

Recht", sondern auch die Sektierer, die Schwärmer und Chiliasten formulierten ihre revolutionären Bestrebungen als Rückkehr zum „guten Alten". Die Rettung von Kirche und Glaube schließlich schien ihnen nur durch die Rückkehr zu den Ursprüngen möglich. Daß das „Neue", worunter man gleichermaßen die römische Kirche wie auch das sich entwickelnde Kapitalwesen mit seinem „Rationalismus" verstehen konnte, „schlecht" sei, entspricht nur diesem weitverbreiteten Geschichtsbild.

Solches Fragen nach dem Stellenwert des „Alten", Mittelalterlichen für Ratgeb wäre zunächst auf die stilistische Ebene auszuweiten: Immer ist neben den renaissancehaft-„neuen" Elementen das unvermittelt daneben stehende Spätgotisch-Altertümliche sowohl in den Frankfurter Wandgemälden wie auch im Herrenberger Altar gesehen worden. Die Kunst Ratgeb's stilgeschichtlich einzuordnen, schien deshalb kaum möglich. Könnte nicht aber die so unterschiedliche Auffassung von Figur, Architektur, Landschaft, die Handhabung alter und neuer Stilmittel seiner Zeit, gezielte Operation in eben diesem zeitgenössischen Bedeutungsfeld der Begriffe „Alt"—„Neu" sein? Einen Gedanken Fraengers weiterführend, hat das jüngst Victoria Schmidt-Linsenhoff vorgeschlagen. Für die gemalten Architekturen Ratgeb's leuchtet ihre Deutung jedenfalls ein: Wenn die „neue" Renaissance-Architektur im Bild nur zitiert wird, um durch offensichtliche Regelverstöße verworfen zu werden, so läßt das auch Schlüsse auf das Verhältnis Ratgeb's zum „modernen" Weltbild der Renaissance mit seinem auf Harmonie zielenden Kunstideal zu.

Alle diese von der Forschung bereits mehr oder weniger explizit gestellten Fragen tauchen im Frankfurter Katalog nicht einmal auf. Es bleibt nur zu hoffen, daß einige davon in den ursprünglich für den Katalog geschriebenen, nun aber anderswo erscheinenden Beiträgen behandelt werden. So könnte zumindest die Ratgeb-Forschung doch noch, wenn auch nicht im Sinne der Ausstellungsverantwortlichen, Nutzen aus diesem Unternehmen ziehen, das nicht eines der „Spurensicherung" war, wie es modisch im Titel heißt, sondern der groß angelegten, glücklicherweise jedoch dillitantisch betriebenen Spurenverwischung.

Peter Märker

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Otto Dix — *Landschaften*. Texte v. Michael Kicherer, Fritz Löffler, André Ficus. Reihe „Kunst am See", 13. Friedrichshafen, Verlag Robert Gessler 1984. 76 S. mit 10 Farb- u. 34 S/w-Abb. DM 27,—. ISBN 3-922137-26-1.

Friedrich Karl Gotsch. *Gemälde aus der Sammlung des Petit Palais, Genf*. Katalog: Christian Rathke. Ausst. d. F. K. Gotsch-Stiftung im Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schloß Gottorf 2. 12. 84—24. 2. 85. Schleswig 1984. 11 S., 48 Farbtaf., 102 S. Taf.

- Ernst Hermanns — Zeichnungen und Skulpturen.* Hg. v. Ernst-Gerhard Güse u. Ernest W. Uthemann. Mit Beiträgen v. Dieter Honisch u. Rolf Wedewer. Ausst. Westf. Landesmuseum f. Kunst u. Kulturgeschichte Münster, 17. 2.—7. 4. 85. Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1985. 88 S. mit 75 Abb. u. 4 Farbtaf. DM 38,—. ISBN 3-7757-0206-7.
- Edgar Jené — Rosa und Heinrich Loew. Dokumente einer Freundschaft.* Hg. v. Berthold Roland; Redaktion: Norbert Suhr. Ausst. Mittelrhein. Landesmuseum Mainz 24. 11. 84—27. 1. 85. Mainz 1984. 128 S. mit 38 S. Taf. u. 21 Farbtaf.
- Jannis Kounellis — Arbeiten von 1958 bis 1985. Hg. v. Helmut Friedel. Ausst. Städt. Galerie im Lenbachhaus, München 27. 2.—7. 4. 85. München 1985. 96 S. mit 43 Taf. ISBN 3-88645-061-9.
- Claude Lorrain — Sketchbook, owned by the Nationalmuseum Stockholm.* Einf.: Per Bjurström. Nationalmusei Skriftserie N. S. 1. Stockholm 1984. 87 S. mit 52 S. Taf. u. Abb. im Text. ISBN 91-7100-253-7.
- Franz Nölken (1884—1918). Mit Werkverzeichnis der Gemälde und Graphik.* Hg. v. d. Galerie Herold anläßl. d. Gedenkausst. zum 100. Geburtstag des Künstlers. Soest, Westf. Verlagsbuchhandlung Mocker & Jahn 1984. 142 S. mit 73 Abb. auf Taf., davon 36 in Farbe, sowie Abb. im Text. ISBN 3-87902-550-9.
- Karl Rössing — Bildzeichnungen 1981—1984.* Monographie erschienen anläßl. d. Ausst. Städt. Galerie Albstadt, Kulturhaus Graz, Rupertinum Salzburg 1984/85. Hg. v. Georg Reinhardt. Text: Karl Rössing, Georg Reinhardt, Kristian Sotriffer, Gunther Thiem. Stuttgart, Edition Cantz 1984. 131 S. mit 95 S/w- u. Farbtaf. ISBN 3-922608-36-1.
- Manfred Welzel — Plastiken, Zeichnungen, Sphorismen.* Mit einer Einführung v. Diether Rudloff. Stuttgart, Verlag Freies Geistesleben 1984. 136 S. mit 66 Abb. auf Taf. Geb. DM 56,—. ISBN 3-7725-0823-5.
- Gustav Heinrich Wolff (1886—1934) — Plastik, Zeichnungen, Grafik.* (Städt. Bodensee-Museum Friedrichshafen 16. 11.—16. 12. 84; Gal. Hans Barlach Hamburg 10. 1.—24. 2. 85.) Ausst. u. Katalog: Lutz Tittel. Friedrichshafen 1984. 144 S. mit 92 Taf., teils farbig, u. Textabb.
- Aron Andersson Collection. European XVIIIth Century Porcelain.* Einf.: Aaron Andersson. Nationalmusei Skriftserie N. S. 3. Nationalmuseum Stockholm 1984. 143 S. mit 121 Kat.-Nrn., Abb. u. 18 Farbtaf. ISBN 91-7100-270-7.
- The Art of Illustration. Englische illustrierte Bücher des 19. Jahrhunderts. Aus der Sammlung Dr. Ulrich von Ritter.* Ausstellungskataloge d. Herzog-August Bibliothek, Nr. 44 (1. 12. 84—21. 4. 85). Ausst. u. Katalog: Regine Timm. Mit Beiträgen v. David Bindman, Inge und Ulrich von Ritter, Hans-Joachim Possin, Bern Schälicke, Wolfenbüttel 1984. 215 S. mit 213 Kat.-Nrn., Abb. u. 1 Farbtaf. ISBN 3-88373—042-4.
- Das Aquarell — Von Dürer bis Nay. Meisterwerke aus sechs Jahrhunderten* aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen. (Ausst. 9. 12. 84—24. 2. 85.) Katalog: Günter Busch, Gerhard Gerkens, Jürgen Schultze. Bremen 1984. 216 Kat.-Nrn. mit 82 S/w- u. Farbtaf.
- Bildhauer in Berlin 1925.* Hg. v. d. Paul Dierkes-Stiftung. Katalog: Jürgen Weichardt. Ausst. Niedersächs. Freilichtmuseum/Paul Dierkes Halle 10. 3.—5. 5. 85. Museumsdorf Cloppenburg 1985. 79 S. mit 356 Abb.
- Bonnfantenmuseum in Maastricht.* Museumskataloge. Redaktion: I. L. Szénassy: *Oudheden in het Bonnefantenmuseum.* Maastricht 1984. 94 S. mit Farb- u. S/w-Abb. *Kunst in het Bonnefantenmuseum.* Maastricht 1985. 88 S. mit Farb- u. S/w-Abb.
- Deutsche Barockgalerie. Katalog der Gemälde.* 2. neubearb. Aufl. v. Gode Krämer. Städt. Kunstsammlungen Augsburg/Bayer. Staatsgemäldesammlungen, Bd. II. Augsburg 1984. 310 S.; 16 S. Signaturen, 135 S. Taf.
- Deutsche und österreichische Handzeichnungen und Aquarelle 1785—1860.* Bestandskatalog in Auswahl, Bd. 1. Redaktion: Gisela Götte; Katalogbearb.: Jutta Assel. Ausst. Clemens Sels-Museum, Neuss 10. 3.—2. 6. 85. Neuss 1985. 110 S. mit 69 Abb. auf Taf. u. 5 Farbtaf.

- Graphik aus Venetien, 1700—1850 — Museo Civico di Bassano.* Ausst. Esslinger Kunstverein, Villa Merkel, 1. 2.—10. 3. 85. Katalog: Paola Marini. Bassano und Esslingen 1985. 62 S. mit 34 S. Taf.
- Helgoland — Impressionen einer Insel.* Ausst. Kolvenburg Billerbeck 7. 9.—18. 11. 84. Kulturzentrum d. Kreises Coesfeld 1984. 80 S. mit 62 Taf.
- Meesterwerken in Zilver. Amsterdams zilver 1520—1820.* Ausst. Museum Willet-Holthuysen 9. 10. 84—13. 1. 85. Katalog u. Text: K. A. Citroen, F. van Erpers Royaards, J. Verbeek. Amsterdam 1984. 203 S. mit 250 Kat.-Nrn. u. Abb.
- Möbel. Eine Auswahl aus den Sammlungen des Badischen Landesmuseums.* Bildhefte d. Badischen Landesmuseums Karlsruhe. Wiss. Bearb.: Rosemarie Stratman-Döhler. Karlsruhe 1984. 127 S. mit 82 Abb. auf Taf., davon 11 in Farbe. DM 9,—. ISBN 3-923132-02-6.
- Münster 800—1800. 1000 Jahre Geschichte der Stadt.* Ausst. Stadtmuseum Münster 21. 9. 84— 30. 6. 85. Gesamted.: Hans Galen. Münster 1984. 433 S. mit 314 Kat.-Nrn., Farb- u. S/w-Abb. ISBN 3-923166-10-1.
- Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts.* Lübecker Museumskataloge, hg. v. Wulf Schadendorf, Bd. II, Heft 2. Bearb. v. Peter W. Kallen. Lübeck, Museum f. Kunst u. Kulturgeschichte 1984. 133 S. mit 57 Kat.-Nrn mit Abb., davon 18 in Farbe. ISBN 3-9800517-4-9.
- Siedlungen der zwanziger Jahre — heute. Vier Berliner Großsiedlungen 1924—1984.* Ausst. Bauhaus Archiv, Museum f. Gestaltung Berlin 24. 10. 84—7. 1. 85. Hg. v. Norbert Huse; Redaktion: Annemarie Jaeggi, Christian Wolfsdorff. Berlin, Publica-Verlagsgesellschaft 1984. 240 S. mit 358 Abb., davon 25 in Farbe. ISBN 3-89087-012-0.
- Staatl. Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe.* Ausst. d. Lehrer im Kunstverein Freiburg/Schwarzes Kloster 19. 1.—17. 2. 85. Hg.: Vereinigung d. Freunde d. Kunstakademie Karlsruhe e. V. Redaktion: Andreas Franzke. Karlsruhe 1985. 3 S., 80 S. Taf., davon 36 in Farbe.
- Tschechische Kunst 1878—1914 auf dem Weg in die Moderne.* Textband zum Ausstellungskatalog. Gesamted.: Bernd Krimmel; Text: Jiri Kotalik u. a. Ausst. Mathildenhöhe Darmstadt 18. 11. 84—3. 2. 85 i. Zusammenarb. m. d. Nationalgalerie, Kunstgewerbemuseum u. Nat. Technischen Museum in Prag. Darmstadt 1984. VII, 204 S. mit 224 S/w- u. Farbabb. DM 20,—. (Ausst.-Kat. DM 35,—; beide Bände DM 50,—).
- Wir haben Euch etwas zu sagen. Materialien zum bildnerischen Gestalten mit geistig Behinderten.* Hg. v. d. Bundesvereinigung Lebenshilfe f. geistig Behinderte e. V. i. Zusammenarb. m. d. Bayer. Nationalmuseum München. Redaktion: Gertrud Genvo u. Hannelore Kunz. München 1984. 159 S. mit 119 S/w- u. Farbabb.