

Methodendiskussion gewiß weniger leisten können. Die Stimme Bialostockis klingt in der *Message of Images* verhaltener, vielleicht altersweiser: ein im besten Sinne des Wortes schöngeistiges Buch.

Sergiusz Michalski

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Norma Evenson: *The Indian Metropolis. A View Toward the West*. New Haven and London, Yale University Press 1989. IX, 294 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., £ 35.00/\$ 50.00.
- Matthias Exner: *Die Fresken der Krypta von St. Maximin in Trier und ihre Stellung in der spätkarolingischen Wandmalerei*. Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst des Trierer Landes und seiner Nachbargebiete, Beiheft 10. Trier, Landesmuseum 1989. 341 S. mit 8 Farbtafeln und ca. 100 s/w Abb., DM 52,—.
- Hermann Fabini: *Gotik in Hermannstadt*. Siebenbürgisches Archiv, Bd. 23. Köln, Wien, Böhlau 1989. 268 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Hubert Faensen: *Siehe die Stadt, die leuchtet. Altrussische Baukunst 1000—1700. Geschichte, Symbolik, Funktion*. Mit Aufnahmen von Klaus G. Beyer. Weinheim, Acta Humaniora 1990. 406 S. mit 453 s/w u. Farbabb., DM 124,—.
- Herbert Fendrich: *Rembrandts Darstellungen des Emmausmahles*. Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte Bd. 13. Frankfurt a. M., Bern, New York, Paris, Lang 1990. 160 S. mit 29 s/w Abb., DM 36,—.
- Silvia Ferretti: *Cassirer, Panofsky, and Warburg. Symbol, Art, and History*. Übersetzt von Richard Pierce. New Haven, London, Yale University Press 1989. XIX, 282 S., £ 25.00/\$ 36.00.
- Rózsa Feuer-Tóth: *Art and Humanism in Hungary in the Age of Matthias Corvinus*. Studia Humanitatis. Publications of the Center for Renaissance Research, Bd. 8. Edited by T. Klaniczay. Budapest, Akadémiai Kiadó 1990. 179 S. mit 9 s/w Abb., DM 39,— (Distributors Kultúra, P.O.Box 149, H-1389 Budapest).
- Bernd Finkeldey: *George Segal. Situationen. Kunst und Alltag*. Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 14. Frankfurt a. M., Bern, New York, Paris 1990. 298 S. mit 55 s/w Abb., DM 77,—.
- Helmut Fischer: *Die Ikone. Ursprung — Sinn — Gestalt*. Freiburg, Basel, Wien, Herder 1989. 255 S. mit 16 Farbtafeln und zahlr. s/w Abb., DM 38,—.
- Henri Focillon: *The Life of Forms in Art*. New York, Zone Books 1989. 190 S. mit zahlr. s/w Abb. (Distributed by The MIT Press, Cambridge, Massachusetts and London, England).
- Martina Forkel: *Wohnen im „Stil“ des Historismus*. Hrsg. im Museumsdorf Cloppenburg, Cloppenburg 1990. 90 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 14,80.
- Bernd Franck: *Die Nikolaikirche nach dem Hamburger Großen Brand. Gottfried Semper und die Entwurfsgeschichte für den Hopfenmarkt mit dem Kirchenbau 1842—1845*. Arbeiten zur Kirchengeschichte Hamburgs, Bd. 17. Hamburg, Wittig 1989. 355 S. mit 58 s/w Abb., DM 90,—.
- Judi Freeman: *The Dada & Surrealist World-Image*. Ausst. Kat. Los Angeles, County Museum of Art, 15. 6.—27. 8. 1989; Wadsworth Atheneum. Hartford, 8. 10.—31. 12. 1989; Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 3. 3.—13. 5. 1990. Los Angeles, County Museum of Art and Cambridge/MA., MIT Press. 144 S. mit 128 s/w Abb.
- Matthias Freytag: *Theodor Fischers Stuttgarter Kunstgebäude am Schloßplatz. Entstehung und architektonische Form*. Reihe „Stuttgarter Studien“, Bd. 1. Stuttgart, Silberburg 1989. 216 S. mit 84 s/w Abb., DM 32,—.
- Michael Fried: *Courbet's Realism*. Chicago, London, The University of Chicago Press 1990. XVIII, 378 S. mit zahlr. s/w- und Farbabb. £ 24.95/\$ 45.95.

- Friedrich Fuchs: *Das Hauptportal des Regensburger Domes. Portal, Vorhalle, Skulptur.* Kataloge und Schriften/Kunstsammlungen des Bistums Regensburg; Diözesanmuseum Regensburg, Bd. 9. München, Zürich, Schnell u. Steiner 1990. 176 S. mit 176 s/w Abb.
- Thomas Gädecke (Hrsg.): *HAP Grieshaber. Die Josefslegende.* Die bibliophilen Taschenbücher Nr. 513. Dortmund, Harenberg 1987. 116 S. mit zahlr. Farbabb.
- Thomas Gädecke: *Christian Rohlf's.* Bestandskatalog seiner Werke im Schleswig-Holsteinischen Landesmuseum Schloß Gottorf, Schleswig 1990. 48 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Thomas Gädecke und Bernd Seydel: *Wolfgang Klähn.* Recklinghausen, Bongers 1990. 144 S., 36 Farbtafeln, 50 s/w Abb., DM 48,—.
- Thomas W. Gaetgens: *Anton von Werner. Die Proklamierung des Deutschen Kaiserreiches. Ein Historienbild im Wandel preußischer Politik.* Reihe Kunststück Bd. 10325. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1990. 95 S. mit zahlr. s/w u. 1 Farbabb., DM 16,80.
- Bernhard Gallistl: *Die Bronzetüren Bischof Bernwards im Dom zu Hildesheim.* Freiburg, Basel, Wien, Herder 1990. 96 S. mit 8 s/w Abb. und 50 Farbbildern von Wolfgang Müller. DM 78,—.
- Dario Gamboni: *La plume et le pinceau. Odilon Redon et la littérature.* Collection „Le sens commun“. Paris, Les Editions de Minuit 1989. 350 S. mit 65 s/w Abb., Ffrs. 160,—.
- Robert W. Gaston (Ed.): *Pirro Ligorio, artist and antiquarian.* Villa i Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Bd. 10. Beiträge: Howard Burns, Ian Campbell, Robert W. Gaston, Margaret Lyttelton, Henry A. Millon and Craig H. Smyth, Phyllis Pray Bober, Graham Smith. Florenz, Silvana Editoriale 1988. 303 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Angelika Gause-Reinhold: *Das Christinen-Denkmal von Antonio Canova und der Wandel in der Todesauffassung um 1800.* Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 15. Frankfurt a. M., Bern, New York, Paris, Lang 1990. 121 S. und 31 s/w Abb., DM 49,—.
- Dietfried Gerhardus: *Bild, Schema, Konstruktion.* Zum Begriff des Konstruierens in der Konkreten Kunst am Beispiel der Bodenplastik „Halbzylinder III“ von Diethelm Koch; mit der Erstveröffentlichung der Werkgruppe: 'Halbzylinder' I-XIII/Dietfried Gerhardus. St. Ingbert, Röhrig 1989 (Kunst im Röhrig Verlag Bd. 1). 72 S. mit 17 ganzseitigen s/w Abb., DM 38,—.
- Stefan Germer: *Historizität und Autonomie. Studien zur Wandbildern im Frankreich des 19. Jahrhunderts: Ingres, Chassériau, Chenavard und Puvis de Chavannes.* Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 47. Hildesheim, Zürich, New York, Olms 1988. VIII, 574 S. mit 99 s/w Abb., DM 118,—.
- Mark Gisbourne: *Gonn Mosny. Breathing and Painting, Respirer et Peindre, Atmen und Malen.* Stuttgart, Kohlhammer 1989. 252 S. mit 259 Abb., davon 229 farbig, DM 98,—.
- Hans-Ulrich Glogau: *Der Konzertsaal. Zur Struktur alter und neuer Konzerthäuser.* Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 54. Hildesheim, Zürich, New York, Olms 1989. 288 S. mit 29 s/w Abb., DM 58,—.
- Ernst H. Gombrich: *Wege zur Bildgestaltung. Vom Einfall zur Ausführung.* Gerda Henkel Vorlesung, hrsg. v. d. gemeinsamen Kommission der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Gerda Henkel Stiftung. Opladen, Westdeutscher Verlag 1989. 76 S. mit 65 s/w Abb., DM 29,80.
- Alfred Gottfried: *Johann Christian Simon und Johann Gottlieb Ohndorff. Zwei Freiburger Barockbaumeister.* Hrsg. v. d. Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat, Bonn, Bd. 22 der Reihe „Aus Deutschlands Mitte“. Bonn, Ferd. Dümmler 1989. 191 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 25,—.
- Werner Hager: *Geschichte in Bildern. Studien zur Historienmalerei des 19. Jahrhunderts.* Hildesheim, Zürich, New York, Olms 1989. 500 S. mit 123 s/w Abb., DM 120,—.
- Manfred Hamm/Brunnhilde Windoffer: *Backsteinbauten zwischen Lübeck und Stralsund.* Berlin, Nicolai 1990. 120 S. mit 125 Abb., davon 25 in Farbe und 65 im Duoton. DM 68,—.
- Wolfgang Hardtwig, Klaus Tenfelde (Hrsg.): *Soziale Räume in der Urbanisierung. Studien zur Geschichte Münchens im Vergleich 1850—1933.* Beiträge: Hermann Beckstein, Stephan Bleek, Stefan Fisch, Bruno Fritzsche, Wolfgang Hardtwig, Heiko Haumann, Sybille Leitner, Heinz Reif, Klaus Tenfelde. München, Oldenburg 1990. 290 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 98,—.
- Francis Haskell: *Wandel der Kunst in Stil und Geschmack. Ausgewählte Schriften.* Köln, DuMont 1990, 452 S. mit 215 s/w Abb., DM 88,—.

- Jutta Held (Hrsg.): *Der Spanische Bürgerkrieg und die bildenden Künste*. Schriften der Guernica-Gesellschaft, 1. Beiträge: Walther L. Bernecker, Ruth Maria Capelle, Peter H. Feist, Hannelore Gärtner, Jutta Held, Patricia Hills, Rosi Huhn, Martin Jürgens und Peter Kamp, Peter K. Klein, Reinhard Kühnl, Harald Olbrich, Klaus-D. Pohl, Rainer Rumold. Hamburg, Argument 1989. 240 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Kurt Herberts (Hrsg.): *Modulation und Patina*. Ein Dokument aus dem Wuppertaler Arbeitskreis um Willi Baumeister, Oskar Schlemmer, Franz Krause 1937—1944. Beiträge: Günter Aust, Kurt Herberts und Karin v. Maur. Stuttgart, Hatje 1989. 248 S. mit 330 Abb., davon 59 farbig. DM 78,—.
- Klaus Herding: *Im Zeichen der Aufklärung. Studien zur Moderne*. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1989. 243 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 19,80.
- P.H.A. Hezemans: *Pieter Hezeman. Maler des siebzehnten Jahrhunderts in Amsterdam*. Text niederländisch und deutsch. 1990. 22 S. mit s/w Abb., DM 10,— (zu beziehen durch P. Hezemans, Hertog Janlaan 3, NL 4714 BK Sprundel).
- Karl Hillenbrand/Rudolf Weigand (Hrsg.): *Mit der Kirche auf dem Weg. 400 Jahre Priesterseminar Würzburg 1589—1989*. Beiträge u. a.: Christian Grebner, Alois Heitzmann, Karl Hillenbrand, Norbert Kandler, Jörg Lusin, Erik Soder v. Güldenstübbe. Würzburg, Echter 1989. 492 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Bernhard Holtzmann: *Die Kunst des alten Griechenland*. Aus dem Französischen von Ernst F. Podlessnigg. Freiburg, Basel, Wien, Herder 1989. 252 S. mit 108 Farbabb., 115 s/w Abb. und 1 Karte. DM 68,—.
- Christine Hopfengart: *Klee. Vom Sonderfall zum Publikumsliedling*. Stationen seiner öffentlichen Resonanz in Deutschland 1905—1960. Mainz, von Zabern 1989. 284 S. mit 105 s/w Abb., DM 45,—.
- Achim Hubel/Peter Kurmann: *Der Regensburger Dom*. Architektur, Plastik, Ausstattung, Glasfenster. Bd. 165 der Reihe „Große Kunstführer“ des Verlages. München, Zürich, Schnell & Steiner 1989. 112 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Achim Hubel (Hrsg.): *Dokumentation der Jahrestagung 1987 in Bamberg. Thema: Bauvorsorge und Denkmalpflege*. Bamberg, Universität, Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalpflege e. V. 1989. Beiträge: Walter Burandt, Achim Hubel, Gert Thomas Mader, Siegfried Mühlbauer, Peter Pause, Walter Sage, Günther Schelling, Manfred Schuller. 80 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Wolfgang Jahn: *Stukkaturen des Rokoko. Bayreuther Hofkünstler in markgräflichen Schlössern und in Würzburg, Eichstätt, Ansbach, Ottobern*. Sigmaringen, Thorbecke 1990. 528 S. mit 439 Abb., davon 4 in Farbe. DM 118,—.
- Henrike Junge: *Wohlfeile Kunst*. Die Verbreitung von Künstlergraphik seit 1870 und die Griffelkunst-Vereinigung Hamburg-Langenhorn. Mainz, von Zabern 1989. 602 S. und 122 Tafeln mit 18 Farb- und 239 s/w Abb., DM 170,—.
- Ronald G. Kecks: *Madonna und Kind. Das häusliche Andachtsbild im Florenz des 16. Jahrhunderts*. Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 15. Berlin, Gebr. Mann 1988. 185 S. und CVI s/w Tafeln. DM 165,—.
- Horst Keller: *Edouard Manet*. München, Bruckmann 1989. 176 S. mit 65 Farbtafeln und 75 s/w Abb. DM 78,—.
- Martin Kemp: *The Science of Art. Optical themes in western art from Brunelleschi to Seurat*. New Haven, London, Yale University Press 1990. VIII, 375 S. mit 553 s/w und 16 Farbabb. £ 45.00/\$ 60.00.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aarau Aargauer Kunsthau. 26. 1.—3. 3.: *Peter Roesch*.

Altenburg Staatl. Lindenau-Museum. 16. 12.—10. 2.: *Stefan Plenkens. Fremde Orte*.

Atlanta High Museum. 29. 1.—31. 3.: *Lynda Benglis. Retrospective*.

Basel Stadt- und Münstermuseum. 6. 12.—28. 4.: *Münsterbauhütte Basel 1985—1990*.