

gattungen (Burgen, Schlösser) auch die Forderungen der öffentlichen („Laien“-)Meinung eine stärkere Rolle spielen werden. Mit einem entscheidenden Umschwung in der Schätzung der Denkmalwerte, etwa in der Art, wie es 1989/90 zum Sturz einer Reihe von Monumenten aus den vorangehenden 40 Jahren kam, ist kaum zu rechnen, denn das Nationalbewußtsein und die durch es bedingte Bevorzugung gewisser historischer Epochen werden weiterhin eine große Rolle spielen. Die Debatte über verschiedene methodische Konzeptionen der Restaurierung und Stilvorstellungen (etwa ob „konstruktivistisch“ oder in einem „Heimatstil“ zu ergänzen sei) wird dagegen wahrscheinlich offener ausgetragen werden können.

5. Man kann nur hoffen, daß sich die kunsthistorische Forschung im Rahmen einer sich erneuernden Denkmalpflege freier entfalten kann, obwohl die oben öfters erwähnte Gefahr für diese Tätigkeit in noch gesteigertem Maß bestehen wird. Neben den sich künftig wohl häufenden Aufgaben der Bauforschung hat sie ihre grundlegenden Forschungsunternehmen, das Inventarwerk und das Corpus, weiterzuführen, Aufgaben, deren Bewältigung ebenfalls neue Formen der Arbeitsorganisation erfordert. Man kann damit rechnen, daß diese Arbeit nun auf das Erbe der ungarischen Geschichte in seiner Gesamtheit ausgedehnt werden kann. Bisher wurde mit den Denkmälern des bis 1919 wesentlich größeren ungarischen Staates, deren Dokumentation sich übrigens in den Archiven des Budapester Denkmalamtes befindet, in Gesamtdarstellungen der Kunstgeschichte Ungarns nur stillschweigend gerechnet, während ihre Erforschung an Ort und Stelle wesentlich vom Wohlwollen der Behörden der Nachbarstaaten abhing. Diese Abhängigkeit besteht auch weiterhin — womit auch auf den mitteleuropäischen Kontext der ungarischen Denkmalpflege hingewiesen werden soll. Wenn man den heutzutage unbestreitbaren Grundsatz akzeptiert, daß den Hintergrund für die Beurteilung der Kunstdenkmäler Ungarns ihr jeweiliger kunstgeographischer Rahmen bilden sollte, muß man auch die Abhängigkeit der Realisierung dieser Prinzipien vom politischen Geschehen unserer Tage zur Kenntnis nehmen.

Ernő Marosi

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Angela Ceroni: *Amadeo Modigliani. Die Akte*. Stuttgart, Kohlhammer 1989. 96 S. 43 eingeklebte Tafeln, davon 32 farbig. DM 69, —.

Franz-Josef Christiani: *Yakimono-Ten. Traditionelle japanische Keramik der Gegenwart*. Arbeitsberichte, Veröffentlichungen aus dem Städt. Museum Braunschweig Bd. 59. 1989. 61 S. mit zahlr. s/w Abb.

Micheline Comblen-Sonkes avec la collaboration de Ignace Vandevivre: *Les Musées de l'Institut de France. Les Primitifs Flamands*. 1. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au quinzième siècle. Bruxelles, Centre National de recherches „Primitifs flamands“ 1988. 154 S. und zahlr. s/w u. Farbtafeln.

Andrea Czére: *Disegni di Artisti Bolognesi nel Museo delle Belle Arti di Budapest*. (Bolognesische Barockzeichnungen aus dem Besitz des Museums der Bildenden Künste zu Budapest). Ausst. Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Graph. Sammlung, 24. 2.—29. 4. 1990. Bologna, Nuova Alfa Editoriale/Szépművészeti Múzeum, Budapest 1989. 180 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb. L 100.000.

- Peter Czerwinski: *Der Glanz der Abstraktion. Frühe Formen von Reflexivität im Mittelalter. Exempel einer Geschichte der Wahrnehmung.* Frankfurt a. M./New York, Campus 1989. 500 S., DM 76,—.
- Thomas DaCosta Kaufmann: *Central European Drawings 1680—1800.* A selection from American Collections. Ausst. Kat. The Art Museum, Princeton University, 21. 10.—3. 12. 1989; The University Art Museum, Santa Barbara, 10. 1.—25. 2. 1990. XVI, 292 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Hier. *Installation von Günther Weber im Innenhof der Glyptothek.* Ausst. Kat. Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, München, 26. 11. 1989—21. 1. 1990. 28. S. mit zahlr. s/w Abb.
- Asta Gröting. Ausst. Kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 28. 10.—27. 11. 1989, mit 10 s/w Abb.
- Gerhard Hoehme 1920—1989. Ausst. Kat. Kunsthalle, Kiel, 5. 11.—26. 11. 1989. Hrsg. und Katalogbearbeitung: Jens Christian Jensen. 65 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Georg Cadora. *Zeichnung, Collage, Objekt.* Kleine Schriften der Pfalzgalerie Kaiserslautern zur Ausstellung vom 23. 1.,—11. 3. 1990. 24 S. mit zahlr. s/w und Farbabb.
- Kunstforum International. Gesamtregister Band 1 bis 100. 701 S., DM 98,—. (Abonnementpreis DM 55,—). Hefititel: *Bild und Seele. Über Art Brut und Outsider-Kunst.* Bd. 101, Juni 1989, 439 S. mit über 300 s/w u. Farbabb.; *Im Netz der Systeme. Für eine interaktive Kunst.* *Arts Electronica.* Bd. 103, Sept./Okt. 1989, 512 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.; *Kunstwerte — Markt und Methoden.* Bd. 104, Nov./Dez. 1989, 463 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.; *Das gequälte Quadrat. Zum Streit der „Geometrien“ in Theorie und Praxis.* Bd. 105, Jan./Febr. 1990, 432 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. Hrsg. Dieter Bechtloff. Redaktion: Bischofsweg 50, 5000 Köln 51. Einzelpreis DM 29,80, Abonnementpreis: DM 172,80 + Versandkosten.
- Aachener Kunstblätter des Museumsvereins. Bd. 56/57, 1988/89. Hrsg. v. Peter Ludwig, Schriftleitung Ernst Günther Grimme, mit Beiträgen von Horst Appuhn, Peter Gerlach, Peter Klein, Herbert Lepper, Adam C. Oellers, Jochen Zink. Köln, Dumont Schauberg. 372 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 41. Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg Bd. 112. Beiträge u. a.: Christian Pescheck, Frühchristlicher Sakralbau in Mainfranken; Hans-Peter Trenschele, Würzburger Büchsenmacher des 17. und 18. Jahrhunderts; Gerhard G. Wagner, Ein unbekanntes Universal-Vermessungsinstrument Balthasar Neumanns aus dem Jahre 1712; Robert Wagner, Sanctus Kilianus — Würzburger Münzen und Medaillen. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1989. VI, 424 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Forschungsforum. *Berichte aus der Otto-Friedrich-Universität Bamberg.* Heft 1, 1989. Interdisziplinäre Siedlungs-, Bau- und Kunstgeschichte. Beiträge u. a.: Rolf Bergmann, Klaus Guth, Karsten Garleff, Achim Hubel, Ulrich Knefelkamp, Walter Sage, Manfred Schuller, Robert Suckale, Erhard Treude. 156 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Die mittelalterlichen Skulpturen I. *Stein- und Holzskulpturen 800—1400.* Bearb. von Heribert Meurer mit technologischen Beiträgen von Hans Westhoff. Redaktion: Michael Roth. Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum 1989. 198 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Deutsche Kunst aus dem Osten. *Erwerbungen der Bundesrepublik Deutschland.* Katalog zur Ausstellung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz im Auftrag der Bundesregierung. Konzept und Redaktion: Stephan Waetzold und Wolfgang Schulz. Wissenschaftszentrum Bonn-Bad Godesberg, 3. 11. 1989—14. 1. 1990; Schloß Cappenberg, Februar-April 1990; Museum Dahlem, Berlin, April-Juni 1990. 298 S. mit 191 Abb., darunter 42 in Farbe. DM 39,—.
- Kunsthalle Bremen. *Eine Auswahl der Hauptwerke.* 1989. Hrsg. Siegfried Salzmann. Redaktion: Bernhard Decker. 128 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., dreisprachige Ausgabe (deutsch, englisch, französisch).
- Jack Ink, Glas. Ausst. Kat. St. Annen-Museum, Lübeck, 7. 1.—25. 2. 1990. Mit Beiträgen von Ulrich Pietsch und Harvey K. Littleton, zahlr. Farbabb.
- Glanztlichter. *40 Jahre Engagement des Bundes für die Kunst.* Ausst. Kat. Städt. Kunstmuseum, Bonn, 8. 9.—22. 11. 1989. XXVIII, 259 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Ferdinand Springer. *Werkverzeichnis der Druckgraphik 1923—1977.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 14. 1.—18. 2. 1990; Galerie Döbele, Stuttgart, 29. 3.—28. 4. 1990, bearb. v. Heinz Höfchen. 92 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

- Eloge de la navigation hollandaise au XVIIe siècle. Tableaux, dessins et gravures de la mer et de ses rivages dans la collection Frits Lugt.* Ausst. Kat. Institut Néerlandais, Paris, 3. 11.—17. 12. 1989. 181 S. mit 8 Farb- und 142 s/w Tafeln.
- Die deutschen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts sowie die englischen und skandinavischen Werke.* Kritisches Verzeichnis mit Abbildungen aller Gemälde. Bearbeitet von Joachim Jacoby, mit Beiträgen von Annette Michels. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum 1989. 305 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Meisterzeichnungen der Klassischen Moderne.* Ausst. Kat. Stadtmuseum, Linz-Nordico, 7. 12. 1989—14. 1. 1990. 126 S. mit zahlr. s/w u. Farbb.
- Sammlung Teo Matthey, Aachen — Eine Auswahl.* Ausst. Kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, 10. 9.—19. 11. 1989. 109 S. mit zahlr. s/w u. Farbb.
- Bettina Gruber/Maria Vedder. Preisträgerinnen des 3. Marler Video-Kunst-Preises.* Ausst. Kat. Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, 3. 12. 1989—14. 1. 1990. Je 24 S. mit zahlr. s/w u. Farbb.
- Französische Impressionisten und ihre Wegbereiter aus der National Gallery of Art, Washington und dem Cincinnati Art Museum.* Ausst. Kat. Bayer. Staatsgemäldesammlungen Neue Pinakothek, München, 26. 1.—18. 3. 1990. 204 S. mit farb. Abb. aller ausgestellten Werke. DM 30,— (Museumspreis).
- Die Gartenkunst.* 1. Jahrgang, Heft 1/1989. Hrsg.: H. A. Elf gang, J. Gamer, G. Hajós, W. Hansmann, D. Hennebo, D. Nehring, E. Schmidt. Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft. 180 S. mit zahlr. s/w u. Farbb. DM 50,—. Jahresabonnement DM 90,— für 2 Hefte.
- 30 Jahre Deutscher Restauratorenverband.* Sonderheft der Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung. Jahrgang 3/1989. Hrsg. v. Werner Bachmann, Helmut F. Reichswald, Ulrich Schießl, Wolfgang Wolters. Worms, Wernersche Verlagsanstalt. 126 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 45,—. Jahresabonnement DM 80,— für 2 Hefte.
- Die Kreuzabnahmegruppe von Christoph Rodt aus Neuburg a. d. Kammel.* Denkmalpflege Informationen. Bayer. Landesamt für Denkmalpflege München, Ausgabe D Nr. 6/17. 12. 1989. Text und Redaktion: Regina Becker, Erwin Emmerling, Hans Portsteffen, Markus Weis. 16 S. mit 20 s/w Abb.
- Otto Dix. Bestandskatalog. Gemälde, Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Holzschnitte, Radierungen, Lithographien.* Galerie der Stadt Stuttgart 1989. Hrsg. Johann-Karl Schmidt; Konzeption und Redaktion Brigitte Reinhardt, bearb. v. Katalog und Bibliographie Dieter Scholz. Deutsch und engl. 375 S. mit 280 s/w u. Farbb.
- Passages — Übergänge. Elena Gaputyte, Rosie Leventon, Diane Maclean, Christine Merton.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 4. 3.—16. 4. 1990. 66 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Die Kunst und die Situation des Menschen im 20. Jahrhundert.* Symposion. Alfred Hagenlocher zum 75. Geburtstag. Städt. Galerie Albstadt, 27.—28. Mai 1989. Beiträge: Heinz Jatho, J. P. Hodin, Rainer Beck, Peter Beckmann. Veröffentlichungen der Städt. Galerie Albstadt Nr. 63/1989. 76 S.
- Felix Hollenberg 1868—1945. Radierungen.* Ausst. Kat. Städt. Galerie, Albstadt, 4. 3.—16. 4. 1990. Ausstellung und Katalog: Anne Peters und Adolf Smitmans. Veröffentlichungen der Städt. Galerie Albstadt Nr. 63/1990. 124 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Walter Stöhrer. Neue Bilder.* Ausst. Kat. Kunsthalle zu Kiel, 25. 2.—1. 4. 1990. 55 S. mit zahlr. Farb- u. s/w Abb.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Augsburg** Kunstverein. 16. 9.—4. 11.: *Antoni Tàpies.*

**Baltimore** Walters Art Gallery. 9. 10.—6. 1. 91: *The Gothic Revival. The Illuminated Manuscript in Medieval and Modern Times.*

**Bamberg** Historisches Museum. Bis 31. 10.: *Tafelmalerei der Spätgotik und Renaissance.*

**Barcelona** Fundació Caixa de Pensions. Ab 1. 10.: *Howard Hodkin.*  
Fundació Joan Miró. 27. 9.—18. 11.: *Joseph Beuys. Eine innere Mongolei.*