

Kunsthalle. Bis 4. 6. 1978: Fernand Léger — Das figurliche Werk.  
 LUBECK St. Annen-Museum. Bis 28. 5. 1978: Carl Fredrik Hill — Gemälde u. Zeichnungen aus dem Museum Malmö.  
 MAASTRICHT Bonnefantenmuseum. 28. 4.—28. 5. 1978: Pierre van Soest: Met Jan van Eyck op bezoek bij de familie Arnolfini.  
 MÜNCHEN Staatl. Graphische Sammlung. Bis 28. 5. 1978: Karl Rössing — Farblinolschnitte.  
 Stadtuseum. 20. 4.—11. 6. 1978: Rilke und die bildende Kunst.  
 Bayer. Nationalmuseum. Bis 28. 5. 1978: Erwerbungen des Jahres 1977.  
 Galerien Maximilianstraße. April 1978: Architektur — Räume — Projekte.  
 Kunstraum München. Bis 30. 4. 1978: Christian Löwenstein — Zeichnungen, Aquarelle.  
 MÜNSTER Westf. Landesmuseum. Bis 4. 6. 1978: Abstraction — Création, 1931—1936.  
 NORTHAMPTON/Mass. Smith College Museum of Art. Bis 6. 6. 1978: Antiquity in the Renaissance.  
 PARIS Galeries Nationales du Grand Palais. 29. 4.—10. 7. 1978: Cézanne.

SEEBULL Nolde-Stiftung. Bis 30. 11. 1978: Emil Nolde, Querschnitt durch das Gesamtwerk (Gemälde, Aquarelle, Graphik, kunsthandwerkliche Arbeiten).  
 STUTTGART Staatsgalerie. Verl. bis 18. 6. 1978: Das Jahrhundert Tiepolos. Italienische Gemälde des 18. Jahrhunderts aus dem Besitz der Staatsgalerie Stuttgart.  
 ULM Museum. 30. 4.—11. 6. 1978: Paul Kleinschmidt-Retrospektive.  
 Kunstverein. 30. 4.—11. 6. 1978: Paul Kleinschmidt — Grafik, Aquarelle.  
 WIEN Albertina. Bis 30. 4. 1978: Bulgarische Graphik aus der Nationalen Kunstgalerie Sofia.  
 Museum f. angewandte Kunst. Bis 6. 6. 1978: Moderne Glas- u. Metallobjekte von Marianne Maderna, Bis 30. 4.: Franka Lechner — Bildteppiche, Gouache-Collagen. — 28. 4.—18. 6.: Carl Unger — Malerei, Graphik, Entwürfe.  
 WUPPERTAL Von-der-Heydt-Museum. Bis 14. 5. 1978: Britische Zeichnungen der Gegenwart. — Bis 28. 5.: Wols — Photos.  
 ZÜRICH Kunsthaus, Foyer. Bis 7. 5. 1978: Gottlieb Kurfiss. — Photo-Galerie. 29. 4.—25. 6.: Doris Quarella.  
 Helmhaus. Bis 5. 6. 1978: Robert und Karl Walser — Zum 100. Geburtstag von Robert Walser.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### STIPENDIUM AM KUNSTHISTORISCHEN INSTITUT IN FLORENZ

Das Kunsthistorische Institut in Florenz gibt bekannt, daß ab sofort Bewerbungen um ein Jahresstipendium mit Beginn am 1. Juli 1978 eingereicht werden können.

Als Bewerbungsunterlagen sind erforderlich:

1. Antrag mit Darlegung der Arbeitspläne
2. Lebenslauf mit Studiengang
3. Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte
4. Zusammenfassung der Dissertation (bis 6 Seiten)
5. Schriftenverzeichnis

Von dem Bewerber wird erwartet, daß er bereit ist, wöchentlich 8stündig an gemeinnützigen Institutsaufgaben mitzuarbeiten.

Die Bewerbungen sind bis spätestens 15. Mai 1978 (Poststempel) zu richten an den Direktor des Kunsthistorischen Instituts, I-50121 Firenze, Via Giuseppe Giusti 44.

### IL CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI DI ARCHITETTURA

#### „ANDREA PALLADIO“ DI VICENZA

XX. Sommerkurs vom 2.—16. 9. 1978

Ort: Basilica Palladiana, Piazza dei Signori (Vicenza)

Thema: Andrea Palladio: Dal Progetto alla Realizzazione.

Lehrkräfte: Barbieri (Vicenza), Bassi (Venedig), Bieganski (Warschau), Bordignon Favero (Castelfranco Veneto), Bruschi (Rom), Corboz (Montreal,

Canada), Marcello Fagiolo (Rom), Forssman (Heidelberg), Foscari (Villa Malcontenta), Gioseffi (Triest), Muraro (Venedig), Padoan (Venedig), Puppi (Padua), Soltan (Vicenza), Zucconi (Triest).

Zugelassen sind jüngere Kunsthistoriker mit abgeschlossener Hochschulbildung sowie Studierende der Kunstgeschichte in höheren Semestern. Anträge auf Zulassung zum Kursus sind bis zum 1. Juni 1978 an das Sekretariat des Centro: Casella Postale 593, 36100 Vicenza, zu richten. Von dort werden die Einzelheiten des Programms, die Modalitäten der Teilnahme, die Einschreibgebühren und Kosten mitgeteilt.

### PETER BEHRENS-AUSSTELLUNG

Im Dezember 1978 wird im Internationalen Design Zentrum Berlin e. V. eine Ausstellung über den Architekten, Designer und Grafiker Peter Behrens (1868—1940) und seine Tätigkeit bei der AEG gezeigt. Es ist geplant, die Ausstellung durch ein audiovisuelles Programm unter dem Schwerpunkt Architektur, Filme über Peter Behrens und ein Kolloquium zu ergänzen. Tilmann Buddensieg bereitet des weiteren eine wissenschaftliche Veröffentlichung zum Thema „Peter Behrens und die AEG“ vor.

Um ein möglichst vollständiges Bild vom Schaffen Peter Behrens zu präsentieren, wird die Öffentlichkeit um Unterstützung gebeten. Gesucht werden:

Bogenlampen, Tisch-, Wand- und Deckenventilatoren, Luftbefeuchter, Schalter, Uhren, Arbeiterkontrolluhren, Teekessel, elektrische Heizöfen usw. sowie die dazugehörige Werbung und Grafik dieser Zeit: Plakate, Kataloge, Preislisten, Prospekte, Flugblätter, Broschüren, Urkunden und Geschäftspapiere.

Leser, die eines der genannten Objekte besitzen, werden gebeten, sich zu melden bei:

Prof. Dr. Tilmann Buddensieg, Kunsthistorisches Institut der Freien Universität Berlin, Altensteinstraße 15, 1000 Berlin 33, Telefon 0 30 / 8 38 30 22

---

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 6 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 178 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.