

## Inhalt

<b>Denkmalpflege</b>	Zum Umzug des Rheinischen Amtes für Denkmalpflege. Ein Nachruf (Ulrich Kahle) . . . . .	548
<b>Tagungen</b>	Internat. Textilkolloquium in Schloß Seehof bei Bamberg, 22./23. 4. 1985 (Ulrike Bauer-Eberhardt) . . . . .	548
<b>Ausstellungen</b>	The Golden Age of Anglo-Saxon Art, 966—1066. London, The British Library (Jonathan Alexander) . . . . .	551
<b>Rezensionen</b>	Otto Pächt, Buchmalerei des Mittelalters, eine Einführung (Carl Nordenfalk) . . . . .	558
	Aliza Cohen-Mushlin, The Making of a Manuscript. The Worms Bible of 1148 (British Library, Harley 2803—2804) (Anton von Euw) . . . . .	566
	Peter Klein, Endzeiterwartung und Ritterideologie: Die englischen Bilderapokalypsen der Frühgotik und MS Douce 180 (Richard K. Emmerson) . . . . .	581
	Nigel J. Morgan, The Medieval Painted Glass of Lincoln Cathedral (Elisabeth Oberhaidacher) . . . . .	585
	Donat de Chapeaurouge, „Das Auge ist ein Herr, das Ohr ein Knecht“. Der Weg von der mittelalterlichen zur abstrakten Malerei (Heinz Peters) . . . . .	587
	Adolf Reinle, Das stellvertretende Bildnis. Plastiken und Gemälde von der Antike bis ins 19. Jahrhundert (Donat de Chapeaurouge) . . . . .	591
<b>Varia</b>	Ausstellungskalender . . . . .	594
	Zuschriften an die Redaktion . . . . .	596
	Die Autoren dieses Heftes . . . . .	596

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt der Gesamtauflage ein Prospekt des Deutschen Verlages für Kunstwissenschaft, Berlin (Hahnloser/Brugger-Koch, Corpus der Hartsteinschliffe des 12.—15. Jahrhunderts), bei.