

Verlag 1977. 491 S. mit 9 Farbtaf., 65 Taf.; Werkverzeichnis mit 1083 Abb. Subskr.-Pr. DM 280,—.

Nicole Dacos: *Le Logge di Raffaello. Maestro e bottega di fronte all'antico.* Rom, Istituto Poligrafico della Stato 1977. X, 365 S., 20 Farbtaf., 8 Taf., 165 Taf. mit Abb.

Margaret Daly Davis: *Piero della Francesca's Mathematical Treatises: The "Trattato d'abaco" and "Libellus de quinque corporibus regularibus".* Col-lana „Speculum Artium“, 1. Ravenna, A. Longo Editore 1977. XXV, 164 S. mit 36 Abb. auf Taf. L. 8000.

Charles Dempsey: *Annibale Carracci and the Beginnings of Baroque Style.* Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 3. Glückstadt, J. J. Augustin Verlag 1977. 107 S., 1 Farbtaf. DM 52,—.

Bernward Deneke: *Volkstümlicher Schmuck aus Nordwestdeutschland.* Mit einem Beitrag zur Geschichte der Gold- und Silberschmiede Byl/Leer von Hermann Kaiser. Museumsdorf Cloppenburg/Leer, Verlag Schuster 1977. 144 S. mit 10 Farbtaf., 61 Taf.

Robert Didier/Hartmut Krohm/Peter Kurmann: *Les sculptures médiévales dans les collections belges.* Katalog zur Europalia 77, Bundesrepublik Deutschland. Brüssel, Société générale de Banque 1977. LXVIII, 240 S. mit Abb.; 12 Farbtaf., 6 Bl.

Johannes Dobai: *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England. Bd. III: 1790—1840.* Bern, Benteli Verlag 1977. 1593 S.

Tadeusz Dobrzeński: *Catalogue of the Mediaeval Painting. National Mu-seum in Warsaw, Gallery of the Mediaeval Art, I.* Warschau, Muzeum Narodowe 1977. 376 S. mit Abb.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthaus. Bis 16. 7. 1978: Gustave Buchet (1888—1963).

BADEN-BADEN Staatl. Kunst-halle. Bis 3. 9. 1978: Maillol — Skulp-turen, Gemälde, Zeichnungen.

BASEL Kunstmuseum. Bis 3. 9. 1978: Hans Baldung Grien im Kunstmuseum.

BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, National-galerie. Bis 9. 7. 1978: Contemporary British Drawings.

Schloß Charlottenburg, Oran-gerie. Bis 23. 7. 1978: Berliner Skulptur von Schadow bis heute.

IDZ. Bis 30. 7. 1978: Grafik-Design Deutsch-land 1978.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 2. 7. 1978: Felix H. Man — 60 Jahre Photographie.

BOCHUM Museum. Bis 2. 7. 1978: Mi-chael Badura — Arbeiten 1968—1978; Horst Lerche — Farbraum, Farbobjekte; Axel Heibel — Bücher, Faltobjekte.

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 9. 7. 1978: Kurt Hutton — Fotografien. — Die Nabatäer — Ein Königreich in der Wüste.

Städt. Kunstmuseum. Bis 27. 8. 1978: Neuerwerbungen 1977. — Haus an der Redoute: 23. 6.—6. 8.: Godesberg und Godesberg im 16.—19. Jahrhundert.

BOTTROP Moderne Galerie. Bis 2. 7. 1978: Karl Gerstner.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Juni 1978: Jugendstilglas-Sammlung Dr. Hirschfeld.

Kunstverein. Bis 9. 7. 1978: Rolf Iseli.

BREMEN Kunsthalle. Bis 30. 7. 1978: Rainer G. Mordmüller — Gemälde, Hand-zeichnungen. — Bis 16. 7.: Holmead (1889—1975) — Gemälde, Retrospektive 1915—1975. — Paula Becker-Moder-sonn Haus. 17. 6.—3. 9. 1978: Paula Becker-Moder-sonn — Briefe, Texte, Zeichnungen, Doku-

- mentation, Bilder. — Bis 17. 6.: Matthias Sütfels — Bilder, Gouachen; Wolfgang Klein-schmidt — Grafik.
- BRUNN Moravska Galerie. Bis 24. 9. 1978: VIII. Biennale der Gebrauchsgraphik — Internationale Werbegrphik- u. Plakatausstellung.
- COBURG Kunstsammlungen der Veste. Bis 25. 8. 1978: Grafik von 1900 bis 1975 — Die Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn e. V.
- DARMSTADT Mathildenhöhe. Juni/ Juli 1978: Simplicissimus.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 6. 8. 1978: Jugoslawische Kunst.
- DRESDEN Staatl. Kunstsamm-lungen, Albertinum. Bis 23. 7. 1978: Gerhard Kettner — Zeichnungen, Graphik.
- DUSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 16. 7. 1978: Von der futuristischen zur funktionellen Stadt — Plänen und Bauen in Europa 1913—1933. — Ausgewählte Arbeiten von Giorgio Griffa u. Carlo Battaglia.
- Hetjens-Museum. Bis 2. 7. 1978: Arbeiten von Stephan Erdős (1906—1956).
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 16. 7. 1978: Ulrich Rückriem — Skulpturen, Zeichnungen.
- Villa Hügel. Bis 17. 9. 1978: Götter — Pharaonen.
- FRANKFURT Museum für Kunst-handwerk. Bis 3. 9. 1978: Zeitgenössisches deutsches und britisches Kunsthandwerk.
- Städelsches Kunstinstitut u. Städt. Galerie. Bis 20. 8. 1978: Bürgerliches Leben im 18. Jahrhundert — Daniel Chodowiecki (1726—1801), Zeichnungen, Druckgraphik. — Ab 14. 6.: z. B. Skulptur — Beuys, Lee U Fan, Rabinowitch, Reusch, Rückriem, Serra, Spagnuolo.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 23. 7. 1978: Richard Hamilton — Aquarelle, Graphik.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 29. 6.—13. 8. 1978: Neue Arbeiten von Heinrich Holthaus.
- HAMBURG Altonaer Museum. Bis 3. 9. 1978: Schifffahrt auf alten Photographien.
- Kunsthalle. Bis 27. 8. 1978: Das Bild des Künstlers — Selbstdarstellungen: Gemälde, Plastik, Zeichnungen, Druckgraphik.
- Museum für Kunst u. Gewerbe. 24. 6.—3. 9. 1978: Von Troja bis Amarna — The Norbert Schimmel Collection, New York.
- HAMM Gustav-Lübcke-Museum. Bis 30. 7. 1978: Dusan Jovanovic — Gemälde, Zeichnungen.
- HEIDELBERG Kurpfälzisches Museum. Bis 25. 6. 1978: Karin Bruns — Zeichnungen, Radierungen 1942—1978.
- HILDESHEIM Roemer- u. Pelizaeus-Museum. 23. 6.—24. 9. 1978: Sumer — Assur — Babylon.
- KARLSRUHE Badisches Landes-museum. Bis 31. 7. 1978: Neue Funde aus frühmittelalterlichen Adelsgräbern.
- KIEL Gemäldegalerie d. Stiftung Pommern. Bis 31. 7. 1978: Bernt Notke (1430/40—1509) — Eine Dokumentation.
- Kunsthalle. 24. 6.—20. 8. 1978: Polnische Malerei von 1830 bis 1914.
- KÖLN Museum Ludwig. Juni/Juli 1978: Mataré und Beuys — Zeichnungen, Graphik.
- Kunsthalle. Bis 20. 8. 1978: Sahara. Museum f. Ostasiatische Kunst. Bis 2. 7. 1978: Chinesische Kunst — Slg. König Gustav VI. Adolf von Schweden.
- LÜBECK St. Annen-Museum. Bis 10. 9. 1978: Portale und Türen in Lübeck.
- MÜNCHEN Haus der Kunst. Bis 24. 9. 1978: Große Kunstausstellung München 1978.
- Staatl. Graphische Sammlung. Bis 30. 7. 1978: Giovanni Battista Piranesi, 1720—1778.
- Deutsches Museum. Juni/Sept. 1978: Deutsche Tapiserie.
- Die Neue Sammlung. Juni/August 1978: Amerikanische Landschaftsfotographie.
- MÜNSTER Westf. Landesmuseum. 25. 6.—3. 9. 1978: Honoré Daumier — Karikaturen.
- NÜRNBERG Kaiserburg. Bis 15. 10. 1978: Kaiser Karl IV. 1316—1378.
- Norishalle. Juni/August 1978: Konzepte — Drei Goldschmiede stellen aus: Bury, Jünger, Rothmann.
- Stadtgeschichtl. Museen, Albrecht-Dürer-Haus. Bis 20. 8. 1978: Der Nürnberger Rathaussaal im Wandel der Zeiten.
- OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 9. 7. 1978: The Other Nineteenth Century — Paintings and Sculpture in the Collection of Mr. and Mrs. Joseph M. Tanenbaum.
- OXFORD Ashmolean Museum. Juni/ Juli 1978: 19th Century English Drawings.
- REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 16. 7. 1978: Alfred Birnschein — Selbstbildnisse.
- STRASSBURG Cabinet des Estampes. Bis 2. 7. 1978: L'oeuvre graphique de Ben Nicholson.
- Musée des Arts décoratifs. Juni/Oktober 1978: Artisans strasbourgeois du métal au XVIIIe siècle.
- Musée Alsacien. Bis 1. 10. 1978: Grès traditionnels d'Alsace et d'ailleurs.
- ULM Museum. 25. 6.—6. 8. 1978: Almir Mavignier.
- STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 6. 8. 1978: Bizarr — Grotesk — Monströs, satirische Zeichnungen. — Bis 9. 7.: Film als Film — Geschichte des abstrakten Films von 1910 bis heute.
- WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 4. 9. 1978: The Splendor of Dresden — Five Centuries of Art Collecting (exhibition from the German Democratic Republic). — Ab 1. 6.: American Art at Mid-Century — The Subjects of the Artist. — Piranesi — The Early Architectural Fantasies. — Small French Paintings from the Bequest of Ailsa Mellon Bruce. — Aspects of Twentieth-Century Art. — Master Drawings and Watercolors from the National Gallery Collection and Promised Gifts.

WIEN Österr. Museum f. angewandte Kunst. Bis 29. 10. 1978: Herrn Biedermeiers Wunschbillett.  
Österr. Nationalbibliothek. Bis 7. 10. 1978: Französische Gotik und Renaissance in Meisterwerken der Buchmalerei.  
WIESBADEN Museum. Bis 22. 10. 1978: Vorgeschichtliche Befestigungen zwischen Rhein, Main und Westerwald.

WUPPERTAL Von-der-Heydt-Museum. Bis 9. 7. 1978: Skulpturen von Hans-Jürgen Hiby — Wandobjekte von Ari van Santvoort.  
Galerie Marion Gröc-Ziersch. Bis 15. 7. 1978: Udo Meyer — Plastiken, Zeichnungen.  
ZÜRICH Kunsthaus. Juni/Juli 1978: Jean-Etienne Liotard. — Foyer. 21. 6.—23. 7.: Walter Siegfried, Klaus Däniker.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### STUDIENKURS IN FLORENZ

Das Kunsthistorische Institut in Florenz veranstaltet in der Zeit vom 17.—29. September 1978 für Studenten höherer Semester und junge Doktoren einen Studienkurs zum Thema „Romanische Kunst in der Toskana“.

Von jedem Bewerber um Teilnahme an dem Kurs wird erwartet, daß er ein Referat zum Kursthema übernimmt. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Personen beschränkt. Bewerbungen mit kurzer Übersicht über den Studienkong sind bis spätestens 5. Juli 1978 (Poststempel) zu richten an den Direktor des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, I-50121 Firenze, Via Giuseppe Giusti 44.

Die angenommenen Bewerber, denen das Institut 50% der Reisekosten und Halbpension vergütet, erhalten bis zum 10. Juli das Kursprogramm, eine Liste der Referatthemen und Literaturhinweise zu den Themen.

### WERKE VON CARL WILHELM GÖTZLOFF

Im Rahmen der Vorbereitung einer Monographie über Carl Wilhelm Götzloff (Dresden 1799—1866 Neapel) bitte ich alle Museen und vor allem Privatsammler, mich auf Werke des Künstlers (Ölbilder, Zeichnungen, Aquarelle, kleinere Ölskizzen) hinzuweisen.

Dr. Marianne Heinz, Wilhelmshöher Allee 322, 3500 Kassel.

---

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistentz: Ingrid Allmendinger. Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · Erscheinungsweise: monatlich · Bezugspreis: jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 6% Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 · Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postcheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.