

Abb. 1 Dresden, Taschenbergpalais, Mittelbau. Gesicherte, aber im Laufe der Jahre schwer geführdete Kriegsruine, Zustand 1963  
(JFD 21-24/3384)





Abb. 2 Dahlemburg/Kr. Oschatz, Schloß, Weißer Saal von 1756. Beim Brand des Schlosses 1973 beschädigt. Deckengemälde von Adam Friedrich Oeser und Stuckmarmor-Dekoration der Wände in der Art Gottfried Knöfflers unbeschädigt geblieben, inzwischen durch mangelhafte Interimsabdeckung vernichtet, Zustand 1978 (IfD 27—28/579 b)





Abb. 3 Leipzig, Hotel de Saxe, Klostersgasse 9. Beispiel für eines der Bürgerhäuser in der Innenstadt, die abgebrochen wurden, Zustand 1967 (IfD 17—18/662)





Abb. 4 Görlitz, Untermarkt, Südseite. Sogenannte „Hallenhäuser“ mit Laubengängen, im wesentlichen aus der Zeit der Spätgotik und Renaissance. Die drei Bauten in der Mitte — Untermarkt 3, 4 und 5 — wurden bereits wiederhergestellt, das Haus links — Untermarkt 2 — und das Gebäude rechts — der „Schönhof“ — durch Vernachlässigung der Bausubstanz aufs schwerste gefährdet, Zustand 1971 (JFD 42/317)





Abb. 5a Görlitz, Schönhof, Zustand 1989 (Meßbild der Produktionsleitung Denkmalpflege Dresden)

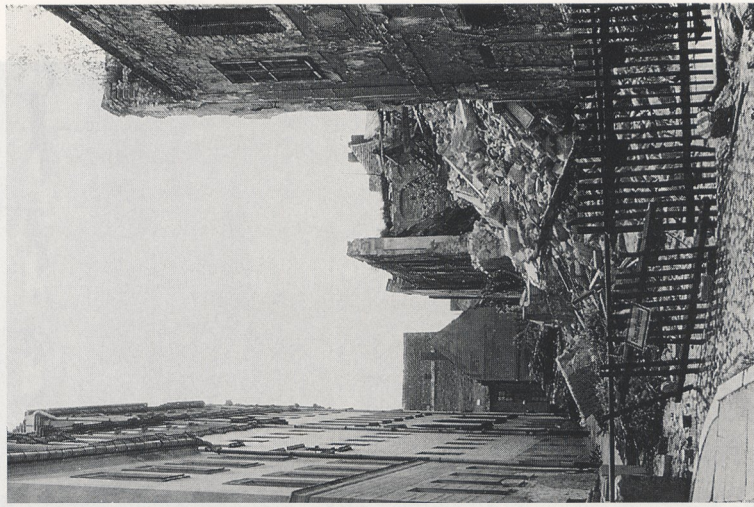


Abb. 5b Görlitz, Helle Gasse in Richtung Lange Straße. Bürgerhäuser des 16. bis 18. Jahrhunderts (IfD, Aufn. Frenschkowski)





Abb. 6a Zwickau, Neubauten im östlichen Teil der Altstadt nach Abbruch der Wohnquartiere des 16. bis 17. Jahrhunderts. In der Mitte das spätgotische „Dünneberhaus“, dessen Schmuckgiebel neu errichtet wurde, Zustand 1981 (Stadtbauamt Zwickau)

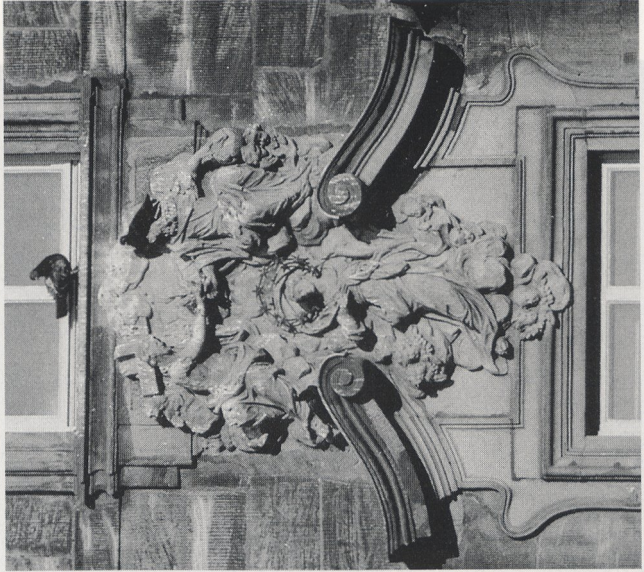


Abb. 6b Würzburg, Blick auf Käppele und Marienberg mit dem geplanten Fernmeldeturm, Foto-  
montage (Verschönerungsverein Würzburg e. V.)





Abb. 7 Bamberg, Maxplatz 8, Gruppe der Aufnahme Mariens in den Himmel, a Zustand vor 1955 (Hege), b Zustand 1990 (Kohrmann, Bamberg)





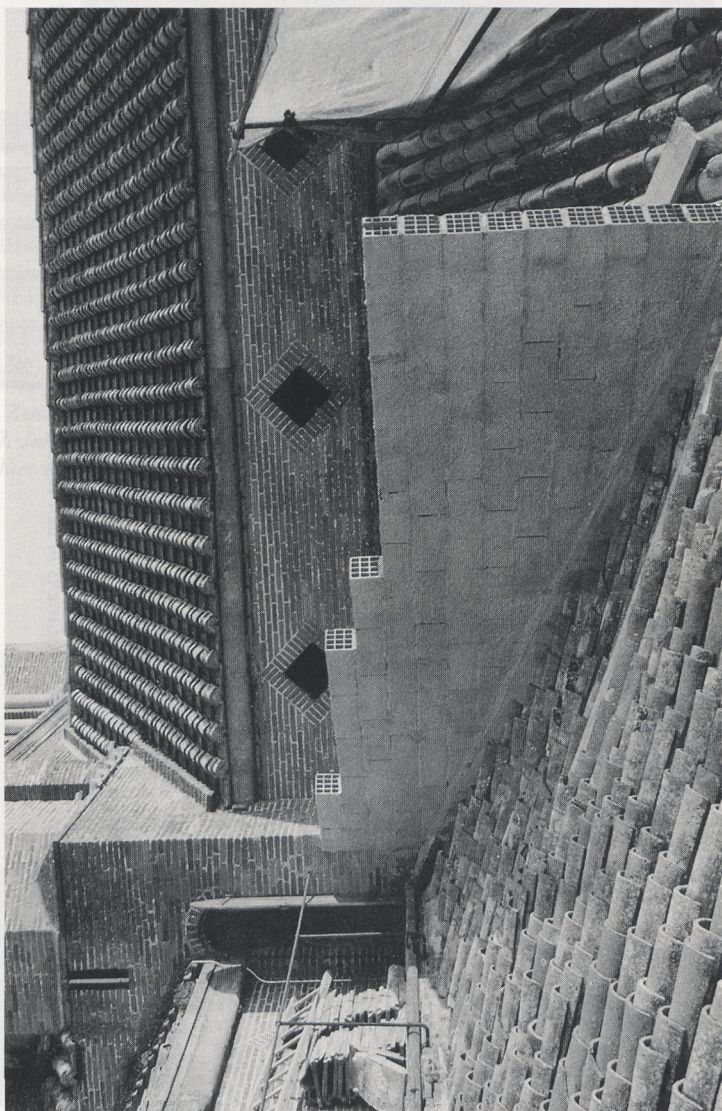


Abb. 8 Toulouse, Saint-Sernin, Vierung, Südwestecke, Zustand 1989 (F. Blot)





Abb. 9 G. B. Castiglione, Abrahamszug und der Vertrag mit Abimelech. Genua, Slg. Durazzo Pallavicini (nach Katalog, Abb. 77)

Abb. 106 G. B. Castiglione, Allégorie des Hautes Coûtes (Genève/Geneva 1791) (nach Katalog, Abb. 120)





Abb. 10a G. B. Castiglione, *Diogenes auf der Suche nach einem Menschen*. Madrid, Prado (nach Katalog, Abb. 102)



Abb. 10b G. B. Castiglione, *Allegorie des Hauses Gonzaga-Nevers*. Genua, Privatsammlung (nach Katalog, Abb. 120)





Abb. 11 G. B. Castiglione, *Das Wunder von Soriano*. Genua, Chiesa di S. Maria di Castello (nach Katalog, Abb. 112)





Abb. 12 G. B. Castiglione, Kreuzigung. Monotypie. Paris, Bibl. Nationale (nach Katalog, Abb. 227)