



Abb. 1a Prag, Nationalstraße mit Nationaltheater vor dem Umbau (nach: Architektura ČSR 44, 1985/4, S. 152)



Abb. 1b Prag, Nationaltheater mit Erweiterungsbau „Neue Bühne“ (nach: ebd., S. 165)

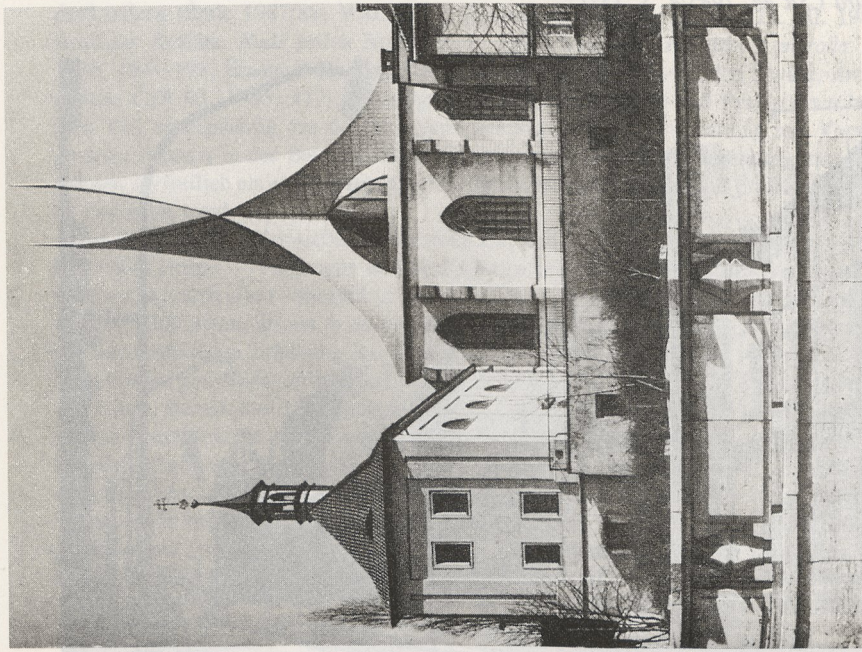


Abb. 2a Prag, Emaus-Kirche, Fassade (nach E. Poche, Prag, Bildhandbuch, Darmstadt 1978, S. 193)

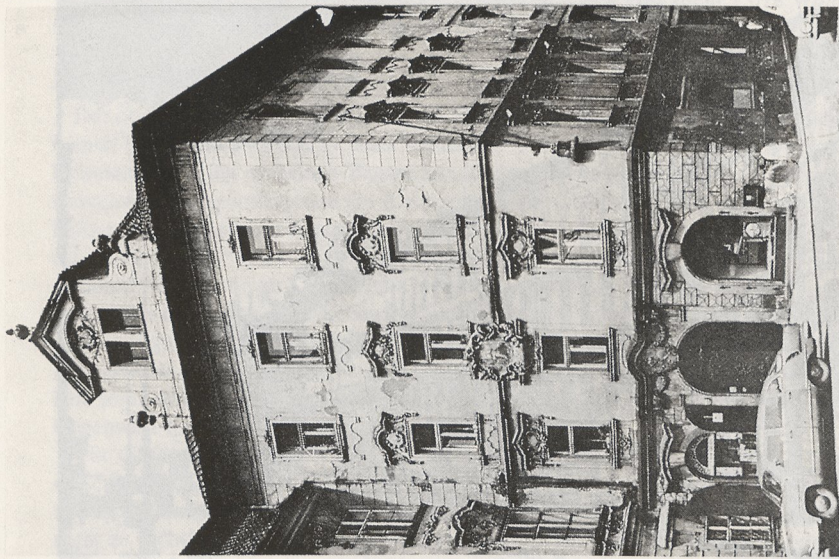


Abb. 2b Prag, Alstädter Ring, Haus zur Glocke, Zustand vor der „Rekonstruktion“ (nach: Architektura ČSR 48, 1989/2, S. 18)

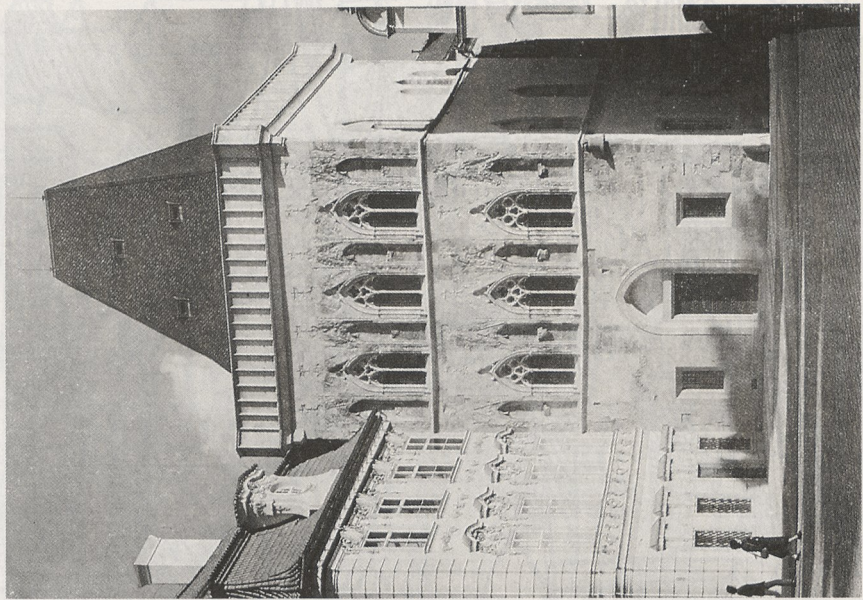
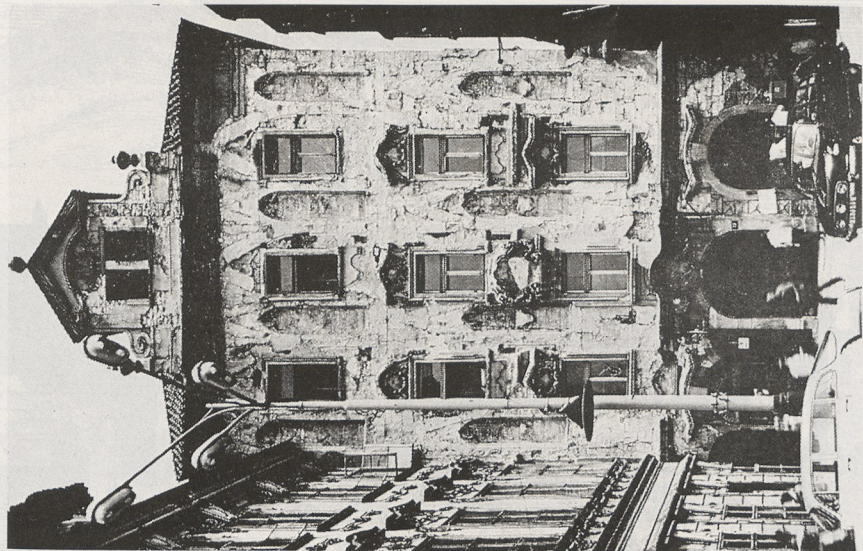
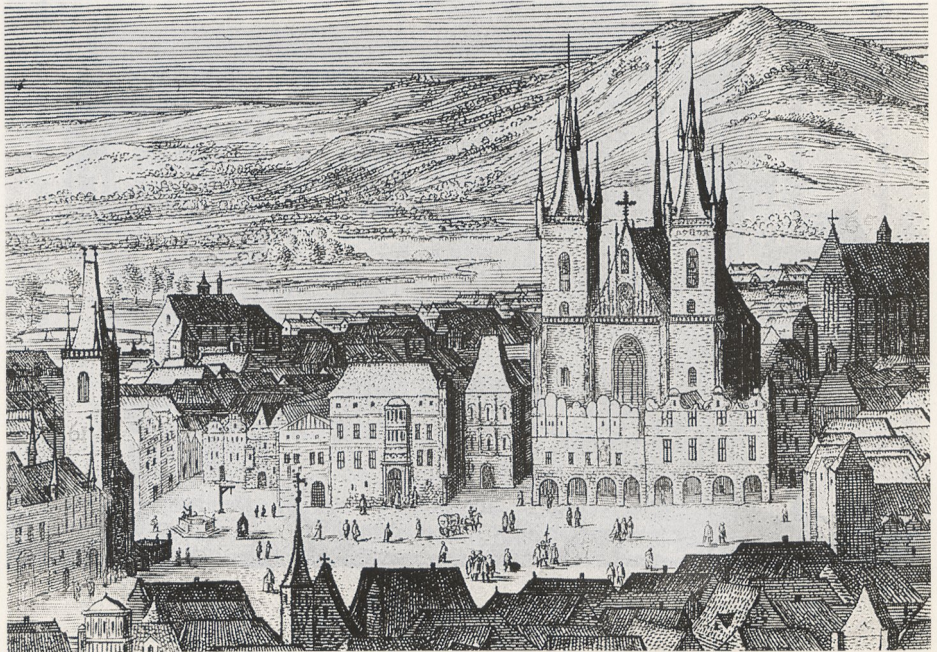


Abb. 3a und b Prag, Haus zur Glocke, Zustand nach der Freilegung der gotischen Befunde und nach der „Rekonstruktion“
(nach: ebd., S. 18 und 17)



Abb. 4 a und b Das Haus zur Glocke auf historischen Prager Ansichten: a Holzschnitt v. J. Jozel 1562, b Stich v. Ä. Sadeler 1606 (Bildarchiv Herder-Institut, Marburg, 80791 und 80804)





*Prospectus Tori vel Arce in Veteri Praga versus Theynani Prospectus dea Markte oder Plätze in der Alt Stadt Praga gegen dem
contemplandus. Schreie anzusehen.*

F. B. Werner del.

J. G. Ringlin fecit.

C. P. S. C. Mag.

Marc. L. ugeltrecht sculpsit.

Abb. 5 a und b Das Haus zur Glocke auf historischen Prager Ansichten: a Kupferstich von F. B. Werner und J. G. Ringlin 1740, b Kupferstich von J. J. Dietzler und J. A. Pfeffel 1743 (ebd., 80865 und 81016)





Abb. 6 Prag, Altstädter Ring, Zustand vor 1945 (Bildarchiv J. G. Herder-Institut Marburg, J16381)



Abb. 7a Correggio, Die Madonna des hl. Georg. Dresden, Gemäldegalerie (Kirsten, Kunsthist. Inst. Leipzig)



Abb. 7b Joseph Heintz d. Ä., Hl. Familie mit Engeln und den Heiligen Barbara und Katharina. Prag, Pfarrei St. Thomas a. d. Kleinseite (nach Ausst. Kat. Prag um 1600, I, S. 267, Nr. 35)



Abb. 8a Hans von Aachen (?), Pallas Athene führt Pictura in den Kreis der Freien Künste ein. Öl/Leinwand (nach Auktionskat. Sotheby's, 11. 7. 1979, S. 106, Nr. 107)



Abb. 8b Aegidius Sadeler d. J. nach Bartholomäus Spranger, Gedenkblatt Sprangers für seine verstorbene Frau. Kupferstich. Budapest, Szépművészeti Múzeum (nach Ausst. Kat. Prag um 1600, I, S. 421, Nr. 313)