

STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 23. 5. 1976: Die politische Lithographie im Kampf um die Pariser Kommune.
WIEN Albertina. Bis 20. 6. 1976: Die Sammlung des Grafen Durazzo — das Fundament der Albertina. — Roman Scheidl — „Hauseinsturz“, Entwicklung einer Arbeitsmethode.
Museum des 20. Jahrhunderts. Bis 18. 7. 1976: Zeichnungen von George Grosz.
Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis 7. 6. 1976: Buchkunst von William Blake.
Galerie Ariadne. Ab 11. 5. 1976: Roman Scheidl „Aussichten auf die Ol-

malerei“ — Aquarelle, Zeichnungen, Ölkreidezeichnungen.
WIESBADEN Museum. Bis 20. 6. 1976: Graphik von KH Hödicke u. Wolf Vostell.
Kunstverein. Bis 7. 6. 1976: Otto Dix — Das graphische Werk.
WURZBURG Städt. Galerie. Bis 13. 6. 1976: Helmut Weber, Willi Götz.
ZÜRICH Kunsthaus, Photo-Galerie. Bis 27. 6. 1976: Zum Beispiel: Die Photographie in der Bibliothèque Nationale in Paris und im Museum of Modern Art in New York.
Marlborough Galerie. Bis 2. 6. 1976: Frank Auerbach — Gemälde, Zeichnungen 1954—1976.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

STUDIENKURS IN FLORENZ

Das Kunsthistorische Institut in Florenz veranstaltet in der Zeit vom 20. September bis 1. Oktober 1976 einen Studienkurs mit dem Thema: Fürstresidenzen in Mittel- und Oberitalien. Stadtplanung und Palastarchitektur der Renaissance.

Von jedem Bewerber um Teilnahme an dem Kurs wird erwartet, daß er ein Referat im Rahmen des Kursthemas vorbereitet. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 beschränkt. Bewerbungen mit tabellarischer Übersicht über den Studiengang sind bis spätestens 15. Juni 1976 (Poststempel) zu richten an den Direktor des Kunsthistorischen Instituts, I-15121 Firenze, Via Giuseppe Giusti 44.

Die angenommenen Bewerber, denen das Institut Halbpension und 50 % der Reisekosten vergütet, erhalten im Laufe des Monats Juni das Kursprogramm und eine Liste der Referatsthemen.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich, Dr. Rudolf Preimesberger und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. **Verantwortlicher Redakteur:** Dr. Günter Passavant, **Redaktionsassistent:** Ingrid Allmendinger. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · **Erscheinungsweise:** monatlich · **Bezugspreis:** jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · **Anzeigenpreise:** Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 · **Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:** Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.