

disettes, a multiplié les terres disponibles et raréfié la main-d'œuvre. La force de travail s'est donc valorisée au détriment du patrimoine et l'habitude s'est prise de doter en argent les fils non héritiers, ce qui les rendait indépendants. Si l'on ajoute que les liens familiaux sont distendus par les décès et par la mobilité géographique, il est raisonnable de supposer des conduites matrimoniales assez libres. Du *Décameron* de Boccace qui prend acte de la situation créée par la peste avec une explosion de licence, aux *Quinze joies du mariage* qui, tout en faisant le procès du mariage, n'envisagent guère d'autre situation que le mariage d'amour, la littérature confirme l'hypothèse. Même les aventures sexuelles du clergé, très mal vues dans les fabliaux des environs de 1300, peuvent être présentées avec indulgence ou complicité.

Dans le Rhin supérieur, la situation se modifie progressivement dès la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle, avec le rétablissement démographique qui entraîne la revalorisation des patrimoines fonciers et la réaction seigneuriale. Les chapitres du *Narrenschiff* consacrés aux mœurs critiquent tout à la fois le laxisme hérité de la période précédente (ch. 13 et 33), les mariages d'argent (ch. 52), la course aux revenus ecclésiastiques (ch. 73) et aux privilèges (ch. 76 et 82). On entre alors dans une évolution qui s'achèvera à la Réforme par la suppression du célibat ecclésiastique et la transformation du mariage en norme universelle.

Le destin de la *Minne* et de son iconographie s'inscrit assez bien dans ce cadre. Pendant la période des pestes, la flexibilité des pratiques matrimoniales réduit au minimum la contradiction entre le respect du mariage et la thématique de la *Minne* qui s'est pourtant radicalisée sous la forme de l'idylle sauvage. Mais cette contradiction s'aiguisé considérablement dans des villes comme Strasbourg et Bâle durant la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Dans la gravure, moins prisonnière des lois du genre que la tapisserie, le changement se traduit par la satire des folies de l'amour. En revanche, le métier essentiellement féminin et très codifié de la tapisserie a prolongé l'ambiance sensuelle héritée du gothique international pendant au moins deux générations, en s'appuyant sur une clientèle qui lui restait fidèlement attachée.

Jean Wirth

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Johann Evangelist Holzer 1709—1740, zum 250 Todesjahr. Fresken in Augsburg und in Münster-schwarzach.* Ausst. Kat. Städt. Kunstsammlungen im Schaezlerpalais, Augsburg, 1. 12. 1990—3. 2. 1991. 99 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

*Christine Maether. Figur und Fragment. Gemälde und Zeichnungen 1985—1990.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 13. 1.—24. 2. 1991. 94 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

*300 Jahre Theater in Braunschweig.* Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum/Landesmuseum/Städtisches Museum, Braunschweig, 6. 10. 1990—6. 1. 1991. 640 S. mit zahlr. s/w Abb.

*E.F.A. Münzenberger (1833—1890). Frankfurter Stadtpfarrer und Kunstsammler.* Ausst. Kat. Dommuseum, Frankfurt am Main, 16. 11. 1990—17. 3. 1991. 60 S. mit zahlr. s/w Abb.

- Von Nolde bis Beuys. 18 Werke aus der Sammlung.* Ausst. Kat. Museum am Ostwall, Dortmund, 13. 1.—17. 2. 1991. 47 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Horst Hübisch. Malungen, Arbeiten auf Papier und Karton.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 22. 1.—3. 3. 1991. 24 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Erwerbungen der Graphischen Sammlung Staatsgalerie Stuttgart 1983—1990.* Ausst. Kat. Staatsgalerie, Stuttgart, 16. 2.—14. 4. 1991. 187 S. mit zahlr. s/w und Farbbabb.
- Helvetien in Deutschland. Schweizer Kunst aus Residenzen deutscher Klassik 1770—1830.* Ausst. Kat. Strauhof, Zürich, 25. 10. 1990—6. 1. 1991; Hällisch-Fränkisches Museum, Schwäbisch Hall, 19. 1.—3. 3. 1991. 215 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Otto Dix. Zum 100. Geburtstag. Zeichnungen, Pastelle, Aquarelle, Kartons, Druckgraphik, Glasfenster, aus eigenen Beständen.* Ausst. Kat. Städtische Galerie, Albstadt, 14. 4.—16. 6. 1991. 248 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Erik A. Frandsen.* Ausst. Kat. Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, 9. 2.—19. 5. 1991, mit 14 s/w Abb., DKK 25,—.
- Wilhelm Morgner zum 100. Geburtstag.* Ausst. Kat. Städt. Gustav-Lübcke-Museum, Hamm, 21. 4.—16. 6. 1991. 63 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Lyonel Feininger. Aquarelle und Zeichnungen.* Bestandskatalog Stiftung Pommern, Graphische Sammlung, Kiel 1991. 67 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Friedrich Press. Bildhauerei.* Ausst. Kat. Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum, Dresden, 14. 4.—2. 6. 1991; Münsterlandmuseum Burg Vischering, Lüdinghausen, 16. 6.—25. 8. 1991; Diözesanmuseum, Freising, 19. 9.—23. 11. 1991. 87 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Max Uhlig. Gemälde und Aquarelle. Zeichnungen und Grafiken.* Ausst. Kat. Kunstverein Museum Waldhof, Bielefeld, 9. 12. 1990—20. 1. 1991; Galerie Beethovenstraße, Düsseldorf, 25. 1.—23. 2. 1991; Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel, 7. 3.—7. 4. 1991; Mönchehaus Museum, Goslar, 26. 4.—23. 6. 1991; Museum Morsbroich, Leverkusen, 17. 7.—8. 9. 1991. 109 S. mit 37 s/w und 24 Farbbabb., DM 35,—.
- Heinrich Ehmsen. Graphischer Zyklus „Der Narr in Christo Emanuel Quint“.* Ausst. Kat. Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel, 3. 11. 1989—14. 1. 1990. 88 S. mit 46 s/w Abb., DM 15,—.
- Hans Kock. Die Bildhauerarbeiten zum Greifswalder Dom in einer fotografischen Dokumentation.* Ausst. Kat. Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel, 18. 1.—24. 2. 1991. 36 S. mit 18 s/w Abb., DM 5,—.
- Matjuschin und die Leningrader Avantgarde.* Ausst. Kat. des Zentrums für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 27. 4.—9. 6. 1991. 232 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Sieben amerikanische Maler. Jennifer Bartlett, Caroll Dunham, Eric Fisch, Neil Jenney, Elizabeth Murray, Susan Rothenberg, Terry Winters.* Ausst. Kat. Staatsgalerie moderner Kunst, München, 12. 4.—2. 6. 1991. 131 S. mit 42 Farbbabb., DM 28,—.
- Nikolaus Koliusis. Gastspiegelungen.* Ausst. Kat. Ulmer Museum, Ulm, 6. 7.—25. 8. 1991. 48 S. mit zahlr. Farbbabb.
- Michael von Kaler.* Ausst. Kat. Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 21. 4.—16. 6. 1991, mit zahlr. Farbbabb.
- Zero-Mack. Der Lichtwald 1960—1969.* Ausst. Kat. Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 17. 4.—26. 5. 1991. 108 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Die Neue Pracht. Silber des Historismus in Lübeck.* Ausst. Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte/St. Annen-Museum, Lübeck, 23. 6.—4. 8. 1991. 127 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Heinz-Günter Prager. Skulpturen, Arbeiten auf Papier.* Ausst. Kat. Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, 18. 11. 1990—20. 1. 1991; Kunst-Station St. Peter, Köln, 18. 10. 1990—7. 4. 1991. 75 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Bremer Kunstpreis 1991.* Ausstl. Kat. Kunsthalle, Bremen, 7. 9. — 20. 10. 1991. 54 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb.
- Töpferlei Lippi/Mehring 1900-1990.* Ausst. Kat. Städt. Heimatmuseum im Schloß, Friedberg/Bayern, 5. 5. — 3. 11. 1991. 43 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Historische Industriearchitektur. Tirol, Südtirol, Vorarlberg.* Ausst. Kat. Nr. 2, Institut für Kunstgeschichte der Universität Innsbruck. Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 8. 10. — 31. 10. 1991; Galerie Museum, Bozen, 22. 5. — 20. 6. 1992. 110 S. mit zahlr. s/w Abb.

- Norbert Radermacher. Ausst. Kat. Staatsgalerie moderner Kunst, München, 20. 9. – 31. 11. 1991. 57 S. mit 40 s/w Abb., DM 15,-.
- Wolfgang Werckmeister. *Hamburg-Zyklus. Radierungen*. Ausst. Kat. Altonaer Museum, Hamburg, 18. 9. 1991-19. 1. 1992. 36 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Das Zisterzienserkloster Heilsbronn und seine Bibliothek. Ausst. Kat. des Landeskirchlichen Archivs in Nürnberg, Nr. 15, Evangelisches Gemeindehaus, Heilsbronn, 28. 4. – 30. 6. 1991; Universitätsbibliothek, Erlangen, 15. 11. – 7. 12. 1991. Ausstellung, Katalog und Gestaltung Svetozar Sprusansky. 88 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Ida Applebroog. *Bilder*. Ausst. Kat. Ulmer Museum, 29. 9. – 10. 10. 1991; Bonner Kunstverein, 25. 11. 1991-20. 1. 1992, Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin, 24. 4. – 31. 5. 1992. 95 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Russische Ikonen und Kultgerät aus St. Petersburg. Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle, Baden-Baden, 5. 10. 1991-6. 1. 1992. 151 S. mit 84 Farbabb., DM 84,- (pb ca. DM 45,-).
- Markus Lipertz. *Druckgraphik. Werkverzeichnis 1960-1990*. Ausst. Kat. Galerie der Stadt, Stuttgart, 7. 7. – 18. 8. 1991, Galerie Schloß Hardenberg, Velbert, 25. 8. – 6. 10. 1991; Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 13. 10. – 24. 11. 1991, Kunstverein, Nießlberg, 6. 12. 1991-Januar 1992; Kunstverein, Lingen, 9. 2. – 8. 3. 1992; Kunsthaus, Nürnberg, 19. 3. – 12. 4. 1992; Kunstverein, Göttingen, 26. 4. – 24. 5. 1992. 201 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Designpool. Präsentation freier und angewandter Entwürfe von Studenten der Fachhochschule Niederrhein, Abt. Mönchengladbach. Ausst. Kat. Museum Schloß Rheydt, Mönchengladbach, 19. 10. – 1. 12. 1991. 71 S. mit zahlr. Farbabb.
- Das Stuttgarter Kartenspiel. *The Stuttgart Playing Cards*. Beschrieben von Heribert Meurer, hrsg. v. Württembergischen Landesmuseum Stuttgart. Stuttgart, Theiss 1991. 168 S. mit 49 Farb- und 13 s/w Abb., DM 39,-. Text in Deutsch und Englisch.
- Les Chantiers de la Renaissance. Actes des colloques tenue à Tours en 1983-1984. Collection De Architectura. Beiträge: Howard Burns, Monique Chatenet, Christoph Luitpold Frommel, Véronique Gérard Powell, Luisa Giordano, Catherine Grodecki, Deborah Howard, Maurice Howard, Daniela Lamberini, Fernando Marias, André Mussat, Pier Nicola Pagliara, Jean-Marie Pérouse de Monclos, Aurora Scotti, Bruno Tollon, Catherine Wilkinson. Etudes réunies par Jean Guillaume. Paris, Picard 1991. 288 S. mit 157 s/w Abb., FF 320,-.
- Aby Warburg. *Akten des internationalen Symposions Hamburg 1990*. Hrsg. v. Horst Bredekamp, Michael Diers und Charlotte Schoell-Glass. Beiträge: Andreas Beyer, Horst Bredekamp, Momme Brodersen, Peter Burke, Martin Deppner, Michael Diers, Heinrich Dilly, Kurt W. Forster, Uwe Fleckner, Bettina Götz, Joist Grolle, Konrad Hoffmann, Margaret Iversen, Kristen Lippincott, Karen Michels, Ulrich Raulff, Charlotte Schoell-Glass, Salvatore Settis, Martin Warnke, Dieter Wuttke, Frank Zöllner. Schriften des Warburg-Archivs im Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg, Bd. 1. Weinheim, VCH, Acta Humaniora 1991. XII, 344 S. mit 108 s/w Abb., DM 88,-.
- Das Dürerhaus in Nürnberg. Geschichte und Gegenwart in Ansichten von 1714 bis 1990. *The Dürer House in Nuremberg*. Its Past and Present in Views from 1714 to 1990. Eingeleitet und kommentiert von Matthias Mende. Nürnberg, Hans Carl 1991. 152 S. mit 69 s/w und 20 Farbabb., DM 28,50.
- Die Pfalz – Heute. *Aktuelle Kunst aus Pfälzer Ateliers*. Eine Wanderausstellung zum 175jährigen Bestehen des Bezirksverbandes Pfalz, an verschiedenen Orten vom 4. 8. 1991 bis 18. 6. 1992. Pfalzgalerie Kaiserslautern; mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Stifter Jahrbuch. *Neue Folge 4, 1990*. Beiträge: Franz Adam, Alfred Doppler, Gerhard Trapp, Ludvík Vaculík. 66 S. mit zahlr. s/w Abb.; *Neue Folge 5, 1991*. Beiträge: Franz Adam, Michael Berger, Jochen Bloss, Kay Ken Derrick, Karl Joseph Hahn, Gerd Holzheimer, Gerhard Horn, František Kafka, Hans Karlach, Kurt Krolop, Josef Polišenský, Martin Posselt, Michel Reffet, Ferdinand Seibt, Barthold C. Witte. 151 S. mit zahlr. s/w Abb. Hrsg. v. Adalbert Stifter Verein e.V., München, Hochstr. 8.
- 140 Jahre OÖ. Kunstverein. *Gleich-Zeitig. Arbeiten aus dem Jahr 1990*. Ausst. Kat. Francisco-Carolinum, Linz, 28. 2. – 31. 3. 1991. 176 S. mit zahlr. Farbabb. Kat. des OÖ. Landesmuseums Neue Folge Nr. 37. – Nr. 39: *Franz Příbyl 1915-1975. Retrospektive: Malerei und Graphik*. Ausst. Kat. Francisco-Carolinum, Linz, 5. 4. – 1. 5. 1991, mit zahlr. Farbabb. – Nr. 40: *Kurt Steinberg. Die 90er*. Ausst. Kat. Francisco-Carolinum, Linz, 12. 4. – 30. 5. 1991, mit zahlr. Farbabb. – Nr. 41: *Inka-Peru. Indianische Hoch-*

- kulturen durch drei Jahrtausende. Ausst. Kat. Schloßmuseum, Linz, 12. 5. – 8. 12. 1991. Bd. 1: 475 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.; Bd. 2: 312 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. – Nr. 43: *Maria Moser. Malerei und Skulpturen*. Ausst. Kat. Francisco-Carolinum, Linz, 15. 5. – 16. 6. 1991, mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Guten Tag, Herr van Gogh. Jugendliche schreiben über van Gogh*. Hrsg. v. Museum Folkwang, Essen. Redaktion: Frank Schulte-Bockolt. Essen, A4 Verlag 1991. 150 S. mit 15 Farbabb., DM 24,80.
- Bürgerliche und ländliche Kleidung im Bistum Eichstätt*. Band V Schriftenreihe der Trachtenforschungs- und -beratungsstelle des Bezirks Mittelfranken. Hrsg. Bezirk Mittelfranken, Bezirk Oberbayern Bayer. Landesverein für Heimatpflege e. V. Beiträge: Herbert Dettweiler, Evelyn Gillmeister-Geisenhof, Stefan Hirsch, Wunibald Iser, Gisliind Ritz, Alexander Wandinger. Ansbach, Hercynia 1991. 143 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Das Panorama in Altötting*. Beiträge zur Geschichte und Restaurierung von Erwin Emmerling, Luise Horn, Wolf Koenigs, Gabriele Koller, Klaus Kratzsch, Françoise Perret-Imig, Thomas Schoeller, Gebhard Streicher, Ingrid Stümmer, Scott Wilcox. München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 1990, Arbeitsheft 48. 112 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Unsere Kunstdenkmäler. Die vierziger Jahre*. Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 42. Jahrgang, 1991, Heft 3. Beiträge: Lotte Schilder Bär, Thomas Bolt, Marino Cattaneo, Regula Damman, Hans Ulrich Jost, Michael Koch, Katharina Medici-Mall, Rémy Pithon, Johanna Strübin, Matthias Vogel. Redaktionsadresse: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Pavillonweg 2, CH 300 1 Bern.
- Jahrbuch für Architektur 1991*. Hrsg. Dt. Architekturmuseum, Frankfurt a.M. Beiträge u.a.: Dieter Bartetzko, Carola Hein, Dieter Hoffmann-Axthelm, Wolf Jobst Siedler, Thomas Topfstedt. Braunschweig, Wiesbaden, Vieweg 1991. 279 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 48,-.
- Erbe und Gegenwart III*. Materialien eines wissenschaftlichen Kolloquiums v. 12. 1. 1989. Hrsg. v. Kunstgeschichtl. Institut. Halle, Martin-Luther-Universität 1991. Red. Ingrid Schulze, Irene Roch. Beiträge: Horst Dauer, Angela Dolgner, Dieter Dolgner, Matthias Dunger, Renate Hagedorn, Siegfried Hildebrand, Karin Kettner, Erhard Nestler, Werner Piechocki, Irene Roch, Bernd Schäfer, Reinhard Schmitt, Heinz Schönemann, Ingrid Schulze, Ralf-Torsten Speler, Mechthild Werner, Ute Willer. 171 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 12,50.
- Konservierung und Restaurierung von verputzten Mauerflächen*. Vorträge des Symposiums mit Denkmalpflegern aus der Republik Ungarn und der Bundesrepublik Deutschland in Seon vom 15. – 20. November 1987. Beiträge: Enno Burmeister, Piroska Czétényi, Friedrich Eckhardt, Achim Hubel, Peter Königfeld, Pál Lövei, Udo Mainzer, János Sedlmayer, Bernd Symank, Mihály Zádor. München, Bayer. Landesamt für Denkmalpflege 1990. Arbeitsheft 45. 62 S. mit zahlr. s/s u. Farbabb.
- L'Image et la Production du Sacré*. Actes du colloque de Strasbourg, 20. – 21. 1. 1988, organisé par le Centre d'Histoire des Religions de l'Université de Strasbourg II. Beiträge: Cécile Dupeux, Eric Michaud, Jean Pirotte, Gérard Siebert, Staale Sinding-Larsen, Jean-Michel Spiesser, Michel Tardy. Claude Traunecker, Richard Trexler, Jean Wirth. Paris, Méridiens Klincksieck 1991. 272 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques*. Nouvelle série, 23/24, 1987-1988. Antiquités Nationales. Beiträge: Marie-Pierre Baudry, Elisabeth de Grimouard-Caude, Jacques Lapart, Michel Molin, Gilbert-Charles Picard, Pierre-Yves Le Pogam, Léon Pressouyre. Paris, Editions du C. T. H. S. 1991. 300 S. mit zahlr. s/w Abb., FF 400,-.
- Bulletin du Musée National de Varsovie, XXXI, 1990, No 1-2*. Beiträge: Iwona Danielewicz, Justyna Guze, Andrzej Ryszkiewicz. 36 S. mit zahlr. s/w Abb., 2000 zł.
- Between Spring and Summer. Soviet Conceptual Art in the Era of Late Communism*. Ausst. Kat. Art Museum, Tacoma, Washington, 15. 6. – 9. 9. 1990; The Institute of Contemporary Art, Boston, MA, 1. 11. 1990-6. 1. 1991; Art Center, Des Moines, Iowa, 16. 2. – 31. 3. 1991. Hrsg. David A. Ross. X, 212 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., \$ 26,95. (Distributed by the MIT Press, Cambridge, MA).
- Bigaku (Aesthetics), Vol. 41, No. 3, Winter 1990*. Beiträge: Mihoko Imamura, Sumio Sasaya, Hiroshi Sekiguchi, Hidemichi Tanaka, Eisuke Tsugami. *Vol. 41, No. 4, Spring*

1991. Beiträge: Masayuki Hara, Yoshiko Harada, Tsunemichi Kanbayashi, Akitaka Kawakami, Motoaki Shinohara, Akira Tomita, Satoko Ue. 80 S.; The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Letters, University of Tokyo.
- Dumbarton Oaks Papers*, No. 44, 1990. Beiträge: Marc C. Bartusis, E. A. Hammel, Ioli Kalavrezou, Alexander Kazhdan, Angeliki E. Laiou, Gennadij G. Litavrin, L. S. B. Maccoull, Zvi Uri Ma'Oz, R. J. Macrides, Henry Maguire, Cyril Mango, John Meyendorff, Nicolas Oikonomides, Klaus Rheidt, Helen Saradi-Mendelovici, Alice-Mary Talbot, Gary Vikan. Washington, Dumbarton Oaks Research Library and Collection 1990. 229 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., \$ 85.00.
- Emblematica*, Vol. 5, No. 1, Summer 1991. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies. Beiträge: Alison Adams, Laurent Bazin, Paulette Choné, Denis L. Drysdall, Arthur Golding, Wolfgang Harms, Charles Moseley, Paul Peter Raasveld, Daniel Russell, Jerome Schwartz, Sandra Sider. New York, AMS Press 1991. 209 S. mit zahlr. s/w Abb., \$ 55.00 (per annual subscription).
- Gli Orti farnesiani sul Palatino*. Roma Antica 2. Convegno internazionale, Roma, 28. – 30.11.1985. Mit zahlr. Beiträgen unter den Rubriken L'Archeologia e la Cultura Antiquaria; Tutela, Conservazione, Restauro; Documenti. École française de Rome & Soprintendenza archeologica di Roma 1990. 947 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- James S. Ackerman: *Distance Points. Studies in Theory and Renaissance Art and Architecture*. Cambridge, MA, The MIT Press, Massachusetts Institute of Technology 1991. XVII, 561 S. mit zahlr. s/w Abb., \$ 67.50 in Europa.
- Colin Amery: *A Celebration of Art and Architecture: the National Gallery Sainsbury Wing*. London, National Gallery Publications, distributed by Oxford University Press 1991. 114 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., £ 25.00 (pb £ 15.95).
- Bernhard Andreae: *Laokoon und die Kunst von Pergamon*. Die Hybris der Giganten. Reihe Kunststück, Nr. 10743. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1991. 97 S. mit zahlr. s/w und 1 Farbabb., DM 18,80.
- Eduardo Arroyo: *Sardinien in Öl*. Frankfurt a.M., Fischer Taschenbuch 1991. 183 S., DM 16,80.
- Nina Maria Athanassoglou-Kallmeyer: *Eugène Delacroix. Prints, Politics and Satire, 1814-1822*. New Haven and London, Yale University Press 1991. XIII, 153 S. mit zahlr. s/w Abb., £ 25.00 / \$ 40.00.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Ludwig Forum. 6. 2.—23. 2.: *Umweltbewußtes Bauen*; 13. 2.—29. 3.: *Manfred Rennertz, Skulpturen, Zeichnungen*.
- Aarau** Aargauer Kunsthaus. 1. 2.—15. 3.: *Zeitgenössische Kunst aus Ost- und Westeuropa*; 8. 2.—29. 3.: *Jean-Frédéric Schnyder*.
- Altenburg** Staatl. Lindenau-Museum. Ab 9. 2.: *Erste Phalanx Nedserd. Ein Freundeskreis in Dresden 1953—1965*.
- Amsterdam** Joods Historisch Museum. Bis 12. 4.: *Das Alte Testament im Goldenen Zeitalter. Malerei und Graphik*.
- Aschaffenburg** Galerie der Stadt. 1. 2.—23. 2.: *Frank Sommer*; 26. 2.—15. 3.: *Wolfgang Müller-schön*.
- Atlanta** High Museum. 6. 2.—10. 4.: *Romantics, Realists and Rebels. 19th Century Landscapes from the High Museum Collection*.
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. 9. 2.—22. 3.: *Jürgen Klauke*.
- Barcelona** Picasso Museum. 5. 2.—19. 4.: *Pablo Picasso 1905/06*.
- Basel** Architekturmuseum. 15. 2.—29. 3.: *Architektur der 50er Jahre in Köln*.  
Kunsthalle. 26. 1.—22. 3.: *Clyfford Still; Chéri Samba*.  
Kunstmuseum. 25. 1.—17. 5.: *Hans Holbein d.J., Illustrationen und Bilderfolgen (Kabinettausst.)*.
- Beckum** Stadtmuseum. 19. 1.—15. 3.: *Thomas Stuwe. Malerei*.
- Berlin** Akademie der Künste. 27. 1.—26. 4.: *Geschlossene Vorstellung. Der Jüdische Kulturbund in Deutschland 1933—41*.  
Bauhaus-Archiv. 9. 2.—20. 4.: *Die Metallwerkstatt am Bauhaus*.  
Berlin Museum. 22. 2.—21. 4.: *Faust. König Lear. Die Frösche. Neuerwerbungen der Theatersammlung*.  
Käthe-Kollwitz-Museum. Bis 29. 2.: *Erotische Zeichnungen von Käthe Kollwitz und Egon Schiele*.  
Martin-Gropius-Bau. 12. 1.—26. 4.: *Jüdische Lebenswelten*.
- Mies van der Rohe** Haus. 30. 1.—15. 3.: *Projekte für Berlin von 3 Architekturgruppen aus London*.