

#### WÜRTTEMBERGISCHES LANDESMUSEUM

Dr. Peter Mauser wurde am 1. 7. 1975 vom Landesdenkmalamt zum Württ. Landesmuseum versetzt. Im Dezember 1974 wurden ernannt: zum Oberkonservator Dr. Volker Himmelein, zu Konservatoren z. A. Dr. Klaus Merten, Dr. Heribert Meurer.

#### WÜRZBURG

##### MARTIN-VON-WAGNER-MUSEUM DER UNIVERSITÄT

Direktor der Neueren Abteilung ist seit Sommer 1974 Prof. Dr. Erich Hubala, der mit dem 1. 4. 1975 zugleich das Amt des Geschäftsführenden Direktors des Martin-von-Wagner-Museums auf die Dauer von 2 Jahren übernahm.

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Deutsche Künstlerkolonien und Künstlerorte.* Hrsg. v. Gerhard Wietek. Mit Beiträgen von Konrad Kaiser, Anton Sailer, Josef Giesen, Wolfgang Venzmer, Christine Knupp, Gerhard Kaufmann, J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, Ellen Redlefsen, Karl Veit Riedel, Richard Bellm, Günter Krüger, Günther Grundmann, Gerhard Bott, Herbert Berner, Gerhard Wietek, Rosel Gollek. München, Verlag Karl Thieme 1976. 215 S. mit 191 Abb. im Text (davon 35 farbig). DM 68,—.

*Documenta Artis Paulinorum, 1.* A. Magyar Rendtartomány Monostorai A–M (MTA, Művészettörténeti Kutató Csoportjának Forráskiadványai, X). Budapest, Institut de Recherche d'Histoire de l'Art 1975. X, 383 S.

*Frauen zur Goethezeit. Ein Briefwechsel. Caroline von Humboldt, Frederike Brun.* Briefe aus dem Reichsarchiv Kopenhagen und dem Archiv Schloß Tegel, Berlin, erstmalig herausgegeben u. kommentiert von Ilse Foerst-Crato (mit Passagen über P. Cornelius, Ch. F. Hansen, Angelica Kaufmann, Ch. H. Kniep., J. F. Overbeck, Ch. Rauch, W. Schadow, K. F. Schinkel, J. Schnorr von Carolsfeld, B. Thorwaldsen u. a.; außerdem Erstveröffentlichung von Arbeiten von Schinkel, I. L. Lund, J. J. Schmeller u. J. E. Polzin). Düsseldorf 1975 (Eigenverlag Ilse Foerst-Crato, Düsseldorf, Brehmstr. 71). 384 S., 16 S. Taf.

*Historia Hospitalium.* Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Krankenhausgeschichte, Heft 9/1974. Düsseldorf 1974. 85 S. mit Abb. im Text.

U. a. mit Beiträgen von Axel Hinrich Murken: Aus der Nürnberger Krankenhausgeschichte: Der bauliche Wandel des Allgemeinen Krankenhauses der Stadt Nürnberg im 19. Jahrhundert. — A. H. Murken / Christa Murken - Altrogge: Das Krankenhausbild: Ein frühes Ölgemälde vom Städtischen Krankenhaus in Nürnberg aus dem Jahre 1858. — Gerhard Grosch: Die Kuranstalt Wildbad in Rothenburg ob der Tauber, erbaut von Friedrich Hessing (1838–1918).



*Horcus imaginum. Essays in Western Art.* Edited by Robert Enggass & Marilyn Stokstad. Lawrence, University of Kansas 1974. XIII, 211 S., 134 S. Taf., 1 Taf.

James Snyder: The Mosaic in Santa Maria Nova and the Original Apse Decoration of Santa Maria Maggiore. — Suzanne Lewis: Problems of Architectural Style and the Ambrosian in Late Fourth-Century Milan. — Carl D. Sheppard: The Bronze Doors of Augsburg Cathedral. — John Williams: *Marcialis Pincerna* and the Provincial in Spanish Medieval Art. — Beatrice Gilman Proske: Two Ivory Madonnas. — R. Steven Janke: The Vision of St. Bernard: A Study in Florentine Iconography. — Marvin Eisenberg: An Antiphonal Page of the Siense Quattrocento. — Mójmir S. Frinta: A Statue of St. Christopher at the M. H. de Young Memorial Museum at San Francisco. — Elizabeth R. Sunderland: The System of Proportion of Filippo Brunelleschi. — Robert L. Mode: Ancient Paragons in a Piccolomini Scheme. — Earl S. Rosenthal: Plus Oultre: The *Idea Imperial* of Charles V in his Columnar Device on the Alhambra. — Marilyn Stokstad: Christ in Gethsemane: Sculpture in the University of Kansas Museum of Art. — Enriqueta Harris Frankfurt: El Greco's Holy Family with the Sleeping Christ Child and the Infant Baptist: An Image of Silence and Mystery. — Ward Bissell: Concerning the Date of Caravaggio's *Amore Vincitore*. — Michael Stoughton: A Late Painting by Giovanni Battista Caracciolo: The Judgement of Solomon. — Jonathan Brown: Pen Drawings by Herrera the Younger. — John Varriano: Domenico Castelli's Façade for San Girolamo della Carità in Rome. — Geraldine E. Fowle: Sébastien Bourdon's Acts of Mercy: Their Significance as a Series. — D. T. Kinkead: An Important *Vanitas* by Juan de Valdés Leal. — Francis H. Dowley: Giacinto Brandi's Paintings at the Palazzo Taverna. — Beverly F. Heisner: Viscardi's Mariahilfkirche at Freystadt and the Development of the Central Plan Church in Eighteenth-Century Germany. — Robert Enggass: Paolo Campi: An Introduction. — Fern Rusk Shapley: Tiepolo's Zenobia Cycle. — Adelaide A. Adams: A Note on the Career of Harold E. Wethey, with a List of his Publications.

*Malarstwo polskie od XVI do początku XX wieku.* Katalog wydanie drugie. Muzeum Narodowe w Warszawie, Galeria Sztuki Polskiej. Warszawa, Muzeum Narodowe 1975. 466 S. mit 1230 Katalognummern.

*Perspektiven der kommunalen Kulturpolitik.* Hg. v. Hilmer Hoffmann; mit 38 Beiträgen verschiedener Autoren. Reihe „edition suhrkamp“. Red.: Günther Busch. Frankfurt, Suhrkamp Verlag 1974. 462 S.

*The Picturesque Garden and its Influence outside the British Isles.* Colloquium on the History of Landscape Architecture, II. Edited by Nikolaus Pevsner. Washington, D. C., Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University 1974. VII, 121 S., 103 Abb. auf 42 Taf. \$ 10.00.

S. Lang: The Genesis of the English Landscape Garden. — Michael McCarthy: Eighteenth Century Amateur Architects and their Gardens. — Marcia Allentuck: Sir Uvedale Price and the Picturesque Garden: the Evidence of the Coleorton Papers. — Anna Zádor: The English Garden in Hungary. — Brian Knox: The English Garden in Czechoslovakia and Poland. — Nikolaus Pevsner: Conclusions.

*The Place of Book Illumination in Byzantine Art.* Princeton, The Art Museum, Princeton University 1975. 184 S. mit Abb. im Text. \$ 28.50.

Vorwort v. John Rupert Martin. — Kurt Weitzmann: The Study of Byzantine Book Illumination. Past, Present, and Future. — William C. Loerke: The Monumental Miniature. — Ernst Kitzinger: The Role of Miniature Painting in Mural Decoration. — Hugo Buchthal: Toward a History of Palaeologan Illumination.

*Slonik artystów polskich i obcych w polsce działających — Malarze, Rzeźbiarze, Graficy.* Tom II: D—G. Wrocław, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk 1975. IX, 532 S.



150 Jahre Piatnik 1824—1974. Hg. v. d. Wiener Spielkartenfabrik Ferd. Piatnik & Söhne mit Beiträgen von Rudolf Piatnik, Ernst R. Ragg, Detlef Hoffmann, Fritz Koreny, Otto Stradal, Hubert Kaut, Walter Koschatzky. Wien, Wiener Spielkartenfabrik Ferd. Piatnik & Söhne 1974. 61 S. mit Abb. u. Farbtaf. im Text.

Malen lernen. Eine Einführung in künstlerische Maltechniken. Mit Beiträgen von Hermann Leber, Knut Nicolaus, Johannes Pawlik, Winfried Schmidt, Ernst Straßner. dumont kunst-taschenbücher, 30. Köln M. DuMont Schauberg 1975. 276 S. mit Farbtaf. u. Abb. im Text. DM 9,80.

Vier Siedlungen in Duisburg 1925—1930. Bearb. v. Eberhard Grunsky. Landeskonservator Rheinland, Arbeitsheft 12. Köln, Rheinland-Verlag 1975. 59 S. mit Abb. DM 12,50.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- AARAU Kunsthaus. Bis 7. 6. 1976: Der polnische Maler Jan Janczak — Die Sammlung R.
- AMSTERDAM Historisches Museum. Bis 7. 6. 1976: Italiaanse tekeningen 1400—1800.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 22. 5.—4. 7. 1976: Holz = Kunst-Stoff.
- BASEL Kunstmuseum. Bis 23. 6. 1976: Zeichnungen von Donald Judd.
- BAUSCHLOTT Schloß. Bis 30. 5. 1976: Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen von Lici Roland-Mederus.
- BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Kunstbibliothek. Bis 27. 8. 1976: H. H. Palitzsch — Bühnenbilder, Entwürfe, Modelle, Plakate. — Kunstgewerbemuseum. Bis 15. 8.: Fayencen des 17. und 18. Jhs. — Nationalgalerie. 22. 5.—27. 6.: Gerd Winner.
- Berlin Museum. Bis 6. 6. 1976: E. T. A. Hoffmann — Zum 200. Geburtstag.
- BERN Kunstmuseum. Bis 29. 8. 1976: Paul Klee — Das farbige Oeuvre, Hinterglasbilder, Plastiken.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 6. 6. 1976: Bildobjekte u. Zeichnungen von Andreas Bindl.
- BIELEFELD Kunsthalle. 23. 5.—20. 6. 1976: The Hudson and the Rhine — Die amerikanische Malerkolonie in Düsseldorf im 19. Jh.
- Kulturhistorisches Museum. Bis 27. 6. 1976: Erich Heckel — Graphik.
- BOCHUM Museum. Bis 7. 6. 1976: Bilder, Zeichnungen, Graphik von Detlef Kappeler. — Arbeiten von Huppes Brauckmann: Berufsverbotflipper, Mann/Frau-Doppelflipper, Portugalflipper, Spanienflipper, Lehrlingsrolle.
- BREMEN Kunsthalle. 30. 5.—11. 7. 1976: Andy Warhol — Das zeichnerische Werk 1942—1975.
- COBURG Kunstsammlungen der Veste. Verl. bis 15. 8. 1976: Meisterwerke europäischer Graphik (15.—18. Jh.).
- DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 20. 6. 1976: Carl Grossberg — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik 1914—1940.
- DUSSELDORF Hetjens-Museum. Bis 8. 6. 1976: Keramik aus Südostasien. — Bis 27. 6.: Arbeiten von Alev Ebüzziya-Siesbye, Kopenhagen.
- Kunstverein. Bis 13. 6. 1976: Peter Ackermann — Bilder, Aquarelle 1963—1976.
- Galerie Alex Vömel. Mai/Juni 1976: Zeichnungen u. Graphik von Horst Janssen.
- Galerie Art in Progress. Bis 31. 5. 1976: Arbeiten von Giorgio Griffa u. Peter Hutchinson.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 20. 6. 1976: Plastiken, Collagen, Graphiken von Berto Lardera.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 13. 6. 1976: Zeichnungen, Skulpturen von Hans Schröder.
- FRANKFURT Museum für Kunsthandwerk, Karmeliterkloster. Bis 27. 6. 1976: Modernes Glas aus Amerika, Europa und Japan.
- Städtisches Kunstinstitut. 26. 5.—22. 8. 1976: Claes Oldenburg.
- Galerie im Rahmhof. Bis 5. 6. 1976: Bilder u. Grafik von Arthur Fauser.
- Kunstkabinett v. Loe-Parenti in der Galerie Volker Huber. Bis 20. 6. 1976: Enrico Baj — Zeichnungen, Collagen, Acrylbilder, Radierungen, Grafik.
- FREIBURG Augustinermuseum. Bis Ende Juni 1976: Anders Zorn — Zeichnungen, Druckgraphik.