

matisch, und bei manchem wichtigen Werk, wie z.B. der Franziskus-Madonna (Dresden) fällt kein einziges Wort über die Farbe. Vereinzelt werden auch Bemerkungen zu prinzipiellen Eigenschaften der Farbgebung in Correggios Werken gemacht, doch mit einem zu grobmaschigen Begriffssystem. Von der Madonna des hl. Hieronymus (Parma) wird z. B. S. 116 gesagt: „The system of colouring in the *Giorno* is based on the restriction of local colours but recurrence of the same ones in different parts of the picture“. Da auf diesen Satz, der ohne weiteres auf unzählig viele Bilder bezogen werden könnte, nur noch die Benennung der hervorstechendsten Buntfarben folgt, werden wesentliche Eigenarten des Kolorites übergangen, etwa der Anteil des Inkarnats am farblichen Gesamteindruck und damit zusammenhängend das Übergewicht von Farben aus dem Bereich von Gelb und Braun, die dezentrale Verteilung der intensivsten Buntfarben, oder die bei den verschiedenen Grundfarben unterschiedliche Behandlung der beleuchteten Flächen und überhaupt die Lichthaltigkeit der Farben, um nur einige Aspekte zu nennen. Der Versuch, die verstreuten Einzelbeobachtungen zur Farbgebung zusammenzufassen zu einer Darlegung der koloristischen Prinzipien Correggios und ihrer Entwicklung wird von Gould nicht gemacht.

Den Einwänden, die gegen Goulds Buch vorgebracht werden müssen, steht das unbestreitbare Verdienst des Autors gegenüber, einen gründlichen und von allen zweifelhaften Zuschreibungen bereinigten Katalog des malerischen Werkes vorgelegt und vor allem in das frühe Schaffen des Künstlers sinnvolle Ordnung gebracht zu haben. Beides ist eine gute Grundlage für eine weiter ausgreifende Beschäftigung mit dem Werk dieses zu Unrecht vernachlässigten Künstlers.

Frank Büttner

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Walter Vitzthum: *Drawings by Caspar van Wittel (1652/53—1736): from the Neapolitan Collections*. Introduction: Giuliano Briganti. Ottawa, The National Gallery of Canada 1977. 162 S. mit 86 S.Taf.

Paul Vogt: *Der Blaue Reiter*. dumont kunst-taschenbücher. Köln, DuMont Buchverlag 1977. 150 S. mit 20 Farbtaf., 67 Abb.

Brigitte Volk-Knüttel: *Wandteppiche für den Münchener Hof nach Entwürfen von Peter Candid*. Forschungshefte d. Bayerischen Nationalmuseums München, 2. München, Deutscher Kunstverlag 1976. 284 S., 187 Abb. u. Taf.

Anni Wagner: *Gold gehörte zur Palette*. Reihe „Kostbarkeiten“, 8. München, Verlag Karl Thiernig 1976. 64 S. mit 27 Farbtaf. u. Abb. im Text. Ln. DM 9,80.

- Hans Walter: *Das Heraion von Samos. Ursprung und Wandel eines griechischen Heiligtums*. München, Piper Verlag 1976. 115 S. mit 100 Abb. DM 16,—.
- Evelyn Weiss: *Katalog der Gemälde des 20. Jahrhunderts. Die jüngeren Generationen ab 1915 im Museum Ludwig*. Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums, VIII. Köln, Druck- und Verlagshaus Wienand 1976. 116 S., 186 Abb. auf Taf., 4 Farbtaf.
- Bogomila Welsh-Ovcharov: *Vincent van Gogh. His Paris Period 1886—1888*. Utrecht-Den Haag, Editions Victorine 1976. XI, 302 S. mit 24 S. Taf. im Text.
- Paul Wescher: *Kunstraub unter Napoleon*. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1976. 183 S., 132 Abb. auf Taf. DM 29,50.
- Heinz Wiegand: *Geschichte des Stadtgrüns, II. Entwicklung des Stadtgrüns in Deutschland zwischen 1890 und 1925 am Beispiel der Arbeiten Fritz Enckes*. Berlin-Hannover, Patzer Verlag (1977). 160 S. mit 65 Abb.
- Joseph Wilpert/Walter N. Schumacher: *Die römischen Mosaiken der kirchlichen Bauten vom IV.—XIII. Jahrhundert*. Freiburg-Basel-Wien, Verlag Herder 1976. 344 S. mit 124 Farbtaf. u. Abb. DM 290,—.
- Gerhard P. Woeckel: *Franz Ignaz Günther. Der große Bildhauer des bayerischen Rokoko*. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1977. 136 S. mit 61 Taf. DM 28,—.
- Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert. Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt*. Mit Beiträgen von Jens Christian Jensen, Wulf Schadendorf; Katalog: Jörns Bahns. Schweinfurt, Sammlung Georg Schäfer 1977. 178 S. mit 32 Farbtaf. u. Abb. DM 20,—.
- Die Ausgrabungen in St. Ulrich und Afra in Augsburg 1961—1968*. Hrsg. v. Joachim Werner. Münchner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte, 23. Veröffentlich. d. Kommission zur archäologischen Erforschung des spätrömischen Raetien der Bayer. Akademie der Wissenschaften. Mit Beiträgen von Aldar Radnīt, Walter Haas, Wilhelm Volkert, Joachim Werner, Albert France-Lanord, Wilhelm Ruckdeschel, Gerfried Ziegelmayer, Hans Ulrich Nuber, Bernhard Bischoff, Hermann Fillitz, Margarete Weidemann, Friedrich Prinz, Gerhard Pohl, Bernhard Overbeck, Peter Robert Franke, Wolfgang Czysz, Ilse Fingerlin. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1977. Bd. 1: XIX, 585 S. mit 137 Abb., 19 Tabellen; Bd. 2: V, 204 S. Taf., 1 Farbtaf., 2 Beilagen. DM 150,—.
- European Paintings in the Toledo Museum of Art*. Introduction: Otto Wittmann. University Park and London, The Pennsylvania State University Press 1977. 396 S. mit 359 Abb. auf Taf. £ 9.40.

*Fachwerkkirchen in Hessen.* Hrsg. v. Förderkreis Alte Kirchen e. V. Marburg unter Mitarbeit v. Irmgard Bott, Jean Chanel, Angus Fowler, Dieter Großmann, Alfred Höck, Anneliese Klappenbach, Gerhard Seib, Peter Weyrauch. Reihe „Die blauen Bücher“. Königstein i. T., Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1976. 80 S. mit 142 Abb., davon 10 farbig, 12 Grundrisse. Paperback DM 12,80.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Suermond - Ludwig - Museum. Bis 18. 6. 1978: James Ensor — Radierungen.
- AARAU Kunsthaus. Bis 28. 5. 1978: Varlin-Retrospektive (1900—1977).
- ANTWERPEN Intern. Cultureel Centrum. Bis 18. 6. 1978: Renata Borero, Hans Richter, Vito Acconci — Bis 25. 6.: Lili Dujourie, Antonio Miralda, Buky Schwartz.
- AUGSBURG Städt. Kunstsammlungen. Bis 2. 7. 1978: Wolfgang Reichert — Zeichnungen, Objektkästen. — Rathaus, Goldener Saal. Bis 2. 7.: Edvard Munch — Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 21. 5. 1978: Alfonso Hüppi — Zeichnungen; Richard Serra — Skulpturen, Filme, Zeichnungen.
- BASEL Kunstmuseum. Bis 25. 6. 1978: A. R. Penck — Zeichnungen.
- BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis 30. 7. 1978: Panameriko — Flugobjekte. Bis 18. 6.: Marcheschi — Lichtenvironment.
- Staatl. Kunsthalle. Bis 14. 6. 1978: Karl Hofer.
- Akademie der Künste. 28. 5.—25. 6. 1978: Jürgen Fehling — aus Anlaß des 10. Todestages.
- Bauhaus - Archiv. 25. 5.—25. 6. 1978: Alexander Rodtschenko — Das fotografische Œuvre.
- Georg Kolbe-Museum. 28. 5.—23. 7. 1978: Der Bildhauer Paul Dierkes — Plastiken, Leinwandbilder, Graphik.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 25. 6. 1978: Hans Hillmann — Filmplakate, Illustrationen.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 4. 6. 1978: Junge Zeichner I — Karl-Heinz Lünstroth. — Environments von Rainer Tappeser.
- Kulturhistorisches Museum. Bis 11. 6. 1978: Reinhold Voss — Gemälde, Grafik, Materialbilder.
- BONN-BAD GODESBERG Haus an der Redoute. Bis 18. 6. 1978: Biedermeier in Berlin.
- BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Mai 1978: Glas aus der Wiesenthal-Hütte.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 11. 6. 1978: Walter Giers — Klangobjekte.
- Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 4. 6. 1978: Kunstpreis der Böttcherstraße 1978.
- DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 18. 6. 1978: Alfred Hrdlicka.
- DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 25. 6. 1978: David Hockney — Radierungen. — Bis 2. 7.: Ilja Tschaschnik — Gemälde, Reliefs, Zeichnungen.
- Städt. Kunsthalle. Bis 4. 6. 1978: Zeichnungen von André Thomkins u. Gottfried Wiegand. — Surrealismus — Werke aus der Sammlung des Museum of Modern Art, New York.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 11. 6. 1978: Lyonel Feininger — Graphik.
- FRANKFURT Kunstverein. Bis 9. 7. 1978: Kirchner — Druckgraphik; Willi Sitte — Fabrik-Bild.
- GENF Galerie Arta. Mai/Juni 1978: Hommage à Mark Tobey.
- GENT Museum van Hedendaagse Kunst. Bis 22. 5. 1978: Jean Pierre Raynaud.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 4. 6. 1978: Rudolf Englert — Malerei, Graphik, Objekte.
- GOSLAR Museum. Bis 4. 6. 1978: Mittelalterliche Archäologie Niedersachsen.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 18. 6. 1978: Friedrich Gräsel — Plastik.
- HAMBURG Kunsthalle. Bis 18. 6. 1978: Zum Andenken an Herbert List — Italienische Zeichnungen des 16.—18. Jhs. aus der Stiftung Ratjen.
- Kunstverein. Bis 9. 7. 1978: Edvard Munch — Die unbekanntenen Arbeiterbilder. Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 4. 6. 1978: Wolfgang Tümpel und seine Schüler — Goldschmiedekunst und Design. — Photographien von Herbert List. Galerie Wentzel. Bis 8. 7. 1978: Larry Poons — Acryl-Bilder. — Bis 7. 6.: Serge Poliakoff — Gouachen.
- HAMELN Der Kunstkreis. Bis 4. 6. 1978: Heinz Trökes — Bilder, Grafiken.
- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 28. 5. 1978: Wols — Das fotografische Werk.
- HEIDELBERG Kunstverein. 28. 5.—30. 7. 1978: Klaus Staeck.
- HOFHEIM Galerie 66. Bis 16. 6. 1978: Heinz L. Pistol — Skulpturen, Zeichnungen.
- INGELHEIM Bis 28. 5. 1978: Polnische Tage: Villa Schneider: Młoda Polska — Der Jugendstil in Polen.
- Saalkirche: Sargporträts, Ikonen, Moderne Wandteppiche.
- KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle.