

**Schwäbisch Gmünd** Städt. Mus. im Prediger. Bis 9. 3.: *Veit Warbeck und die Historie von der schönen Magelone*.

**Soest** Kunstpavillon. Bis 14. 1.: *Wlfrid Hageböling*.

Wilhelm-Morgner-Haus. Bis 12. 1.: *Joseph Beuys*.

**Straßburg** Musée d'art moderne. Bis 9. 2.: *Wolf Vostell*.

**Toronto** Art. Gal. Bis 9. 2.: *Naum Gabo — Sixty Years of Constructivism. — Early Jack Bush*. Bis 25. 1.: *Trier Christmas Selections*.

**Tübingen** Kunsthalle. 4. 1.—9. 2.: *Konrad Klapheck*.

**Wien** Mus. für angewandte Kunst. Bis 12. 1.: *Friedrich Neugebauer — Bibliophile Buchgraphik und Schriftgraphik*.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

AUGUST MACKE

Das Westfälische Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte in Münster setzt auch nach der bevorstehenden Publikation der Skizzenbücher Mackes seine Bemühungen um die Ordnung und Erforschung des Werks von August Macke fort, dessen Gemälde und Zeichnungen einen Schwerpunkt des Museums darstellen. Im Zusammenhang mit Publikationen und einer Ausstellung, die zum 100. Geburtstag August Mackes 1987 vorbereitet werden, soll auch ein überarbeitetes und ergänztes Oeuvre-Verzeichnis der Gemälde erscheinen, das den inzwischen weitgehend überholten Oeuvre-Katalog Gustav Vriesens ersetzen soll.

Alle Besitzer von Gemälden August Mackes werden daher gebeten, sich mit Dr. Ernst-Gerhard Güse im Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Domplatz 10, D-4400 Münster, in Verbindung zu setzen.

## DIE AUTOREN DIESES HEFTES

*Dr. Ulrich Kahle*, Bayer. Landesamt für Denkmalpflege, Außenstelle Bamberg, Schloß Seehof, 8602 Memmelsdorf b. Bamberg.

*Dr. Ulrike Bauer-Eberhardt*, Marschnerstr. 99, 8000 München 60.

*Prof. Dr. Jonathan Alexander*, History of Art Department, University of Manchester, GB Manchester M13 9PL.

*Prof. Dr. Carl Nordenfalk*, Statens Konstmuseer, Box 16176, S-103 24 Stockholm.

*Dr. Anton von Euw*, Schnütgen-Museum, Cäcilienstr. 29, 5000 Köln 1.

*Dr. Richard K. Emmerson*, Program Officer, Division of Fellowships and Seminars, National Endowment for the Humanities, 1100 Pennsylvania Ave., N. W., USA Washington, DC 20506.

*Dr. Elisabeth Oberhaidacher*, Bundesdenkmalamt, Abteilung für Denkmalforschung, Schweizerhof, Säulenstiege, Hofburg, A-1010 Wien.

*Prof. Dr. Heinz Peters*, Gebr. Mann Verlag, Lindenstr. 76, 1000 Berlin 61.

*Prof. Dr. Donat de Chapeaurouge*, Fachbereich 5, Kunstgeschichte, Bergische Universität, Postfach 100127, 5600 Wuppertal 1.

---

## REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Inge Sekiguchi, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 37,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 10 vom Januar 1985 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081.— Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.