/Studio. Bis 2. 10. 1983: *Isolde Ohlbaum.*
Städt. Galerie im Lenbachhaus. 21. 9.—20. 11. 1983: *Aktuell '83 Kunst aus Mailand, München, Wien und Zürich.*
- Münster** Landesmus. f. Kunst u. Kulturgeschichte. Bis 30. 10. 1983: *Emil Schumacher — Djerba — Zeichnungen, Tuschen, Gouachen.* — Bis 13. 11.: *Ereignis-Karikaturen — Geschichte in Spottbildern 1600—1930.*
- New York** Metropolitan-Museum. Bis 21. 11. 1983: *Hendrik Goltzius and his circle — prints and drawings.*
- Nürnberg** Germanisches Nationalmuseum. Bis 27. 11. 1983: *Deutsche Zeichnungen der Goethezeit.*
Kunsthalle. Bis 30. 10. 1983: *Zeitvergleich — Malelei und Grafik aus der DDR.*
- Osnabrück** Akzisehaus. Bis 9. 10. 1983: *Johannes Eidt — Bilder und Graphik.*
- Ottawa** National Gallery. Bis 13. 11. 1983: *The illustrated book in Quebec and in France 1900—1950.*
- Oxford/England** Museum of Modern Art. 25. 9.—13. 11. 1983: *John Ruskin.*
- Prag** Georgskloster auf dem Hradschin. Bis 30. 10. 1983: *Parlerkunst aus dem Rheinland.*
Galerie Nationale. Bis Ende September 1983: *Les paysages de Bohème.*
Palais Wallenstein. Bis 25. 9. 1983: *Peter Matejka — oeuvres choisies.*
- Princeton** Princeton University, Art Museum. Bis 6. 11. 1983: *Leonardo's return to Vinci.*
- St. Pölten/Österr.** Stadtmuseum. Bis 1. 7. 1984: *Eßkultur — Vom Mittelalter bis zur Gegenwart.*
- Regensburg** Städt. Galerie. 23. 9.—6. 12. 1983: *Friedrich Heckel — Aquarelle und Zeichnungen.*
- Reutlingen** Hans Thoma-Gesellschaft. Bis 9. 10. 1983: *Günther Vogel — Graphische Malereien.*

Rom Palazzo Barberini. Bis Ende 1983: *Raphael Urbinas: il mito della Fornarina*.

Rotterdam Museum Boymans-van-Beuningen. 17. 9.—16. 10. 1983: *American graffiti*.

Schallaburg Schloß. Bis 1. 11. 1983: *Peru durch die Jahrtausende*.

Stockholm Moderna Museet. Bis 30. 10. 1983: *Willem de Kooning. The North Atlantic Light 1960—1983*. — Bis 23. 10. 1983: *Francesco Clemente „14 Stations of the Cross“*.

Trier Städt. Museum. Bis 9. 10. 1983: *Alfred Kubin — Graphik*.

Ulm Museum. Bis 16. 10. 1983: *Alfred Kubin (1877—1959)*. — Bis 23. 10.: *Nachi — Skulpturen — Bilder — Zeichnungen*.

Kunstverein. Bis 16. 10. 1983: *Nachi — Skulpturen — Bilder — Zeichnungen*.

Wadersloh-Liesborn Museum Abtei Liesborn. Bis 7. 10. 1983: *Felix Hollenberg — Das graphische Werk*. — 25. 9.—30. 10.: *Willi Scheuer — Retrospektive*.

Washington Hirshhorn Museum. Bis 14. 11. 1983: *From Carpeaux and Maillol to Caro and Oldenbourg*.

Wien Mus. f. angewandte Kunst. Bis 6. 11. 1983: *Bruno Paul (1874—1968)*.

Orangerie des Unteren Belvedere. Ab 8. 9. 1983: *Mittelalterliche Glasmalerei*.

Kino-Galerie. Bis 2. 10. 1983: *Mensch und Maske von Boris Rabinovich*.

Wilhelmshaven Kunsthalle. 24. 9.—31. 10. 1983: *Verboten und verjagt*.

Wiesbaden Kunstverein. 18. 9.—30. 10. 1983: *Bildhauer des 20. Jahrhunderts arbeiten in Porzellan*.

Würzburg Städt. Galerie. 25. 9.—30. 10. 1983: *Rupert Stöckl — Gouachen und Zeichnungen*.

Zbraslav/CSSR Bis Ende Oktober 1983: *Karel Pokorný (1891—1962) — choix de dessins*.

Zürich Kunsthaus. 24. 9.—13. 11. 1983: *Peter Emch. — Kunstpreisträger der Stadt Zürich*.

Museum Bellerive. Bis 6. 11. 1983: *10 Goldschmiede aus Padua. — „Der andere Künstlerschmuck“*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

KOLLOQUIUM: ROMANISCHE KIRCHEN IN KÖLN 1895

Es gehört zu den erstaunlichsten und positivsten Merkmalen des Wiederaufbaus der Stadt Köln, daß sie, ohne viel nach den finanziellen Schwierigkeiten zu fragen, die Wiederherstellung ihrer großen romanischen Kirchen in Angriff nahm. Bereits im Winter 1946/47 wurde in einem Vortragszyklus im (ungeheizten) Auditorium Maximum der Universität über das „wie“ des Wiederaufbaus diskutiert (*Kirchen in Trümmern*. 12 Vorträge zum Thema „Was wird aus den Kölner Kirchen“, hg. Gesellschaft für christl. Kultur, Köln 1948. Vgl. auch: *Deutsche Kunst und Denkmalpflege* 38, 1980, S. 25—40). Diese überaus interessante, ja zum Lesen verpflichtende Diskussion steht am Anfang der Wiederaufbauleistung, die verbunden ist mit dem Namen der Erzdiözesanbaumeister Willy Weyres und Wilhelm Schlombs, der Statiker Wilhelm Schorn und Otmar Schwab, der Landeskonservatoren Graf Metternich, Rudolf Wesenberg und Georg Mörsch für Günther Borchers, der Stadtkonservatoren Hanna Adenauer und Fried Mühlberg.

Wenn es in einer letzten Anstrengung gelingen wird, im Jahre 1985 die Kriegsschädenbeseitigung an den zwölf romanischen Kirchen von Köln abzuschließen (auch das Westquerhaus von St. Kunibert ist bereits im Bau: *Jahrbuch der rhein. Denkmalpflege* 29, 1983, S. 83—103), dann darf angesichts der Erfahrungen des Wiederaufbaus eine Bilanz ziehende Diskussion der Fachleute nicht fehlen. Ein mehrbändiges Forschungsvorhaben, das den aktuellen Stand der Wissenschaft monographisch zusammenfaßt, wird Ende 1984 erscheinen. Außerdem plant die Stadt Köln in Zusammenarbeit mit dem Erzbistum Köln, dem Rhein. Amt für