

Es ist nicht zu erwarten, daß der Bau des Kaiser-Friedrich-Museums auch nach einer solch abwägenden Prüfung als Spitzenwerk abendländischer Architektur erscheinen wird; um eine vordergründige Ehrenrettung geht es aber auch gar nicht. Paul Clemens kritische Würdigung des Baues anläßlich seiner Eröffnung 1904 kann hier als Modell dienen: bei aller skeptischen Distanz zur Baukunst Ihnes („gewisse Eintönigkeit“) war Clemen um eine ausgewogene, am Objekt geprüfte Einschätzung *sine ira et studio* bemüht. Dieser Prozeß steht der Direktion der SMPK noch bevor; er kann wohl zur Erkenntnis führen, daß hier ein höchst respektable Museumsbau zur Verfügung steht, der nicht ohne Grund ins Abseits gedrängt werden darf, sondern eigentlich den Ausgangs- und Bezugspunkt der Überlegungen zur Neustrukturierung der Berliner Sammlungen zu bilden hätte.

Gerade zum jetzigen Zeitpunkt ist übrigens kulturbewußtes Planen, das den überkommenen Baubestand nicht nur als lästigen Klotz am Bein ansieht, besonders nötig; denn die Berliner Denkmalpflege ist angeschlagen: Da der bisherige Landeskonservator Berlin (West) sich an die Universität zu verändern gedenkt und zum jetzigen Zeitpunkt (Mitte Jänner) noch gar nicht feststeht, welchem Ressort im neuen Berliner Senat die Denkmalpflege künftig unterstellt sein und über welche Kompetenzen sie verfügen wird, fehlt in der Stadt die Stimme und die argumentative Kraft einer auf die Bewahrung der historischen Bausubstanz verpflichteten Institution. Die Stiftung Preußischer Kulturbesitz hat somit die Chance und wohl auch die Verpflichtung, diese Aufgabe selbst mit zu übernehmen.

Berlin ist heute die einzige Großstadt Europas, deren historisches Zentrum von einer zusammenhängenden Kette von Kulturbauten dominiert wird. Gemessen an der unwiederholbaren Chance, die sich aus dieser Konstellation für die Stadt und ihre Museen ergibt, diese Mitte überzeugend wieder in Besitz zu nehmen und auszubauen, wirkt die etwas parvenuhaft Freude an glitzernden Neubauten, die das bislang vorliegende Konzept (hoffentlich nur mißverständlich) vermittelt, einigermaßen deplaziert und kann selbst am „Ort des Neuen“ nicht das letzte Wort zum Thema sein.

Hellmut Lorenz

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Neusser Jahrbuch für Kunst, Kulturgeschichte und Heimatkunde 1989. Hrsg. v. Clemens-Sels-Museum Neuss. Redaktion und Gestaltung: Max Tauch. Beiträge: Heribert Brinkmann, Godehard Hoffmann, Dieter Hupka, Peter Noelke, Wilhelm Schepping, Regina Schmollgen. Eisenwerth, Hans Süßmuth, Max Tauch. 64 S. mit zahlr. s/w Abb.

A forest of Signs. Art in the Crisis of Representation. Ausst. Kat. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 7. 5.—13. 8. 1989. 176 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. \$ 47.25 in Europa.

Recht und Gerechtigkeit. Humanistische Bildung Heft 13/1989. Redaktion: Eckart Olshausen. Beiträge: Hans-Jürgen Becker, Winfried Brugger, Manfred Fuhrmann, Udo Kornblum. 128 S. (Bezugsadresse: Marianne Franke, Untere Heckenstr. 28, 7000 Stuttgart 61).

Skulpturen und Raumkonzepte. 75 Jahre Maerz. Kataloge des OÖ. Landesmuseums Neue Folge Nr. 23. Ausst. Linz, 29. 5.—9. 7. 1989, mit zahlr. s/w Abb.

Götter, Gräber und die Kunst. Kataloge des OÖ. Landesmuseums Linz Neue Folge Nr. 24. Ägyptenausstellung, Schloßmuseum, 9. 4.—29. 9. 1989, 63 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

- Heribert Mader. *Aquarelle aus Ägypten*. Kataloge des OÖ. Landesmuseums Linz Neue Folge Nr. 25, 1989. 130 S. mit zahlr. Farbabb.
- Platz der Kunst. Rauminstallationen von Sabine Bitter, Dieter Huber, Pepi Maier, Leo Schatzl, Günther Selichar, Helmut Weber. Kataloge des OÖ. Landesmuseums Neue Folge Nr. 26. Ausst. Kat. OÖ. Landesgalerie im Museum Francisco Carolinum, Linz, 8. 9.—8. 10. 1989.
- Im Reich der Jahreszeiten*. Ausst. Kat. Strauhof, Zürich, 21. 3.—15. 5. 1989. Konzeption und wissenschaftl. Leitung: Rainer Gruenter. 271 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 58,— (Vertrieb durch VCH, Postfach 101161, 6940 Weinheim).
- Marlene Dumas. *The Origin of the Species*. Ausst. Kat. Staatsgalerie moderner Kunst, München, 16. 2.—1. 4. 1990, mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Jürgen Braun. *Spuren, Malerei und Graphik*. Kleine Schriften der Pfalzgalerie Kaiserslautern zur Ausst. v. 20. 3.—29. 4. 1990. 24 S. mit zahlr. s/w u. 1 Farbabb.
- Bernhard Heisig. *Retrospektive*. Ausst. Kat. Berlinische Galerie/Martin-Gropius-Bau, Berlin, 1. 10.—31. 12. 1989; Rhein. Landesmuseum, Bonn, 25. 1.—11. 3. 1990; Staatsgalerie moderner Kunst, München, 23. 3.—6. 5. 1990. Graphik und Illustration: Sprengel Museum, Hannover, 25. 2.—16. 4. 1990; Städt. Galerie Schloß Oberhausen/Ludwig-Institut für Kunst der DDR, 28. 4.—10. 6. 1990. Hrsg. v. Jörn Merkert und Peter Pachnicke. 408 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Gotthard Graubner. *Malerei auf Papier*. Kunsthalle, Bremen, 3. 12. 1989—18. 2. 1990; Kunstverein, Braunschweig, 16. 3.—29. 4. 1990; Galerie der Stadt Villa Merkel/Esslingen, 8. 6.—8. 7. 1990. 145 S. mit zahlr. Farb- u. s/w Abb.
- Geschichte und Kultur der Juden in Bayern. Aufsätze*. Hrsg.: Manfred Treml, Josef Kirmeier unter Mitarbeit von Evamaria Brockhoff. Haus der Bayerischen Geschichte. Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur, Nr. 17/88. München/New York/London/Paris, Saur 1988. 614 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Dawn Ades (Ed.): *Art in Latin America. The Modern Era, 1820—1980*. Mit Beiträgen von Guy Brett, Stanton Loomis Catlin und Rosemary O'Neill. New Haven/London, Yale University Press 1989. XXII, 361 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 40.00 (cl), £ 16.95 (pb); \$ 70.00, \$ 35.00.
- Mária G. Aggházy: *Leonardo's Equestrian Statue*. Budapest, Akadémiai Kiadó 1989. 87 S. u. 82 s/w Abb. DM 44,—.
- Bernard Andreae: *Die Kunst des alten Rom*. Freiburg/Basel/Wien, Herder 1989. 244 S. mit 120 Farb- und 57 s/w Abb. DM 68,—.
- C. Edson Armi: *The Art of American Car Design. The Profession and Personalities. „Not Simple Like Simon“*. University Park/London, The Pennsylvania State University Press 1987. VIII, 312 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 32.80.
- Herbert Beck/Maraïke Bückling: *Hans Multscher. Das Frankfurter Trinitätsrelief. Ein Zeugnis spekulativer Künstlerindividualität*. Kunststück Nr. 3952. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1988. 86 S. mit zahlr. s/w Abb. u. 3 Farbtafeln. DM 14,80.
- Rainer Beck (Hrsg.): *Kunst im Brennpunkt der Akademien*. München, Bruckmann 1988. 256 S. mit 33 Portraitfotos in s/w sowie 33 Werkfotos überwiegend in Farbe. DM 38,—.
- Luciano Bellosi (Hrsg.): *Simone Martini atti del convegno*. Siena, 27., 28., 29. März 1985. Comune die Siena. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto. Università degli Studi di Siena. Mit Beiträgen von Alessandro Bagnoli, Luciano Bellosi, Ferdinando Bologna, Joel Brink, Antonino Caleca, Enrico Castelnuovo, Pierluigi Leone de Castris, Alessandro Conti, Christina De Benedictis, Giulietta Chelazzi Dini, François Enaud, Mojmir S. Frinta, Annarosa Garzelli, Giuseppe Gavazzi, Irene Hueck, Gert Kreytenberg, Andrew Martindale, Antje Middeldorf Kosegarten, Norman E. Muller, Henk van Os, Joseph Polzer, Giovanni Previtali, Max Seidel, Edna Carter Southard, Leonetto Tintori, Piero Torriti, Bianca Silvia Tosatti. Firenze, Centro Di 1988. 262 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Joachim Berthold: *Menschenpaare*. Gedanken zu Skulpturen einer Sammlung. Duisburg, Mercator 1988. 32 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Günther Binding: *Maßwerk*. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1989. 380 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 62,— (Mitglieder DM 49,—).

- Günther Binding/Udo Mainzer/Anita Wiedenau: *Kleine Kunstgeschichte des deutschen Fachwerkbaus*. Von Günther Binding überarb. u. erw. 4. Auflage. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1989. IX, 287 S. und 208 s/w Abb. DM 59,— (Mitglieder DM 46,—).
- Hartmut Böhme: *Albrecht Dürer. Melencolia I. Im Labyrinth der Deutung*. Kunststück Nr. 3958. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1989. 87 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 14,80.
- Hans Josef Böker: *Die mittelalterliche Backsteinarchitektur Norddeutschlands*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1988. 309 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 69,— (Mitglieder DM 57,—).
- Jan Bialostocki: *The Message of Images*. Studies in the History of Art. Bibliotheca Artibus et Historiae. Wien, Irsa 1988. 309 S. mit 183 s/w Abb., \$ 120,—.
- Matthias Bleyl: *Essentielle Malerei in Deutschland. Wege zur Kunst nach 1945*. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst 1988. 252 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Helmuth Börsch-Supan: *Lob der kleinen Museen*. In: *Bildende Kunst und Lebenswelten*, Festschrift für Hans Wille. Hrsg. v. Ursula Schumacher. S. 29—31. (Zu beziehen über das Städt. Gustav-Lübcke-Museum, Museumstr. 2, 4700 Hamm 1).
- Albert Boime: *Vincent van Gogh, Die Sternennacht. Die Geschichte des Stoffes und der Stoff der Geschichte*. Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch 1989. 98 S. mit zahlr. s/w u. 1 Farbabb. DM 14,80.
- Carol R. Bolton/Robert S. Nelson/Lina Seidel: *The Nature of Frank Lloyd Wright*. Chicago and London, The University of Chicago Press 1988. 193 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 35.95 in Europe.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermond-Ludwig-Museum. 17. 2.—1. 4.: *Glasmalerei von Ludwig Schaffrath und Georg Meistern*.
- Aarau** Aargauer Kunsthaus. 17. 2.—7. 4.: *Hommage à Caspar Wolf*.
- Albstadt** Städt. Galerie. 10. 2.—31. 3.: *Franz Heinrich Gref (1872—1957). Gemälde und Zeichnungen*.
- Amsterdam** Rijksmuseum. 23. 2.—28. 4.: *Holländische Zeichnungen, Sammlung Maida und George Abrams*.
- Aschaffenburg** Städt. Galerie/Jesuitenkirche. 2. 2.—24. 2.: *Sina Hofmann*.
- Atlanta** High Museum. 5. 2.—28. 4.: *The new vision. Photography between the world wars*.
- Barcelona** Fundació Caixa de Pensions. Ab 11. 2.: *Passage de l'image*.
- Fundació Joan Miró. 21. 2.—7. 4.: *Antoni Tàpies*.
- Basel** Architekturmuseum. 8. 2.—30. 3.: *Carlo Molino, ein Turiner Architekt*.
- Kunsthalle. 27. 1.—17. 3.: *Robert Filiou (1926—1987). Retrospektive; Francesco Clemente „The Black Book“*.
- Kunstmuseum. 2. 2.—28. 4.: *Druckgraphik in Deutschland*.
- Museum für Gegenwartskunst. 9. 1.—11. 3.: *Siegfried Anzinger. Neue Zeichnungen*.
- Berlin** Akademie der Künste. 24. 2.—28. 4.: *Peter Weiss*.
- Bauhaus-Archiv. 28. 1.—22. 3.: *Geschlossen wegen Umbau- und Renovierungsarbeiten*.
- Berlinische Galerie. 19. 1.—10. 3.: *Hans Uhlmann. Aquarelle, Zeichnungen; ab 1. 2.: Elfi Fröhlich*.
- Brücke-Museum. 24. 2.—21. 4.: *Künstlerpostkarten der 'Brücke' und des 'Blauen Reiter'*.
- Deutschlandhaus. 17. 2.—1. 4.: *Jahresausstellung der Landesgruppe Berlin der Künstlergilde*.
- Georg-Kolbe-Museum. 13. 1.—24. 2.: *Inge Morath. Protrait-Photographien*.
- Nationalgalerie. Bis 25. 2.: *Anselm Kiefer*.
- Neuer Berliner Kunstverein. 11. 1.—24. 2.: *Eduardo Chillida. Plastiken, Zeichnungen; 19. 1.—2. 3.: Calcutti. Projektionen der 90er Jahre aus Berlin. Verschiedene Medien*.
- Pergamonmuseum. Bis 30. 4.: *Handwerk und Technologie im Alten Orient*.
- Bern** Kunsthalle. 24. 1.—3. 3.: *Ka Moser, Heinz Mollet, Dieter Seibt, Uwe Wittwer*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 7. 2.—1. 4.: *Einblicke in 500 Jahre Europäisches Kunstgewerbe*.
- Bochum** Museum. 23. 2.—14. 4.: *Jorge Castillo*.
- Bonn** Kunstverein. 19. 2.—7. 4.: *Thomas Ruff; 19. 2.—7. 4.: Peter-Mertes-Stipendium 1990. Martin Honert, Malerei; Pia Stadtbäumer, Skulptur*.
- Rhein. Landesmuseum. 14. 2.—31. 3.: *Mark Leonhard. Porträitfotografie*.
- Bottrop** Quadrat. 6. 2.—10. 3.: *Hans Kämper; 3. 2.—7. 4.: Kurt Kranz*.