

eine umfassende Untersuchung zu diesem Thema ein Desiderat der Dürerforschung ist.

Der Text schließt mit der eingehenden Charakterisierung von Dürers später Kunst als Zeichen einer religiösen Verpflichtung des Künstlers, deren Bewußtsein sich auch in Dürers schriftlichem Nachlaß spiegelt.

Abgesehen davon, daß Salvinis Text eine Fülle anregender Bemerkungen enthält, wird in diesem Band ein profiliertes Bild der Zeichenkunst Dürers im ganzen entworfen. Darüber hinaus ist mit „Dürer Disegni“ erstmals eine im italienischen Sprachbereich bisher fehlende, angemessene Präsentation und Würdigung der Zeichenkunst Dürers veröffentlicht.

Kristina Herrmann-Fiore

PERSONALIA

AUGSBURG

STÄDTISCHE KUNSTSAMMLUNGEN

Als Nachfolger des ausgeschiedenen Oberkonservators Dr. *Eckhard von Knorre* wurde als wiss. Angestellter Dr. *Gode Krämer* eingestellt.

BERLIN

STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ
KUNSTGEWERBEMUSEUM

Dr. *Dietrich Kötzsche* wurde zum Kustos befördert.

KUPFERSTICHKABINETT

Dr. *Alexander Dückers* wurde zum Kustos befördert.

NATIONALGALERIE

Als Nachfolger von Dr. *Wieland Schmied-Kowarzik* übernahm Dr. *Dieter Honisch* das Amt des Direktors. Dr. *Angela Schneider* wurde als wiss. Angestellte eingestellt.

BIELEFELD

KUNSTHALLE

Dr. *Ulrich Weisner* übernahm am 1. 10. 1974 als Nachfolger von Dr. *Joachim Wolfgang von Moltke* die Leitung der Kunsthalle.

BONN

RHEINISCHES LANDESMUSEUM

Der wiss. Mitarbeiterstab des Museums wurde in 7 Abteilungen neu aufgliedert:

Direktor: Dr. *Christoph Bernard Rüger*; stellv. Direktor: Prof. Dr. *Walter Janssen*; Abteilungsdirektoren: Dr. *Fritz Goldkuhle*: Schau- u. Studiensammlung, Kunstgeschichte; Dr. *Werner Hilgers*: Veranstaltungen, Öffentlichkeitsarbeit; Dr. *Heinz Günter Horn*: Technische Einrichtungen (Werkstätten, Laboratorien, Zeichenbüro), römische Archäologie; *Klaus Honnef*:

Wechsausstellungen; Prof. Dr. *W. Janssen*: Bodendenkmalpflege, Archäologie des Mittelalters, Landesaufnahme; Dr. *Wilhelm Piepers*: Inventarisierung/Dokumentation; Dr. *Irvin Scollar*: Wissenschaftl. Prospektion.
Wiss. Mitarbeiter:

Abt. Dr. Goldkuhle; Dr. *Joachim Heusinger von Waldegg*, Dr. *Ingeborg Krueger*, Dr. *Dirk Soechting*, Dr. *Volker Zedelius*.

Abt. Dr. Hilgers: Dr. *Hans Jürgen Holzhausen*.

Abt. Prof. Janssen: Dr. *Ursula Bork-Heimberg*, Dr. *Dorothea Haupt*, Dr. *Hans-Eckhart Joachim*, Dr. *Antonius Jürgens*, Dr. *Sebastian Kühlborn*, Dr. *Gundolf Precht*, Dr. *Manfred Rech*, Dr. *Walter Sölter*, Dr. *Hans-Helmut Wegner*.

Abt. Dr. Piepers: Dr. *Christian Andree*, Dr. *Anna-Barbara Follmann*, Dr. *Margit Ludwig*, Dr. *Gustav Müller*, *Friedrich Münten M. A.*

BRAUNSCHWEIG

KUNSTVEREIN

Als Nachfolger von *Heinz Holtmann* übernahm Dr. *Bernhard Holeczek* die Leitung des Kunstvereins.

BREMEN

LANDESMUSEUM FÜR KUNST- UND KULTURGESCHICHTE (FOCKE-MUSEUM)

Dr. *Alfred Löhr* wurde als wiss. Mitarbeiter eingestellt.

COBURG

KUNSTSAMMLUNGEN DER VESTE

Dr. *Heino Maedebach* wurde zum Museumsdirektor ernannt.

DARMSTADT

HESSISCHES LANDESMUSEUM

Dr. *Hans Martin Schmidt* wurde zum Kustos z. A. befördert.

SCHLOSSMUSEUM

Am 1. 4. 1974 wurde Dr. *Volker Illgen* zum Direktor des Schloßmuseums und der Großherzoglichen Porzellansammlung im Prinz-Georg-Palais ernannt.

DÜREN

LEOPOLD-HOESCH-MUSEUM

Als wiss. Mitarbeiterin wurde am 1.9. 1974 Dr. *Dorothea Eimert-Brings* angestellt.

DUSSELDORF

KUNSTMUSEUM

Dr. *Gerhard Storck*, Leiter der Modernen Abteilung, schied zum 31. 12. 1975 aus. Seit 1. 9. 1975 ist *Wilhelm Zacher M. A.* als Nachfolger von *Cornelia Knubel* in der Pädagogischen Abteilung tätig.

KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN

Als Nachfolger des ausgeschiedenen Dr. *Joachim Büchner* wurde Dr. *Volk-*

mar Essers am 1. 9. 1975 als Kustos eingestellt. Am 1. 12. 1975 trat Dipl.-Bibl. Gudrun Harms als Bibliothekarin ein.

STÄDTISCHE KUNSTHALLE

Jürgen Harten wurde zum Direktor ernannt. Wiss. Mitarbeiter: Dr. Dr. Jaroslav Borovicka, John Matheson, Dr. Katharina Schmidt; Verwaltungsleiter: Gerhard Borrmann.

DUISBURG

WILHELM-LEHMBRUCK-MUSEUM

Am 16. 6. 1975 wurde Dr. Ernst-Gerhard Güse als wiss. Assistent eingestellt.

ESSEN

MUSEUM FOLKWANG

Wiss. Assistent am Plakatumuseum wurde Dr. Frieder Mellinshoff. Als Direktionsassistent trat am 1. 1. 1976 Dr. Klaus Ertz ein.

FRANKFURT

LIEBIGHAUS UND STÄDTISCHE GALERIE

Am 1. 11. 1974 wurde Dr. Peter C. Bol als Kustos eingestellt.

GÖTTINGEN

STÄDTISCHES MUSEUM

Dr. Jens-Uwe Brinkmann wurde als wiss. Mitarbeiter eingestellt.

HAGEN

STÄDTISCHES KARL-ERNST-OSTHAUS-MUSEUM

Als Nachfolger von Dr. Herta Hesse-Frielinghaus wird Dr. Johannes Müller das Amt des Direktors übernehmen, nachdem seit 13. 10. 1975 Anna-Christa Funk M. A. die kommissarische Leitung innehat.

HAMBURG

KUNSTHALLE

Hauptkustos Dr. Helmut R. Leppien übernahm am 1. 2. 1976 die Stelle des ausgeschiedenen Hauptkustos Dr. Hans Werner Grohn.

MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE

Am 1. 3. 1975 wurden Dr. Hermann Jedding zum Abteilungsdirektor, Dr. Wolfgang Eckhardt zum Kustos ernannt. Dr. des. Barbara Leisner wurde am 1. 1. 1976 als Volontärin eingestellt.

HAMM

STÄDTISCHES GUSTAV-LUBCKE-MUSEUM

Dr. Hans Wille wurde mit Wirkung vom 1. 8. 1974 zum Direktor des Museums ernannt.

(Fortsetzung folgt im nächsten Heft)