

Abb. 1 Edward von Steinle: Veit, Overbeck und Cornelius schauen die Flucht nach Ägypten, 1878. Sepia (A.M.v. Steinle, E.v.S., des Meisters Gesamtwerk in Abb., Kempten u. München 1910, Nr. 390)



Abb. 2 Otto von Moeller: Johannes predigt auf Patmos den Bacchosdienern, um 1856. Ölgemälde (W. Neumann, Baltische Maler u. Bildhauer d. 19. Jh., Riga 1902, Abb. 60; Museum Kaiser Alexander III., Petersburg)

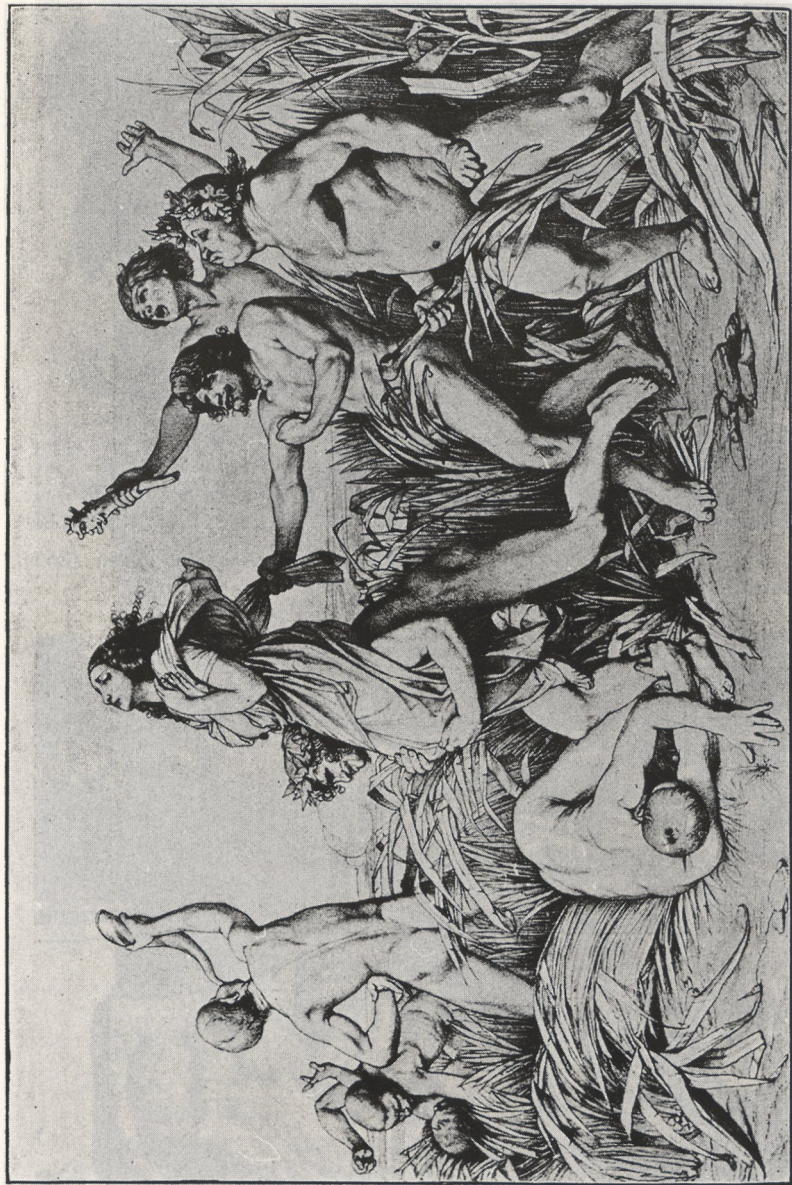


Abb. 3 Edward von Steinle: Ein Bild moderner Kultur, 1863. Sepia (A. M. v. Steinle, E. v. S., des Meisters Gesamtwerk in Abb., Kempten u. München 1910, Nr. 364)



Abb. 4 a Friedrich Overbeck: *Christus entzieht sich seinen Verfolgern*, 1866. Ölgemälde. Antwerpen, Museum voor Schone Kunsten (Kat. Overbeck)



Abb. 4 b Xaver Steifensand nach Fr. Overbeck: *Virgines prudentes et fatuae*, 1844. Kupferstich. Blatt 24 des Zyklus „Vierzig evangelische Darstellungen aus dem Neuen Testament“

Abb. 2 von unten: *Virgines prudentes et fatuae*, aus: *Die vierzig evangelischen Darstellungen aus dem Neuen Testament*, Antwerp, 1844. Kupferstich. Blatt 24 des Zyklus „Vierzig evangelische Darstellungen aus dem Neuen Testament“

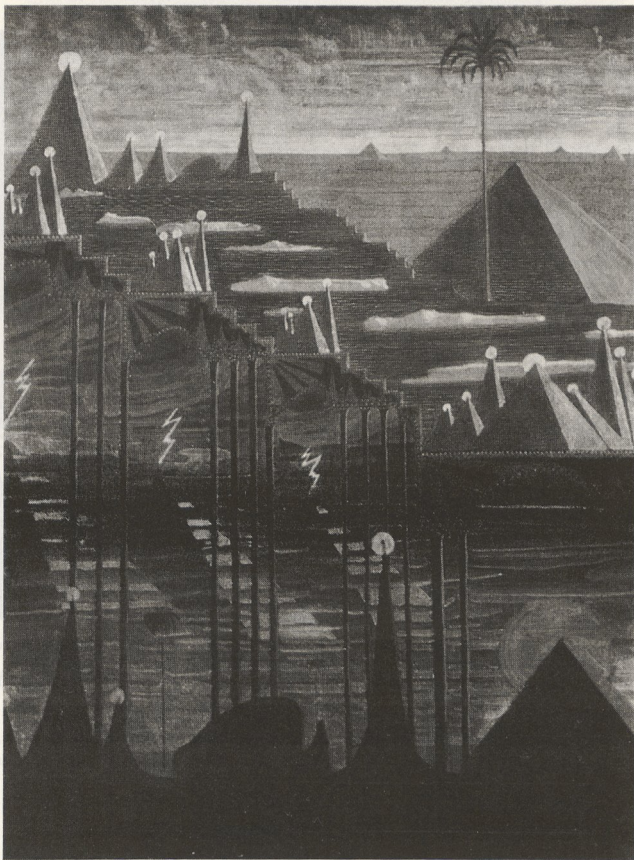


Abb. 5a Mykolas Konstantas Čiurlionis: *Pyramidensonate, Allegro*, 1908/09. Kaunas/Litauen, Čiurlionis-Museum

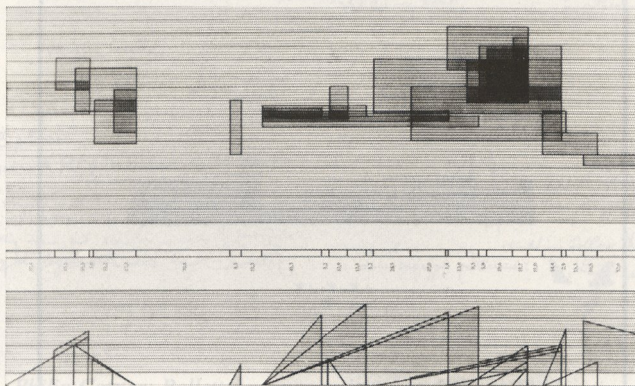


Abb. 5b Karlheinz Stockhausen: *Studie II* aus „Elektronische Studien“, 1956



Abb. 6 a Victor Alexandrowitsch Hartmann: Das große Tor von Kiew, um 1870. Aquarell

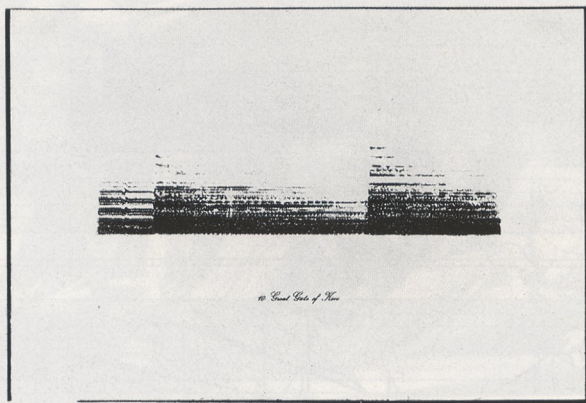


Abb. 6 b K. P. Brehmer: Das große Tor von Kiew (Bilder einer Ausstellung, Bild 10), 1972/75. Sonographische Darstellung. Privatbesitz

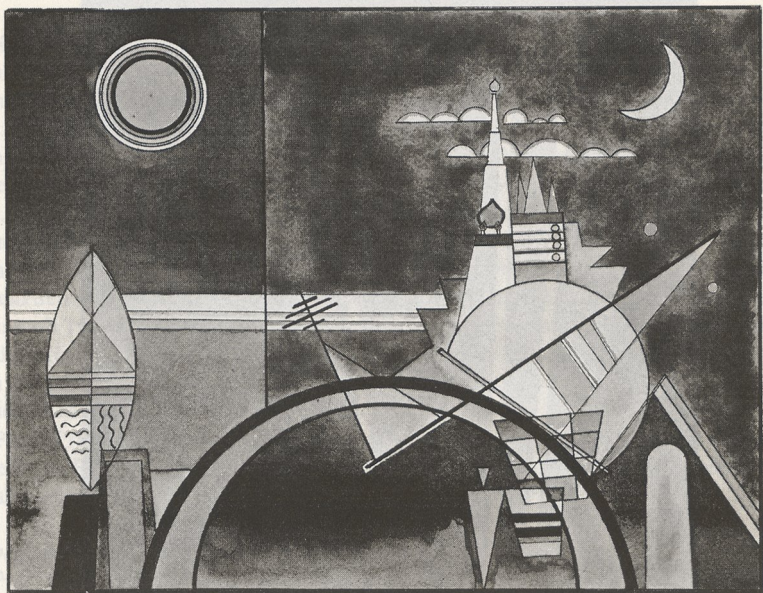


Abb. 7 a Wassily Kandinsky: Das große Tor von Kiew (Bilder einer Ausstellung, Bild 10), 1928. Bühnenkomposition. Köln, Theatermuseum (Museum)

V Ballet of Unhatched Chickens

longer patterns
and dense ones
tend to lower register

irregularities within the fixed pitch limits (rapid and controlled action) (with arpeggio)

counterpoint, slower, notes at the extreme (heel of hand - or finger tips) with the underlying pattern: irregular with regular regular with irregular or either with either

very regular (vary alt. hand - rapid) (let it arpeggio) (cyclic patterns)

may come together or be separated (by hand distance (the range!))

releases

let 90° on hold 180° to last note, release sharply

and releases may - should - follow the same basic arpeggio patterns:

changing dynamics within a "light" feeling (Touches of pedal.)

all patterns played with flat of the hand and extended fingers (chromatic clusters) in varying - all the possible - positions as relative to the keyboard (changed sizes) usually firm, but sometimes moving towards a "limp" or "playful" touch. May be played with either hand - or both

varying length silences ending in arpeggio -> varying speeds

staccato

releases

let 90° on hold 180° to last note, release sharply

and releases may - should - follow the same basic arpeggio patterns:

notes

Abb. 7 b Philip Corner: Ballett der unausgebrüteten Hühner (Bilder einer Ausstellung, Bild 5), 1976/80. Klavierversion (Galerie gelbe musik, U. Block, Berlin)

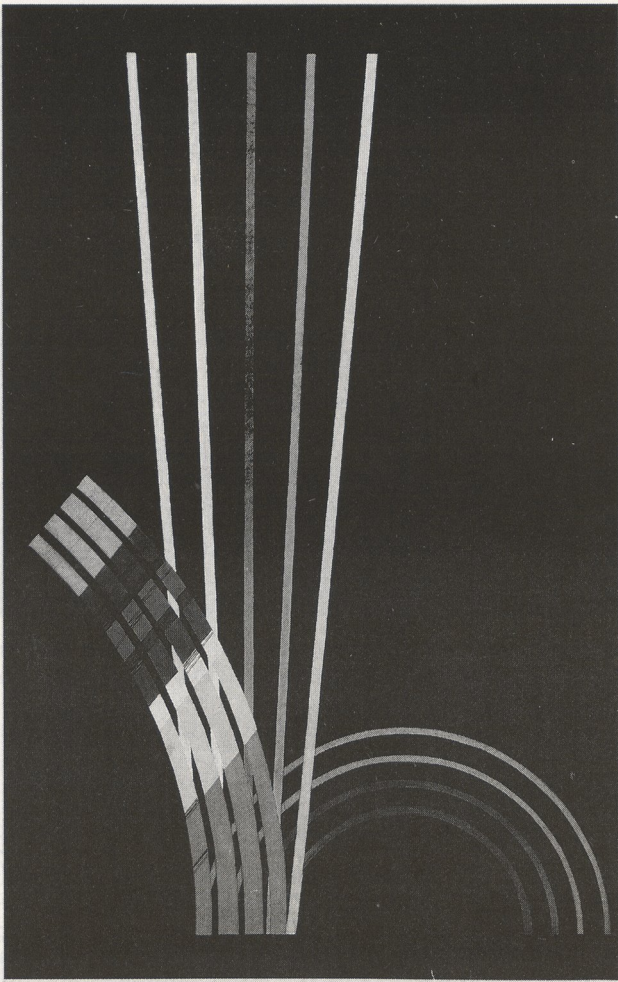


Abb. 8 a Francis Picabia, *La musique est comme la peinture*, 1914/17. Privatsammlung

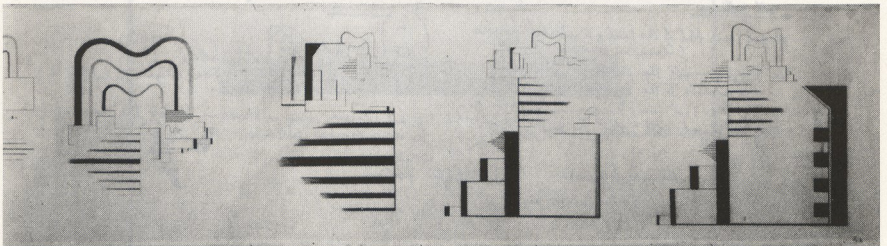


Abb. 8b Viking Eggeling: *Horizontal-Vertikal-Messe*, Detail: 3. Satz, 1919. Bleistift. Basel, Kunstmuseum (Museum)