

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Aachener Kunstblätter, Bd. 45/1974. Hg. v. Peter Ludwig, Düsseldorf, Verlag L. Schwann 1974. 375 S., 1 Farbtaf. mit Abb. im Text.

Ernst Günther Grimme: Neuerwerbungen, Stiftungen und Dauerleihgaben für das Suermondt-Museum und Couven-Museum. — German Hafner: Zwei frühe römische Opferbilder. — Wolfgang Grape: Karolingische Kunst und Ikonoklas-mus. — Florentine Mutherich: Der karolingische Agrimensoren-Codex in Rom. — J. A. Schmollgen Eisenwerth: Das Grabmal Kaiser Ludwigs des Frommen in Metz. — Jean-Bernard de Vaivre: Le décor héraldique de la cassette d'Aix-la-Chapelle. — Reinhold Baumstark: Ikonographische Studien zu Rubens Kriegs- und Friedensallegorien. — Saskia Durian-Ress: Das barocke Grabmal in den südlichen Niederlanden. Studien zur Ikonographie und Typologie. — Till Schreiber: Der pädagogische Effekt des „Neuen Realismus“. Bemerkungen zu Alain Robbe-Grillet und Chuck Close. — Ernst Günther Grimme: Ausstel-lungen des Jahres 1974 im Suermondt-Museum. — Wolfgang Becker: Tätigkeits-bericht der Neuen Galerie — Sammlung Ludwig.

Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1975. Red.: Leonie v. Wilckens. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 1975. 172 S. mit Abb. im Text.

Peter Springer: Zur Ikonographie des Portatile in Fritzlarn. Peter Strieder: Miscellen zur Nürnberger Malerei des 15. Jahrhunderts. — Albert Châtelet: Dürer und die nördlichen Niederlande. — John Hayward: Four Carved Wood Models for a Clock-Case. — Klaus Pechstein: Allerlei Visierungen und Abriss wegen der Fleischbrücken 1595. — Helmut Waibler: Ein Autor von Lehrkartenspielen im 17. Jahrhundert. — Bernhard Deneke: Notizen zum Thema Kunst und Gewerbe 1820 bis 1870. — Peter Bloch: August Kraus: Schreitende Römerin. — Leonie von Wilckens: Sieben Seidengewebe und ein Stickereifragment. — Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Erwerbungen, Geschenke, Leihgaben 1974.

L'Art Baroque à Lyon. Actes du Colloque, Lyon 27—29 Octobre 1972. Lyon, Université Lyon II, Institut d'Histoire de l'Art 1975. 408 S. mit 129 Abb. im Text.

Daniel Ternois: Avant-propos. FÊTES ET EMBLÈMES. Jacques Vanuxem: Le Père Ménéstrier et le Piémont. — Jean-M. Marquis: Le Temple de la Sagesse. — Suzanne Damiron: Dessins de Pierre-Paul Sevin de la collection Chennevières. — Victor-L. Tapié: Les fêtes baroques du mariage de Léopold Ier à Vienne en 1667. LA SCULPTURE. François Souchal: Les Coustou à Lyon. — René Jullian: La Vierge de Coysevox de Saint-Nizier de Lyon. — Gilbert Gardes: Le monument équestre de Louis XIV à Lyon et les monuments équestres de ce roi aux XVIIe et XVIIIe siècles. — Pierre Quarré: La sculpture funéraire à Dijon dans la seconde moitié du XVIIe siècle et au début du XVIIIe siècle. LA PEINTURE. Jacques Bousquet: Les artistes français à Rome au XVIIe siècle, à travers quelques exemples lyonnais. — Daniel Ternois: Les tableaux des églises et des couvents de Lyon. — Lise Florenne: Les tableaux de Daniel Sarrabat. L'ARCHITECTURE ET LES DECORS. Gilles Chomer: La chapelle des Penitents du Confalon. — Lucie Galacteros: Restitution du décor original de la grande salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Lyon au XVIIe siècle (résumé). — Jean-Daniel Ludman: Projets de Robert de Cotte et de l'Agence des Bâtimens du Roi pour la Ville de Lyon. — Françoise-Claire Legrand: Baldaquins et retables dans les Hautes-Pyrénées (résumé).

Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Pal-ladio, XV, 1973. Vicenza (o. J.). 481 S., 227 Abb. auf Taf.

John Summerson: Palladio e gli Inglesi. — Guglielmo De Angelis D'Ossat: Palladio e l'antichità. — Decio Gioseffi: Palladio e l'antico. — Arnaldo Bruschi: Bramante, Raffaello e Palladio. — G. De Angelis D'Ossat: I Sangallo. — Kurt W. Forster/Richard J. Tuttle: Giulio Romano e le prime opere vicentine del Palladio. — Milton Lewine: Vignola e Palladio: S. Andrea in via Flaminia e la chiesa a Maser. — Lionello Puppi: Michele Sanmicheli e la costruzione veneta del territorio. — Marco Rosci: I rap-porti fra Serlio e Palladio e la più recente letteratura critica. — Manfredo Tafuri: Sansovino "versus" Palladio. — Howard Burns: I disegni del Palladio.

— Franco Barbieri: Palladio in villa 1973. — Eugenio Battisti: Un tentativo di analisi strutturale del Palladio tramite le teorie musicali del Cinquecento e l'impiego di figure retoriche. — Renato Cevese: Considerazioni su alcuni palazzi del Palladio. — André Corboz: Per un'analisi psicologica della villa palladiana. — Camillo Semenzato: Le chiese di Andrea Palladio. — Michele Il'in: Una parola su Palladio. — Peter Murray: Come vediamo Palladio, oggi. — Bruno Zevi: Come vediamo Palladio nel 1973. — P. Murray: Il Palladianesimo inglese. — L. Puppi: La storiografia palladiana dal Vasari allo Zanella. — Nino Carboneri: La storiografia palladiana dallo Zanella ai nostri giorni. — Douglas Lewis: Disegni autografi del Palladio non pubblicati: le piante per Caldogeno e Maser, 1548—1549. — Mario Zocconi: La distribuzione funzionale degli spazi esterni delle ville palladiane. — Martin Kubelik: Il Barco di Caterina Cornaro ad Altivole in una carta del territorio trevisano del 1556 ritrovata di recente. — Barbara Mazza: Un episodio della ricostruzione settecentesca di una fabbrica romana. Il progetto Miazzi per la Cattedrale di Treviso. — L. Puppi: Regesto di Antonio Pizzocaro. — Giandomenico Romanelli: Per Giuseppe Salvadori architetto. — Gianna Suitner Nicolini: Per una lettura urbanistica delle ville venete. Proposta di una tipologia territoriale.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AARAU Kunsthaus. Bis 8. 7. 1976: Robert Schürch — Gesamtübersicht über sein Werk.
- AMSTERDAM Museum Willet-Holthuysen. Bis 4. 7. 1976: In de kaart gekeken — Europäische Spielkarten vom 15. Jahrhundert bis heute.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 11. 7. 1976: Amerikanische Zeichner des 20. Jahrhunderts — drei Generationen von der Armory Show bis heute.
- BASEL Kunstmuseum. Bis 12. 9. 1976: Picasso aus dem Museum of Modern Art New York und aus Schweizer Privatbesitz. Mustermesse. 16.—21. 6. 1976: Art 7'76 — Internationale Kunstmesse.
- BALTIMORE Museum of Art. Bis 20. 6. 1976: American Painting and Decorative Arts in the Revolutionary Period.
- BAUSCHLOTT Schloß. Juni 1976: Wilhelm Buchta „Landschaften“ — Aquarelle, Zeichnungen.
- BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis 18. 7. 1976: Yves Klein. — Kunstbibliothek. 27. 6.—15. 8.: Anton Stanekowski — Graphik, Design. — Kunstgewerbemuseum. Bis 15. 8.: Fayencen des 17. und 18. Jahrhunderts.
- Neuer Berliner Kunstverein. Bis 18. 7. 1976: Yves Klein — Retrospektive.
- BERN Kunsthalle. Bis 1. 8. 1976: Francis Gruber.
- Kunstmuseum. Bis 5. 9. 1976: Adolf Woelfli.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. 18. 6.—18. 7. 1976: Biberacher Schützenscheiben.
- BONN-BAD GODESBERG Redoute. Bis 27. 6. 1976: Wettbewerb „Schüler planen die Bonner Kunsthalle“.
- BORDEAUX Musée des Beaux-Arts. Bis September 1976: Kandinsky.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 27. 6. 1976: Lambert Maria Wintersberger — Bilder 1965—1976.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 8. 8. 1976: Internationale Graphik '76 — Ausst. des Laureaten-Clubs der internationalen Graphik-Biennale Krakau 1976.
- Paula Becker-Modersohn-Haus. Verl. bis 5. 9. 1976: Paula Becker-Modersohn — 100 Jahre — 1876—1976.
- BRUSSEL Bibliotheek Alber I, Galerij Houyoux. Bis 31. 7. 1976: De land-meeters in onze provincien van de 16de tot de 18de eeuw.
- CLOPPENBURG Museumsdorf. Juni/ Juli 1976: Moderne Graphik 1950—1975 (in Zusammenarbeit mit dem Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig).
- DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 22. 8. 1976: Handzeichnungen der Düsseldorfer Schule. — 20. 6.—15. 8.: Düsseldorf und der Norden — Gemälde.
- Kunstverein f. d. Rheinlande u. Westfalen. 25. 6.—29. 8. 1976: Henri Laurens — Das druckgraphische Werk, Zeichnungen, Gouachen, Collagen.
- Städt. Kunsthalle. Bis 4. 7. 1976: Walker Evans — 80 Fotos aus dem Museum of Modern Art, New York. — Bis 11. 7.: Erich Reusch — Plastik, Elektrostatische Objekte, Collagen, Zeichnungen; Ludwig Gabriel Schrieber — Skulpturen, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 27. 6. 1976: Die Magie der gedruckten Bilder — Arbeiten von Hilmar und Renate Kempf. — Plastiken und Zeichnungen von Karl Prasse — Gemälde und Collagen von Werner Kreuzhage.
- ESSEN Museum Folkwang. 18. 6.—18. 7. 1976: Zeichnungen u. Radierungen von Rolf Escher.
- FRANKFURT Kunstverein. Bis 18. 7. 1976: Otto Ritschl, Louis Cane.
- Graph. Kabinett Karl Vonderbank. Bis 10. 7. 1976: Aquarelle u. Graphik von Tuvia Beerl.
- GOSLAR Junior Galerie. Ab 21. 5. 1976: Gedächtnisausstellung Max Ernst — Bilder, Grafik, Plastik.
- GRAFENEGB Schloß. Bis 1. 11. 1976: Burgtheater und Historismus.
- HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 15. 8. 1976: Wir öffnen unsere Schatzkammern: Volkskunst.
- HAMELN Der Kunstkreis. Bis 27. 6. 1976: Skulpturen von Ulrich Beier.