

mir dies nicht angemessen zu sein. Doch von all dem abgesehen, handelt es sich um ein überaus kenntnisreiches Buch, das vielfältige Anregungen für weitere Forschungen gibt, wofür dem Autor sehr zu danken ist. Der Liber Viventium hat eine solch ausführliche Untersuchung wahrlich verdient, und nach Vorlage der Faksimileausgabe hat man lange darauf warten müssen. Es wäre dennoch zu bedauern, wenn durch das Buch v. Euws der eingangs erwähnte Kommentarband nun nicht mehr zustande käme – Welch reizvoller Vergleich für ein so bedeutendes Denkmal!

Katharina Bierbrauer

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- John Dixon Hunt (Ed.): *The Dutch Garden in the Seventeenth Century*. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture, XII. Washington, Dumbarton Oaks 1990. 214 S. mit zahlr. s/w Abb., \$ 50.00.
- Peter Hutter: *Die feinste Barbarei. Das Völkerschlachtdenkmal bei Leipzig*. Mainz, von Zabern 1990. 205 S. mit 95 s/w Abb., DM 49,80.
- Thomas Ketelsen: *Künstlerviten, Inventare, Kataloge*. Drei Studien zur Geschichte der kunsthistorischen Praxis. Ammersbek bei Hamburg, Verlag an d. Lottbek — Jensen 1990. 375 S. mit 28 s/w Abb.
- Klemens Klemmer: *Von der Linde über den Palast zu einem Haus des Rechts*. Katalog zur ständigen Ausstellung im niedersächsischen Justizministerium, Hannover. Regensburg, CH-Verlag 1990. 48 S. mit 29 s/w Abb., DM 10,— (Ausstellungspreis), DM 20,— (im Buchhandel).
- Edeltraud Kluetting (Hrsg.): *Der Wiederaufbau nach dem 2. Weltkrieg und die Probleme des Denkmalschutzes*. Mit Beiträgen von Eberhard Grunsky, Hans H. Hanke, Joseph Lammers, Joachim Petsch, Herbert Pfeiffer, Roswitha Schumacher. Münster, Westfälischer Heimatbund 1990. 179 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 24,—.
- Ralf Konersmann: *René Magritte. Die verbotene Reproduktion. Über die Sichtbarkeit des Denkens*. Reihe Kunststück, Nr. 10299. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1991. 81 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 16,80.
- Pekka Korvenmaa: *Innovation versus Tradition. The Architect Lars Sonck, Works and Projects 1900—1910*. Finska Formninesföreningens Tidskrift 96, Helsinki 1991. 169 S. mit zahlr. s/w Abb., FIM 140,— (zu beziehen durch Bookstore Tiedekirja, Kirkkok 14, SF-00170 Helsinki).
- Gabriela Krist, Gerhard Banik, Sebastian Dobrusskin, Rebecca A Rushfield, Peter Winsor: *Bibliography, theses, dissertations, research reports in conservation*. Rom, ICCROM 1990. VII, 282 S., \$ 20.00.
- Margarete Kühn (Hrsg.): *Karl Friedrich Schinkel: Lebenswerk; Die Reise nach Frankreich und England im Jahre 1826*, bearb. v. Reinhard Wegner. München, Dt. Kunstverlag 1990. 219 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 180,—.
- Udo Liebelt (Hrsg.): *Museum der Sinne. Bedeutung und Didaktik des originalen Objekts im Museum*. Dokumentation der Konferenz für Museologie und Museumspädagogik, 22.—25. 11. 1989. Redaktion: Gabriele Kindler, Udo Liebelt. Hannover, Sprengel Museum 1990. 142 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 24,—.
- Meinhold Lurz: *Michael Koch. Leben und Werk*. Schriften des Schloßmuseums, Bd. 1, hrsg. v. d. Gemeinde Edingen-Neckarhausen. 108 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Heinrich Magirius: *St. Annen zu Annaberg*. Große Kunstführer, Bd. 175. Fotos: Constantin Beyer. München, Zürich, Schnell u. Steiner 1991. 48 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- John Michael Montias: *Vermeer und his milieu*. A Web of Social History. Princeton, N. J., Princeton University Press 1989. XX, 407 S. und 57 s/w Abb., \$ 19.95.(pb.)

- Stefan Muthesius: *Das englische Reihenhaus. Die Entwicklung einer modernen Wohnform*. In der Reihe Die Blauen Bücher. Königstein, Langewiesche 1990. X, 277 S. Mit 352 Abb., davon 35 farbig, DM 78,—.
- Otto Pächt, Dagmar Thoss: *Die illuminierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Flämische Schule II*. Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe I, Bd. 7. Wien, Verlag der Österr. Akademie der Wissenschaften 1990. Textband: 160 S. und 128 s/w Abb.; Tafelband: 16 S. Text, 16 Farbtafeln und 240 s/w Abb., ÖS 1.400,—; DM 200,—.
- Claus Pese (Hrsg.): *Walter Gramatté*. Eine Dokumentation in Bildern und Texten. Bearb. v. Ruth Negendanck. Stuttgart, Zürich, Belser 1990. 316 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 98,—.
- William S. Peterson: *The Kelmscott Press. A History of William Morris's Typographical Adventure*. Oxford, Clarendon Press 1991. XIV, 372 S. mit zahlr. s/w Abb., £ 50.00.
- Shelley Karen Perlove: *Bernini and the Idealization of Death. The Blessed Ludovica Albertoni and the Altieri Chapel*. University Park und London, The Pennsylvania State University Press 1990. XIV, 95 S. und 60 s/w Tafeln, \$ 32.50.
- Richard Pommer, Christian F. Otto: *Weissenhof 1927 and the Modern Movement in Architecture*. Chicago und London, The University of Chicago Press 1991. XXII, 304 S. und 8 Farb- und 273 s/w Abb., \$ 74.75 (Großbritannien und Irland £ 51,95).
- Wolfgang Rinke: *Conrad von Soest*. Bibliographie zum Leben und Werk des Dortmunder Malers und seines niederdeutschen Umkreises. Mit einem Beitrag von Rolf Fritz. Mitteilung der Universitätsbibliothek Dortmund, Nr. 9. Dortmund, Universitätsbibliothek 1991. 113 S. mit zahlr. s/w u. 3 Farbabb.
- Elisabeth Roth: *Volkskultur in Franken*. Mainfränk. Studien Bd. 49. Bamberg, Würzburg, Freunde Mainfränk. Kunst und Geschichte 1990. 338 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 63,— (Vorzugspreis DM 43,—).
- Eckhard Schaar (Hrsg.): *Alfred Lichtwark. Erziehung des Auges*. Ausgewählte Schriften. Frankfurt a. M., Fischer Taschenbuch 1991. 190 S., DM 16,80.
- Hans-Hartmut Schauer: *Quedlinburg. Das städtebauliche Denkmal und seine Fachwerkbauten*. Berlin, Verlag für Bauwesen 1990. 224 S. mit 262 s/w u. Farbabb., DM 49,80.
- Wolfgang Schmidt, Wilfried Theile: *Denkmale der Produktions- und Verkehrsgeschichte, Teil 1*, hrsg. v. Institut für Denkmalpflege. Berlin, Verlag für Bauwesen 1989. 272 S. mit 360 s/w Abb., DM 58,10.
- Eva-Maria Schumann-Bacia: *John Soane und die Bank of England 1788 bis 1833*. Hildesheim, Zürich, New York, Olms 1990. XVI, 564 S. mit 101 s/w Abb., DM 134,—.
- Linda Siegel: *Caspar David Friedrich and the Age of German Romanticism*. Boston, Branden Press 1978. XI, 169 S. und 139 s/w u. Farbabb., \$ 25,—.
- Franz-Josef Sladeczek: *Erhart Küng. Bildhauer und Baumeister am Münster zu Bern (um 1420—1507)*. Untersuchungen zur Person, zum Werk und zum Wirkungskreis eines westfälischen Künstlers der Spätgotik. Bern, Stuttgart, Haupt 1990. XII, 226 S. mit 240 s/w Abb., Sfrs 68,—/DM 82,—.
- Rainer Stichel: *Die Geburt Christi in der russischen Ikonenmalerei*. Voraussetzungen in Glauben und Kunst des christlichen Ostens und Westens. Stuttgart, Steiner 1990. 176 S. und 92 Tafeln. DM 122,—.
- Katlijne van der Stighelen: *De portretten van Cornelis de Vos (1584/5—1651): een kritische catalogus*. Verhandeling Klasse der Schone Kunsten, jaargang 52, 1990, Nr. 51. Brüssel, Paleis der Academiën 1990. 268 S. und zahlr. s/w Abb., BF 950,— (zu beziehen durch N. V. Brepols I.G.P., Baron Fr. du Fourstraat 8, B-2300 Turnhout).
- Jörg Traeger: *Der Weg nach Walhalla. Denkmallandschaft und Bildungsreise im 19. Jahrhundert*. 2. erweiterte Auflage. Regensburg, Bernhard Bosse und Buchverlag der Mittelbayerischen Zeitung 1991. 391 S. mit 385 s/w u. Farbabb., DM 168,—.
- Joel M. Upton: *Petrus Christus. His Place in Fifteenth-Century Flemish Painting*. University Park und London, The Pennsylvania State University Press 1990. XI, 130 S., 4 Farbtafeln und 91 s/w Abb., £ 40.40.
- Franz-Joachim Verspohl (Hrsg.): *Das Osnabrücker Schloß. Stadtresidenz, Villa, Verwaltungssitz*. Osnabrücker Kulturdenkmäler. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte der Stadt Osnabrück,

- Bd. 5. Mit Beiträgen von Ansgar Westermeyer, Inge Jaehner, Karl Georg Kaster, André Lindhorst, Manfred Meinz, Wolf-Dieter Mohrmann, Carl Möller, Anton Schindling, Martin Siemsen, Bruno Switala, Erwin Uhrmacher, Franz-Joachim Verspohl. Braunschweig, Rasch 1991. 348 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Lyckle de Vries: *Diamante gedenkzuilen en leerzaeme voorbelden: een bespreking van Johan van Gool's 'Nieuwe Schouburg'*. Groningen, Forsten 1990. 280 S. mit zahlr. s/w Abb., fl 90,—.
- Peter Weyrauch: *Der Bildhauer Ludwig Habich (1872—1949)*. Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte, Bd. 77. Darmstadt und Marburg, Hessische Historische Kommission 1990. 232 S. mit 85 s/w Abb., DM 26,—.
- Wolfgang Wiemer: *Zur Baugeschichte der ehemaligen Ebracher Amtshöfe Sulzheim, Elgersheim, Oberschwappach und Burgwindheim*. Sonderdruck aus: Ber. Hist. Ver. Bamberg 126 (1990), S. 423—503 mit zahlr. s/w Abb.
- Gerhard VCH: *Salus Populi Romani*. Die Geschichte römischer Kultbilder im Mittelalter. Weinheim, VCH, Acta Humaniora 1990. XIV, 469 S. mit 1 Farbabb. und ca. 129 s/w Abb., DM 168,—.
- Kati Wolf: *Das Gentilhaus*. Hrsg. v. d. Museen der Stadt Aschaffenburg 1989. 128 S. mit 135 s/w und 25 Farbabb., DM 35,—.
- Petra Zimmer: *Die Funktion und Ausstattung des Altares auf der Nonnenempore. Beispiele zum Bildgebrauch in Frauenklöstern aus dem 13. bis 16. Jahrhundert*. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln. Köln 1990. 291 S. und 39 s/w Abb., DM 20,—.
- Opus Sacrum*. Europäische Kunst des 13. bis 18. Jahrhunderts aus der Sammlung Barbara Piasecka Johnson. Ausst. Kat. Liechtenstein. Staatl. Kunstsammlung, Vaduz, Februar-September 1991, hrsg. v. Józef Grabski. 91 S. mit 40 Farbtafeln, DM 56,—/ÖS 390,—.
- Architektur und Städtebau der Fünfziger Jahre*. Ergebnisse der Fachtagung in Hannover, 2.—4. 2. 1990. Schutz und Erhaltung von Bauten der Fünfziger Jahre. Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für den Denkmalschutz, Bd. 41. Konzeption und Redaktion: Werner Durth und Niels Gutschow. Beiträge: Hanns Adrian, Enno Burmeister, Jean-Louis Cohen, Werner Durth, Peter Goralczyk, Wolfram Hagspiel, Norbert Heuler, Hans-Christoph Hoffmann, Christine Hoh-Slodczyk, Helmut Lambert, Christoph Mohr, Winfried Nerdinger, Jörg Schulze. Hrsg. Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz. Bonn, Geschäftsstelle beim Bundesminister des Innern 1990. 223 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Middeleeuwse Nederlandse Kunst uit Hongarije*. Ausst. Kat. Rijksmuseum Het Catharijneconvent, Utrecht, 1. 9.—5. 11. 1990. 128 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Roemer-Museum. Stadtgeschichtliche Sammlung im Knochenhauer-Amtshaus Hildesheim*. Reihe „Museum“. Braunschweig, Westermann 1991. 128 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 10,—.
- Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst in München e. V. Band XVIII*. Mitarbeiter: Peter Germann-Bauer, Gerhard Gruber, Ilse Hecht, Clemens Jöckle, Birgit-Verena Karnapp, Fritz Kobler, Franz Xaver Kronberger, Thomas Johannes Kupferschmied, Kurt Löcher, Fritz Lutz, Hans Ramisch, Brigitte Schliwen, Stephan Seeliger, Elgin Vaasen, Franz Wagner, Fritz Wochnik. München, Verein für christliche Kunst 1990. 319 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst, Bd. 42*. Archiv des Histor. Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Bd. 113. Beiträge: Hartwig Gerhard, Hans Hahn, Kurt Illing, Klaus Kerth, Angelika Pabel, Eva Pleticha-Geuder, Karl Schäfer, Hanns-Helmut Schnebel, Hans-Peter Trenchel, Gerhard G. Wagner, Heinrich Wagner, Rudolf Walter. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1990. VI, 458 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 88,— (Vorzugspreis DM 38,—).
- Dissertaties Kunstgeschiedenis 1980—1990*. Voltooid en in voorbereiding. 's-Gravenhage, Stichting voor Kunsthistorische Onderzoek 1991. 66 S. XIV.
- Texte zur Kunst*. Frühjahr 1991, 2. Jahrgang, Nr. 2. Mit Beiträgen u. a. von H. D. Buchloh, T. J. Clark, Stefan Germer, Greil Marcus, Wolfgang Kemp, Diedrich Diederichsen. Köln, Texte zur Kunst (Brabanterstr. 49). 184 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 25,— (Abonnement für 4 Ausgaben DM 80,—).
- Heimat am Inn. 10. Jahrbuch 1990 des Heimatvereins (Historischer Verein) e. V. Wasserburg am Inn und Umgebung*. Beiträge: Willi Birkmaier, Georg Brenninger, Wolfgang Klautzsch, Elisa-

- beth Noichl, Erich Raab, Ferdinand Steffan, Johannes Tomaschek, Johann Urban, Martin Wildgruber. Wasserburg a. Inn, Die Bücherstube 1990. 333 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Mensch und Arbeit. Humanistische Bildung Heft 14/1990.* Beiträge: Hans-Joachim Drexhage, Ruth Endress, Fritz Gschnitzer, Herbert Graßl, Ingeborg Scheibler. Stuttgart, Württ. Verein zur Förderung der humanistischen Bildung. 128 S. mit s/w Abb. (Bezugsadresse: Frau Marianne Franke, Untere Heckenstr. 28, 7000 Stuttgart 61).
- Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung.* Jahrgang 4/1990. Heft 2. Beiträge: Alfredo Aldrovandi, Hans Peter Autenrieth, Hilde Claussen, Matthias Exner, Peter Frieß, Dörthe Jakobs, Birgit Kurz, Jenő Rác, Helmut F. Reichwald, Volker Schaible, Barbara Schleicher, Gerhard Schneider, Katalin Soós, Peter Turek. Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft. 188 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 45,— (Jahresabonnement DM 80,—, 2 Hefte pro Jahr)
- Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique 1985—1988/4.* Beitrag: Henri Pauwels. Brüssel 1990. 258 S. mit zahlr. s/w Abb., 700 Frb.
- Die Schönburger. Wirtschaft, Politik, Kultur.* Ausst. Kat. Museum und Kunstsammlung Schloß Hinterglauhau, Glauhau, 1990/91. 116 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Museum und Kunstsammlung Schloß Hinterglauhau.* Schriftenreihe Heft 8. Beiträge: Wolf-Dieter Röber, Robby Joachim Götze, Volker Schimpff, Anke Winkler, Steffen Winkler. Glauhau 1990. 54 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Ludwig Forum. 9. 1.—2. 2.: *Marie-Hélène Delemolle.*  
Neuer Aachener Kunstverein. 19. 1.—16. 2.: *Peter Lacroix.*
- Albstadt** Städt. Galerie. 12. 1.—23. 2.: *Gottfried Wiegand.*
- Amsterdam** Rijksmuseum Vincent van Gogh. 10. 1.—8. 3.: *Edouard Vuillard (1868—1940).*
- Atlanta** High Museum. 28. 1.—29. 3.: *Corot to Monet. The Rise of Landscape Painting in France.*
- Basel** Museum für Gegenwartskunst. 7. 12.—2. 3.: *Martin Disler. 7 Bilder.*
- Bergamo** Galleria d'Arte Moderna. Bis 31. 1.: *Italienische Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts.*
- Berlin** Berlin Museum. 25. 1.—23. 3.: *Wiederverein in Berlin Museum: Die Familie Schadow.*  
Jüdisches Museum. 15. 1.—22. 3.: *Unser einziger Weg ist Arbeit. Das Getto Lodz 1940—1944.*  
Staatl. Kunsthalle. 3. 1.—5. 2.: *Hermann Bachmann.*  
Werkbund-Archiv. 20. 12.—2. 2.: *Erich Andres, Karol Kállay, Wolfgang Krolow. Alltag in Albanien (Martin-Gropius-Bau).*
- Bern** Kunsthalle. 25. 1.—1. 3.: *Alois Lichtsteiner.*
- Bielefeld** Museum Waldhof. 26. 1.—8. 3.: *Bilder und Zeichen aus Bethel.*
- Billerbeck** Kolvenburg. 12. 1.—20. 4.: *Zinnfiguren. Gegossene Geschichte.*
- Böblingen** Zehntscheurer. 15. 12.—2. 2.: *Werner Tübke.*
- Bonn** Kunsthistor. Institut. 13. 1.—14. 2.: *Heiner Binding. Zeichnungen.*
- Botrop** Quadrat. 15. 12.—26. 1.: *Reinhard Wieczorek.*
- Braunschweig** Kunstverein. 25. 1.—8. 3.: *Ulrich Görlich/Olaf Metzel. Salve Hesperes.*
- Bremen** Kunsthalle. 26. 1.—23. 2.: *Barkenhoff Stipendiaten 1987—1991;* 7. 1.—8. 3.: *Italienische Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts (Kupferstichkabinett).*  
Landesmuseum. 8. 12.—9. 2.: *Basteln, Bauen und Bewegen;* 17. 1.—29. 3.: *Aus einem Guß. Kaffeefabrik in Eisenbeton von Hugo Wagner. Bremen 1907.*
- Bruchsal** Schloß. 15. 12.—21. 6.: *Spielzeug und Handwerkskunst aus Thüringen und dem Erzgebirge.*
- Caserta/Neapel** Palazzo Reale. Bis 14. 2.: *Vanvitelli. Zeichnungen.*
- Chicago** Art Institute. 23. 11.—2. 2.: *Korean Ceramics from the Ataka Collection;* 8. 12.—März: *Théodore Géricault. Lithographs.*
- Darmstadt** Museum Künstlerkolonie. 23. 1.—23. 2.: *David Palterer.*
- Dessau** Bauhaus. 7. 12.—23. 2.: *Ferdinand Kramer.*
- Dresden** Städt. Galerie. Bis 26. 1.: *Miron Sima.*
- Düren** Leopold-Hoesch-Museum. 15. 12.—9. 2.: *Heinrich Maria Davringhausen. Spätwerk 1945—1970.*
- Düsseldorf** Forum Bilker Straße. 14. 12.—26. 1.: *Raffael Rheinsberg. Installation.*  
Heinrich-Heine-Institut. 4. 12.—19. 1.: *Die Düsseldorf Malerschule.*  
Kunsthalle. 25. 1.—22. 3.: *Rodin. Eros und Kreativität.*  
Kunstverein. 25. 1.—29. 3.: *James Turrell. Perceptual Cells.*  
Stadtmuseum. 29. 1.—8. 3.: *Theodor Fahrner.*