

geht die allgemeine Figurenanordnung der *Sacra conversazione* von Heintz (Nr. 137) zurück (Abb. 7b), insbesondere der Putto vorn in der Mittelachse des Gemäldes. Bei dieser Gelegenheit ist anzufügen, daß die Komposition seines *Jüngsten Gerichtes* (Nr. 136) nicht nur venezianisch beeinflusst ist, sondern auch lebhaft an die Atmosphäre des *Gigantensturzes* von Perino del Vaga erinnert.

Die hier lose aneinandergereihten Beobachtungen mögen trotz ihres fragmentarischen Charakters darauf hinweisen, daß die Erforschung der rudolfinschen Kunst ungeachtet aller wichtigen Fortschritte der letzten Zeit noch keineswegs zur Abklärung aller wichtigen Fragen gelangt ist.

Marcin Fabiański  
Übersetzt aus dem Polnischen  
von Barbara Mikuda-Hüttel

P. S. Der Abschluß dieses Beitrages im September 1989 wurde durch ein Stipendium des Robert Anderson Trust in London ermöglicht.

## Mitteilungen des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V.

Der Verband Deutscher Kunsthistoriker e. V. veranstaltet am 22./23. 11. 1990 zusammen mit dem FB 15 — Architektur der TH Darmstadt ein wissenschaftliches Symposium zu *El Lissitzky* (anlässlich seines 100. Geburtstages). Die Tagung ist öffentlich. Sie wird gefördert durch die Hessische Kulturstiftung.

Wir bitten hiermit um Anmeldungen von Beiträgen zu Werk und Wirkung El Lissitzkys (bitte mit kurzem Exposé) bis 30. 9. 1990 unter dem Kennwort „El Lissitzky“ an das FG Kunstgeschichte der TH, Petersenstr. 15, 6100 Darmstadt.

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Die Bamberger „Himmelfahrt Mariae“ von Jacopo Tintoretto.* Internationales Kolloquium in München, 27. und 28. Januar 1986 und Restaurierungsbericht. Mit Beiträgen von Renate Baumgärtel-Fleischmann, Marianne von Besserer, Andreas Burmester, Karl Ludwig Dasser, Erwin Emmerling, U. Hendriks, Johann Koller, Manfred Koller, Hubertus von Sonnenburg, Peter B. Steiner, Francesco Valcanover, Erasmus Weddigen, Wolf Zech. Arbeitsheft 42. München, Bayer. Landesamt für Denkmalpflege 1988. 252 S. mit zahlr., teils farbigen Abb. DM 48,—.

Ildikó Ember: *Delights for the Senses. Dutch and Flemish Still-Life Painting from Budapest.* Ausst. Kat. des Museums of Fine Arts, Budapest und Leigh Yawkey Woodson Art Museum, Wausau, Wisconsin, 4. 3.—16. 4. 1989; Rochester Museum & Science Center, Rochester, New York, 28. 4.—18. 6. 1989; The Dixon Gallery and Gardens, Memphis, Tennessee, 11. 7.—20. 8. 1989; The J. B. Speed Art Museum, Louisville, Kentucky, 12. 9.—22. 10. 1989; Bayly Art Museum, University of Virginia, Charlottesville, Virginia, 2. 11.—31. 12. 1989; Cummer Gallery of Art, Jacksonville, Florida, 13. 1.—25. 2. 1990; Tampa Museum of Art, Tampa, Florida, 17., 3.—29. 4. 1990; The Arkansas Arts Center, Little Rock, Arkansas, 17. 5.—1. 7. 1990. 176 S. mit 138 Abb., davon 53 in Farbe. \$ 24.95.

- Jürgen Palmtag. Malerei, Zeichnung, Radierung.* Ausst. Kat. Städt. Galerie Albstadt/Morat-Institut Freiburg im Breisgau, Albstadt, 20. 8.—24. 9. 1989. 84 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Gert Mosetig. Schmuck.* Ausst. Kat. Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau, 10. 9.—29. 11. 1989. 91 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Anders Zorn 1860—1920. Gemälde, Gouachen, Zeichnungen, Radierungen.* Ausst. Kat. Kunsthalle zu Kiel, 3. 9.—22. 10. 1989; Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, 23. 1.—18. 3. 1990. Hrsg. v. Jens Christian Jensen, mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Französische Graphik 19. und 20. Jahrhundert und Ecole de Paris.* Bestandskatalog der Graphischen Sammlung III, Pfalzgalerie, Kaiserslautern 1989. Bearb. v. Heinz Höfchen. 212 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Stained Glass before 1700 in American Collections: Midwestern and Western States (Corpus Vitrearum Checklist III).* Studies in the History of Art. National Gallery of Art, Washington 1989 (Distributed by the University Press of New England, Hannover and London). 356 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Totentanzfolgen. Aus der Sammlung eines Braunschweiger Bürgers.* Braunschweiger Werkstücke Bd. 11, der ganzen Reihe Bd. 74. Zur Ausstellung anlässlich des Kriegsausbruchs vor fünfzig Jahren. Städt. Museum, Braunschweig, 1. 9.—24. 9. 1989. 98 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Aufbruch '51. Versuch einer Rekonstruktion.* Ausst. Kat. Emschertal-Museum, Herne (Grafik und Zeichnung); Märkisches Museum der Stadt Witten (Malerei); Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (Skulptur), 18. 6.—27. 8. 1989. 136 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Der Maler René Bernasconi.* Mit Texten von Dorothea Christ, Aldo Patocchi, Vinicio Salati. Basel, Schwabe 1989. 104 S., 60 Abb., 23 Farbtafeln. Sfrs. 68,—/DM 82,—.
- Zeichen der Not. Als der Stahlhelm zum Kochtopf wurde.* Schriften des Westfäl. Freilichtmuseums Detmold — Landesmuseum für Volkskunde — Bd. 6, 1989. Hrsg. im Auftrag des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe von Stefan Baumeier. Bearb. v. Ernst Helmut Segsneider unter Mitarbeit von Martin Westphal. 208 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 34,—.
- Journal of the History of Collections.* Vol. 1, No. 1, 1989. Beiträge: Paula Findlen, Barbara Gutfleisch, Dafydd Kidd, Joachim Menzhausen, Edward J. Olszewski, David Price, C. J. Wright. Oxford University Press. 115 S. mit zahlr. s/w Abb. Subskriptionspreis für 1990: UK £ 37.00, EEC £ 40.00, NAmerica US\$ 72.00.
- Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main.* 2. Informationsheft zur Architektur und Sammlung 1989. Redaktion und Gestaltung: Rolf Lauter. Konzeption: Jean-Christophe Amman/Rolf Lauter. 105 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Otto Strützel, 1855—1930, ein Münchner Impressionist.* Ausst. Kat. Neue Pinakothek, München, 14. 9.—29. 10. 1989 (Bayer. Staatsgemäldesammlungen, Studio-Ausstellung 11). Text, Konzeption und Realisation Horst Ludwig. 124 S. mit 31 s/w und 17 Farbabb. DM 25,—.
- Armenien. Geschichte und Kultur.* Ausst. Kat. Stadtmuseum Linz-Nordico. 7. 9.—22. 10. 1989; Museum der Stadt Leoben, 8. 2.—25. 2. 1990. Eine Ausstellung des Museums für Völkerkunde, Wien. Ausstellung und Katalog: Elisabeth Bauer-Mannsdorff. 48 S. mit zahlr. s/w Abb. ÖS 80,—.
- Skulpturen im Schloßpark. Altin, Haim, Nadj, Pokorny, Riel, Scherer.* Ausst. Kat. Psychiatrisches Landeskrankenhaus Winnenden, 24. 9. 1989—15. 4. 1990, mit zahlr. s/w Abb.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Aachen** Suermondt-Ludwig-Museum. 1. 7.—26. 8.: *Klang, Licht, Bewegung. Objekte und Installationen von Franz Buchholz und Horst H. Baumann.*

**Albstadt** Städt. Galerie. 1. 7.—19. 8.: *Alfred Finsterer. Zeichnungen und Radierungen.*

**Atlanta** The High Museum. 27. 7.—5. 10.: *Faith Ringgold. A 25 Year Survey.*

**Auxerre** Musée Saint-Germain. 7. 7.—15. 10.: *Lumière Carolingienne, le rayonnement européen d'une abbaye au IXe siècle.*

**Baltimore** Walters Art Gallery. 10. 7.—7. 10.: *Flemish Illumination in the Fifteenth Century.*

**Bari** Pinacoteca Provinciale. Bis 29. 9.: *Giuseppe de Nittis.*