

Würzburg Martin v. Wagner-Museum. 16. 2.—22. 3.: *Ansichten aus Rom. Studienblätter von Wolfgang Lenz 1955/56.*

Wuppertal Von der Heydt-Museum und Kunsthalle Barmen. 2. 2.—22. 3.: *Kunstgeschichten. Bürger, Bilder, Kontroversen. Kunstvereine in Wuppertal 1866—1938.*

Zürich ETH-Hönggerberg gta. 7. 2.—6. 3.: *Anton Schweighofer.*

Graphik-Sammlung ETH. 11. 2.—10. 4.: *Joseph Beuys. Zeichnungen zur Plastischen Theorie.*

Kunsthau. 18. 1.—8. 3.: *Rita Ernst. Grégoire Müller;* 21. 2.—20. 4.: *Walter de Maria;* 21. 2.—20. 4.: *Martin Disler.*

Museum Bellerive. 5. 2.—21. 4.: *Fred Schneckenburgers Puppencabaret;* 5. 2.—26. 4.: *Otto Künzli. Schmuck 1984—1991.*

Museum für Gestaltung. 22. 1.—22. 3.: *New Realities. Neue Wirklichkeiten I. Computeranimationen + Sendungsbewußtsein.*

Museum Strauhof. 7. 2.—10. 5.: *Wortlos. Von Feigenblatt bis Fragezeichen, manches lebt auch ohne Wort.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

FLORENTINER STUDIENKURS

Das Kunsthistorische Institut in Florenz veranstaltet in der Zeit vom 6. bis 19. September 1992 einen Studienkurs mit dem Thema

*Florentiner Palastbaukunst vom XV. bis zum XVII. Jahrhundert
und ihre Voraussetzungen.*

Die Zahl der Teilnehmer ist auf 15 Personen beschränkt. Von jedem Bewerber wird erwartet, daß er ein Referat zum Kursthema vorbereitet. Den Teilnehmern wird die Hälfte der Fahrtkosten (2. Klasse Bahnfahrt) und Halbpension vergütet. Für die Reservierung der Unterkunft sorgt das Institut. Nähere Einzelheiten zum Kursprogramm werden bis Ende Mai 1992 zugesandt.

Bewerbungen mit kurzem Lebenslauf und einer Übersicht über den Studiengang sind bis zum 15. April 1992 (Poststempel) an den *Direktor des Kunsthistorischen Instituts, Via G. Giusti 44, I-50121 Firenze*, mit dem Vermerk „Studienkurs 1992“ zu richten.

ALTE TEXTILIEN

Der 3. Internationale Kongreß *Alte Textilien, insbesondere des Mittelalters im Rhein-Maas-Gebiet*, findet vom 12. bis zum 15. Mai 1992 in Aachen statt. Veranstalter ist die Bischöfliche Akademie Aachen in Zusammenarbeit mit der Aachener Schatzkammer. Für Informationen wende man sich an *Monica Paredis-Vroon und Dr. Georg Minkenberg, Domschatzkammer, Aachen, Ritter-Chorus-Str. 7, 5100 Aachen; Tel.: 0241/4770947 und 4770948.*

DEUTSCHER RESTAURATORENVERBAND

Der Deutsche Restauratorenverband veranstaltet seine Jahrestagung vom 8. bis zum 11. April 1992 in Würzburg. Das Schwerpunktthema lautet: *Grenzgebiete — Kunstwerke aus ungewöhnlichen Materialkombinationen und ihre Restaurierung.*

Mit der Neuwahl des Vorstandes (1. Vorsitzende Christa Steinbüchel, Köln; 2. Vorsitzender Dr. Wolfram Gabler, Berlin) hat der Verband eine neue Geschäftsstelle bekommen: DRV-Geschäftsstelle, Wallraf-Richartz-Museum/Museum Ludwig, Bischofsgartenstr. 1, 5000 Köln 1, Telefon und Fax: 0221/256455.

Zur wissenschaftlichen Bearbeitung der Stilleben des Dresdner Künstlers Ernst Hassebrauk (1905—74) bitte ich um Hinweise auf Stilleben-Werke und Interieurs von stillebenhaftem Charakter — ausgeführt in den verschiedensten Techniken — in öffentlichem und privatem Besitz sowie im Kunsthandel. Diskretion wird zugesichert.

Auch bin ich für Informationen über Schüler Hasselbrauks dankbar.
Birgit Hornung, Marienburger Str. 33, 7000 Stuttgart 50. Tel. 0711/569187.

GEORG MEISTERMANN

Für die Erstellung eines Werkverzeichnisses der Arbeiten auf Papier von Georg Meistermann (Solingen 1911—1990 Köln) erbitte ich Hinweise auf Aquarelle, Handzeichnungen und Druckgraphiken des Künstlers in Privatbesitz. Diskretion wird zugesichert.

Hans Knopper M.A., Karolingerstr. 67, 4000 Düsseldorf 1, Tel. 0211/317452.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Prof. Dr. med. Wolfgang Wiemer, Institut für Physiologie, Universitätsklinikum Essen, Hufelandstr. 55, 4300 Essen 1.

Prof. Jean Wirth, Histoire de l'Art, Faculté des Lettres, Université de Genève, 22 Bd. des philosophes, CH-1205 Genève.

Prof. Dr. Gunter Schweikhart, Kunsthistorisches Institut der Universität, Regina-Pacis-Weg 1, 5300 Bonn 1.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Geschäftsführer:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Inhaber und Beteiligungsverhältnisse:* Kommanditisten: Raimund Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %, Traudel Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %. *Komplementär:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 49,— (Inland) zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer. Ausland DM 59,— zuzüglich Porto. *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 15 vom Januar 1992 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). Fernschreiber: 6 23 081. Telefax: (09 11) 20 49 56. — *Bankkonten:* Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postcheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8500 Nürnberg 70.