

Varia

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE (2. Teil)

ÖSTERREICH

GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Ilse Bauer: Georg Hauberrisser der Ältere. — Gabriele Gmeiner-Hübel: Jakob Alt, Leben und Werk. — Sigrid Günther: Beiträge zur ornamentalen Sgraffitokunst in Österreich von ca. 1560—ca. 1760. — Martina Keil: Johann Kniep und Karl Ruß als Kammermaler Erzherzog Johanns. — Marieke Preinreich: Die Brunnenarchitektur des Historismus in Österreich.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Klaudia Barthel: Untersuchung zur Thematik des Mariazeller Eisengußschmucks. — Karin Bauer: Das Stifterbild in der Kärntner Malerei. — Rudolf Christiner: Stilkritische Untersuchung zum Figuralstil der Brüder Martin und Michael Zürn. — Andrea Domanič: Johann Max Tendler (1811—1870), Mitglied der obersteirischen Künstlerfamilie Tendler. — Kornelia Gorishegg: Die Beziehung zwischen Kunst und Pädagogik auf der Basis der Anthroposophie am Beispiel der Waldorfschulen. — Gisela Hauth: Zeichen Mensch. Das primitive Schema in der Menschendarstellung der Kinderzeichnung, prähistorischen und der modernen Kunst. — Brigitte Hiti: Der Otto Wagner-Schüler Marcel Kammerer und sein Hauptwerk: Das Grand Hotel Wiesler in Graz. — Heimo Kaindl: Das Westwerk. Forschungsstand und offene Fragen eines mittelalterlichen Zentralbaugedankens. — Ulrike Kaun: Stephan und Johann Christian Jegg, eine deskriptive Angabe der österreichischen barocken Möbelkunst. — Eduard Manhart: Zur Problematik des Monogrammistens A. A. unter besonderer Berücksichtigung des Großreiflinger Altares. — Gabriele Moshammer: Mittelalterliche Karner-Kapellen in der Steiermark. — Anita Schmoll: Zur Ikonographie der Erdteildarstellungen in der Steiermark. — Edith Stütz: Zur Darstellung des Selbstporträts österreichischer Künstler in der Plastik und Malerei, vom Mittelalter bis zur Neuzeit (von ca. 1200 bis 1609). — Anke Birgit Volkmer: Die Entwicklung des gewerblichen Schulbauwesens an Hand des Beispiels der Staatsgewerbeschule Graz, Ortweinplatz. — Anja Weisi: Die Figuren der Commedia dell'arte als Innenraumdekor im Alpengebiet (unter besonderer Berücksichtigung von Österreich, Bayern und Böhmen).

Neu begonnene Dissertationen

Edith Altmann: Œuvre des Barockmalers Matthias v. Görz im Kontext mit der österreichischen Barockmalerei. — Claudia Barthel: (Arbeitstitel) Musik und Bild: Zur Ikonographie des Plattencovers. — Angelika Benedetti: Der Mythos. Die immanente

Wirklichkeit, eine philosophisch-soziologische Untersuchung an Bildern und Texten des 16. Jahrhunderts in Italien. — Susanne Böchzelt: Historistische Glasfenster der Sakralkunst in der Steiermark. — Kerstin Braun: Der Körper als Ausdrucksmedium existentieller Grenzerfahrungen im 20. Jahrhundert in Österreich. — Julia Eglin-Blaha: (Arbeitstitel) Bewegung in der Skulptur im 20. Jahrhundert. — Katharina Haller: (Arbeitstitel) Frankoflämische Einflüsse auf die österreichische Malerei der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts anhand ausgewählter Beispiele. — Heimo Kaindl: (Arbeitstitel) Sakralarchitektur nach 1945 in der Steiermark. — Ulrike Kaun: (Arbeitstitel) Die Schabledergruppe. — Franz Reitinger: Schüsse, die ihn nicht erreichen. Eine Vorgeschichte des Gottesmordes. — Antje Senarclens de Grancy: (geändert) Der Turm von Babel in der Kunst des 20. Jahrhunderts. — Johanna Stegmüller: Methoden der Selbstdarstellung in der Kunst des 20. Jahrhunderts.

INNSBRUCK

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Frau Helena Hammer-König schied aus dem Universitätsdienst aus. Neuer Vertr. Ass.: Thomas Steppan.

Abgeschlossene Dissertationen

Peter Assmann: Die Freskoausstattung des „Chiostro Grande“ im Kloster S. Maria Novella in Florenz, Dominikanerheilige und der verbotene Savonarola. — Angelika Lungenschmid-Stimpfel: Hubert Berchtold. Das Hauptwerk 1960—1983. — Anna Pixner-Pertoll: Meraner Villenbau um die Jahrhundertwende. Ein Beitrag zur Wohnkultur im 19. Jahrhundert. — Eleonore Rieser: Öffentliche, industrielle und gewerbliche Bauwerke der Ersten Republik in Graz. — Gabriele Tschallener: Der geistesgeschichtliche Hintergrund des Annenaltars von Wolfgang Huber.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Renate Breuß: Rudolf Högler (1907—1957) als Maler und Fotograf. — Ulla Furlinger: Die Darstellung des Tanzes in der italienischen Kunst von 1450—1500. — Andrea Christa Fürst: Johann Gabriel Degler (1799—1829), Monographie und Werkkatalog. — Michael Kausch: Das Menschenbild Auguste Rodins. — Irene Klammer: Die Kryptafresken im Kloster Sonnenburg. — Ute Koppelstätter: Hans Kornberger. Seine Bauten in Vorarlberg. — Alexandra Kuttler: Josef Prantl. — Marcus Pescoller: Franziskuszyklen als gegenreformatorische Zeichen, exemplarisch dargestellt am Tod-Francisci-Zyklus in Innichen von Lukas Plazer. Eine semiotische Analyse, aufgeschlüsselt in Syntax, Semantik und Pragmatik. — Andreas Rudigier: Der Johannes-von-Nepomuk-Brunnen der Stadt Bludenz. — Johanna Schwingshackl: Das Bedürfnis nach Kunst. — Hubert Spiess: Anton Falger.

Neu begonnene Dissertationen

Waltraud Fürst: Der Kreis. Maler und Bildhauer am Bodensee. — Michael Kausch: Studien zum Menschenbild Auguste Rodins. — Ute Koppelstätter: Kunstkritik 1850—

1900. — Alexandra Kuttler: Malerei der Zwischenkriegszeit in Tirol. — Lukas Madersbacher: Marx Reichlich und der Meister des Angererbildnisses.

SALZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

O. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Piel wurde zum Ordinarius für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte (Nachfolge Prof. Messerer) ernannt.

O. Univ.-Prof. Dr. Wilhelm Messerer ist am 23. Dezember 1989 verstorben.

Dr. Johann Apfelthaler hat sich habilitiert.

Univ.-Ass.: Dr. Helmut Schmidhuber seit 1. 3. 1990.

Stud. phil.: Ingonda Hanneschläger seit 2. 4. 1990.

Abgeschlossene Dissertationen

Helga Achleitner: Johann Peter der Ältere Schwanthaler 1720—1795. Eine stilkritische Untersuchung. — Gabriele Fabiankowitsch: Funktion und Wesen des Zeichenunterrichts für Handwerker und seine Auswirkung auf die Möbelentwürfe des Empire und Biedermeier in Wien. — Gottfried Goiginger: Cornelius Kolig: Das plastische Werk 1963—1984. Eine Umkreisung. — Sabine Greger: Wunibald Deininger (1879—1963): Ein Architekt zwischen Tradition und Moderne. — Thomas Kahler: Kriegerdenkmäler im Felde und daheim. Materialien zur Gestaltung von Kriegerdenkmälern für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges in Österreich und Oberitalien. — Thomas Kamm: 'Surrexit dominus de sepulchro...'. Zur Herkunft, Verehrung und Typologie des barocken Heiligen Grabes. — Stephan Koja: Aspekte des Menschenbildes im Werk von Georges Rouault. — Gabriela Krist: Leopold Stolba (1863—1929) und seine Tunk- und Kleisterpapiere. — Raimund A. Locicnik: Die Donauschule. Analyse ihrer Erforschung und Versuch einer neuen Grundlegung. — Christoph Pöhlmann: Rudolf Steinbüchler und einige Vertreter der Linzer Kunstschule Matthias May. — Ingrid Seethaler: Spätgotische Stickereien an Kaseln aus dem Gebiet des ehemaligen Erzstiftes Salzburg. — Alfred Slatner: Der Bildhauer Toni Schneider-Manzell. — Michaela Slatner-Prückl: Spätgotische Perlmutterschnitzereien. — Renate Vergeiner: Die Innicher Stiftskirche von der Gründung 769 bis zur zweiten romanischen Bauphase im 13. Jahrhundert.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Margit Bauer: Die Kaffeehäuser von Carl Witzmann. — Wilhelmine Buchner: Studien zum Kelch von Ardagh. — Hemma Mathilde Ebner: Bergkristallverarbeitung. — Eva Heider: Formkräfte neusachlichen Bauens dargestellt an der Struktur zweier Postämter in München zwischen 1928 und 1932. — Peter Husty: Pater Bernhard Stuart (1706—1755). Ein Salzburger Hofarchitekt und die Aufgaben der Zeit. — Helene Karrer: Die Entwicklung der Villenarchitektur in Aigen. — Silvia Andrea Peterbauer: Der Architekt Siegfried Mazagg (1902—1932), seine ausgeführten Werke. — Christoph Tinzl: Die ältere Wandmalerei der Gabrielskapelle in der Christ Church von Canterbury und ihre frankoromanischen Züge. — Joachim Manuel Wally: Gerhard Richter. Das Bild im Spiegel von Malerei und Photographie. — Hedwig Weis: Kirchenbau in Salzburg nach 1945.

Neu begonnene Dissertationen

Margit Bauer: Carl Witzmann. Leben und Werk. — Hermann Fuchsberger: Die Entwicklung der Architekturriszeichnungen im Mittelalter. — Regina Kaltenbrunner: (Arbeitstitel) Osternberger Künstlerkolonie. — Klaus Kohout: Der Maler Alfred Pröll. — Rudolf Maurer: (Arbeitstitel) Gotische Architektur in Vorarlberg. — Peter Walser: Bauaufgaben des Historismus am Beispiel der Stadtarchitektur Dublins.

WIEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Hans Loinig scheidet aus.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Buschhausen) Muhammed Fathi Attila Khorschid: Ägyptische Skulptur in der Spätantike und der frühen byzantinischen Periode und ihre Beziehung zur frühen islamischen Skulptur in Ägypten. — Jadranka Prolović: Die Kirche des Heiligen Andreas an der Treska.

(Bei Prof. Fillitz) Fritz Simak: Der Photograph Ernst Haas (1921—1986).

(Bei Prof. Heinz) Maren Gröning: Studien zur Geschichte der Bibelillustration der Aufklärung und der Romantik, mit besonderer Berücksichtigung des deutschsprachigen Verlags (1750—1870). — Ulrike Harhammer: Barocke Holzskulptur im Kremser Raum, Studien zur Kunstgeschichte des Donautales. — Erwin Pokorny: Der Beginn deutscher Livius-Illustration. Die Buchholzschnitte zur „Römischen Historie“.

(Bei Doz. Lorenz) Christian Benedik: Die Wiener Hofburg unter Kaiser Karl VI., Probleme herrschaftlichen Bauens im Barock.

(Bei Prof. Rosenauer) Susanne Kinzel-Berchtold: Untersuchungen zur Kunsttheorie der frühen Abstrakten: Kandinsky, Mondrian, Malewitsch.

(Bei Prof. Schmidt) Sylvia Eiblmayr: Die Frau als Bild. Studien zur Repräsentation des weiblichen Körpers in der Kunst des 20. Jahrhunderts. — Johannes Fischnaller: Die Durchsetzung der Abstraktion in der BRD nach 1945.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Buschhausen) Shui-Yung Lai: Die mittelalterlichen Stadtanlagen von Hainburg, Leoben und Marchegg.

(Bei Prof. Fillitz) Dorothee Emons, geb. Hamm: Richard Meiers Museum für Kunsthandwerk in Frankfurt am Main.

(Bei Doz. Haiko) Anna Grasser: Christian Ludwig Attersee. Ein Beitrag zu seiner Malerei.

(Bei Prof. Heinz) Adolf Duschanek: Der Maler und Mosaizist Wolfgang Köpp (1738—1807). — Rainald Franz: Die Entwicklung der Gemalten Skulptur in der römischen Freskomalerei bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. — Paulus Hagenauer: Der Wiener Kabinettschrank von D. Roentgen. — Sabine Hammer: Angelika Kauffmann als Porträtistin. — Silvia von Hinke: Die Familiendarstellung in der italienischen Malerei des 16. Jahrhunderts. — Brigitte Migl: Die Porträtmalerin Anna Dorothea Therbusch. — Christian Trattinig: Hugo Engl (1852—1926).

(Bei Doz. Krause) Ulrike Bruckmüller-Sperat: Der Historienmaler Josef Kastner der Jüngere (1844—1923). — Rudolf Maegle: Die Schaffensperiode Carl Molls von 1911 bis 1945.

(Bei Prof. Oberhuber) Florian Härb: Die Zeichnungen Giorgio Vasaris in der Albertina. — Heinz Widauer: Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts aus dem Linzer Stadtmuseum.

(Bei Prof. Rosenauer) Petra Eibel: Simon Georges Joséph Pfaff. Baron von Pfaffenhofen. Ein österreichischer Barockbildhauer des 18. Jahrhunderts in Frankreich. — Cornelia Plieger: Die Darstellung der menschlichen Figur im Werk George Braques. — Marie-Therese Nemes: Der Hl. Josef in der Werkstatt. Ikonographie und Entwicklung der Darstellung manueller Arbeit und handwerklicher Tätigkeit in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Schmidt) Susanne Bichler: Die Altäre des Jaques de Baerze in Dijon. Ein Beitrag zum Internationalen Stil in den Niederlanden. — Margit Elsigan: Die Pfeilerplastiken im Langhaus von St. Stephan zu Wien. Hintergründe, Stil, zeitliche Stellung. — Maggy Fichtner-Alesch: Karikaturistische Tendenzen in der bildenden Kunst des Mittelalters. — Barbara Steiner: Suprematismus und Unismus. Eine Gegenüberstellung zweier Positionen innerhalb der osteuropäischen Avantgarde am Beispiel von K. Malewitsch und W. Strzeminski.

(Bei Doz. Schwarz) Kurt Bleicher: Studien zur Baugeschichte der Liebfrauenkirche in Wr. Neustadt.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Fillitz) Alexander Hauer: Motiv der Vanitas in der Photographie des 20. Jahrhunderts. — Maria Welzig: Josef Frank (1885—1967).

(Bei Doz. Haiko) Susanne Lummerding: Weibliche Ästhetik. Kunst von Frauen. — Elisabeth Penzias-Strzalka: Der Otto Wagner Schüler Ernst Lichtblau. Sein Schaffen in der Zwischenkriegszeit. — Reinhard Pühringer: Friedrich Ohmann (1858—1927).

(Bei Prof. Heinz) Rainald Franz: Vincenzo Scamozzi. — Michaela Gehringer: Die Samariter in der Neuzeit. — Holger Grimm: Das Werk Carl Herpfers. — Lieselotte Hanzl: Wiener Hofmöbel des Biedermeier. — Silvia von Hinke: Wandel und Bedeutung des Familienporträts in der ital. Malerei des 16. bis 18. Jahrhunderts. — Shui-Jung Lai: Bild und Gedankenbild. Der Niederschlag der vier Gelehrtentugenden in der chinesischen Tuschkmalerei. — Barbara Kramer: Gedanken über die Entwicklung der Bordüren von Tapisserien. — Borud Ursic: Die Schnitzaltäre in Slovenien um die Mitte des 17. Jahrhunderts. — Hilde Windisch: Wiener Porträts im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts. (Bei Doz. Krause) Barbara Steiner: Frühe monochrome Malerei. Eine Untersuchung zum Thema Farbe in der Malerei des 20. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Oberhuber) Florian Härb: Das zeichnerische Werk Giorgio Vasaris. — Waltraud Schwarzpappel: Die Künstlerin Gertrud J. Kriebel. Zur spirituellen Thematik in der abstrakten Malerei.

(Bei Prof. Rosenauer) Petra Eibel: Der französische Einfluß in der österreichischen Plastik des 18. Jahrhunderts an Fallbeispielen. — Franziska Hladky: Kirchenmöbel in Wien

im 17. und 18. Jahrhundert. — Rose Onger: Afrikanische Kunst und ihre Beziehung zur europäischen Kunst des frühen 20. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Schmidt) Susanne Bichler: Realistische Strömungen der süddeutschen und österreichischen Kunst 1. Hälfte 15. Jahrhundert.

SCHWEIZ

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistenten:

Ordinariat für ältere Kunstgeschichte (Prof. B. Brenk): lic. phil. Hans-Rudolf Meier, ab 1. September 1988.

Ordinariat für neuere Kunstgeschichte (Prof. G. Boehm): Dr. des. Theodora Vischer, ab 1. September 1988.

Abgeschlossene Dissertationen

Marie-Therese Bättschmann-Hurni: Jakob Frey (1681—1752), Kupferstecher und Verleger in Rom. — Zuzana Haefeli-Sonin: Auftraggeber und Entwurfskonzept im Zwiefalterner Martyrolog des 12. Jahrhundert (Stuttgart cod. hist. 2° 415). — Theodora Vischer: Joseph Beuys. Zeichnungen, Aktionen, Plastische Arbeiten, Soziale Skulptur. Die Einheit des Werkes.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Boehm) Gabriela Bernasconi-Spurk: Carl Gustav Carus: „Erdlebenbildkunst“. Seine Kunstreflexion im Spannungsfeld von Kunst, Wissenschaft und Naturphilosophie. — Matthias Haldemann: Kandinskys historische Selbstinterpretation (im Kontext des „Blauen Reiters“). — Riitta Thorens-Hietanen: Le Corbusier als Maler (1918—1939). — Oliver Wick: Farbe und Raum. Exemplarische Untersuchungen am Beispiel von Monet und Rothko. — Pia Zeugin: Die künstlerischen Anfänge Dubuffets. Zur Konzeption der 'art brut'. — Pascale Zoller: Rodins historische Selbstinterpretation. (Bei Prof. Brenk) Christine Keller: Die Nordquerhausverglasung der Kathedrale von Chartres. — Rudolf Velhagen: Studien zu den Glasfenstern im Chorumgang der Kathedrale von Bourges. — Monika Wösthoff: Königsfelden. Bau- und Bildprogramm einer Habsburger Stifterfamilie.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Beer) Dr. Annemarie Stauffer: Spätantike und koptische Wirkereien in der Sammlung der Abegg-Stiftung. Beobachtungen zur Entwicklung eines Kunsthandwerks vom 3.—10. Jahrhundert.

(Bei Prof. Hüttinger) Caroline Kesser: „Las Meninas“ von Diego Velázquez: Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte in der Kunsthistoriographie, Malerei und Literatur.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Beer) Regula Glatz: Hohlglasfunde aus der Region Biel und die mittelalterliche Glasproduktion im Jura. — Joachim Huber: Der sogenannte „Große Reliquien-schrein“ aus dem Sittener Domschatz. Ein Werk maasländischer Goldschmiedekunst des 11. Jahrhunderts? — Keiko Suzuki: Zum Strukturproblem in den Visionsdarstellungen der Rupertsberger „Scivias“-Handschrift.

(Bei Prof. Hüttinger) Marianne Burki: Studien zu Delacroix' Rezeption von Rubens. — Valeria Legena: Die Wandgemälde des Tessins aus der Zeit der Renaissance und der Gegenreformation 1480—1600. — Giovanni Francesco Menghini: Kriterien der Holzbearbeitungstechnologie zur Herkunftsbestimmung von Holzfiguren, gezeigt am Beispiel der Ulmer Werkstatt Niklaus Weckmanns. Einschließlich eines Inventars der sakralen Plastik in Graubünden aus den Jahren 1470—1530.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Beer) Andreas Bräm: (Arbeitstitel) Hochgotische Buchmalerei im Hennegau. — Rolf Hasler: Eine illustrierte Marienlegende aus dem 15. Jahrhundert (Cod. Mss. Hist. Helv. X. 50, Burgerbibliothek Bern).

(Bei Prof. Hüttinger) Sebastian Schmidt: Darstellungen der Angst in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Alfred A. Schmid ist zum 30. September 1990 emeritiert worden. Die Regelung der Nachfolge war bei Redaktionsschluß noch nicht abgeschlossen.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Schmid) Verena Villiger: Der Maler Peter Wuilleret (um 1580—nach 1644).

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Schmid) Fabrizio Brentini: Franz Bucher, ein Maler aus Obwalden (*1940). — Marc-Henri Jordan: Le décor intérieur des demeures dans l'œuvre de Pierre-Adrien Pâris.

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Vakanz: Prof. R. Preimesberger.

Freisemester. WS 1989/90: Prof. S. von Moos; SS 1990: Prof. H. Brinker.

Assistenten: Lic. phil. Regine Abegg ersetzt lic. phil. Peter Jezler.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Reinle) Mathilde Tobler: „Wahre Abbildung“. Marianische Gnadenbildkopien in der schweizerischen Quart des Bistums Konstanz.

(Bei Prof. Zelger) Matthias Frehner: Geschichte der Schweizer Eisenplastik.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. von Moos) Marc Boehlen: Material, Medium und Methode. — Iris Bruderer: Studien zum Tachismus in der Schweiz. Ein Kapitel Kunstkritik. — Annemarie Bucher: Die Spirale. Eine Künstlerzeitschrift der fünfziger Jahre. — Barbara Buchter: Der Erismannhof. Eine Zürcher Mietskaserne. — Laurence Frey-Bloch: „Der Künstler als Star“. Zum Selbstbild und Fremdbild des Künstlers in der zeitgenössischen Kunst. — Ute Lehrer: Westway — noway! Das Zusammenspiel zwischen Park, Autobahn und Stadtentwicklung in New York seit Mitte des 19. Jahrhunderts bis hin zum Projekt „Westway“ von Venturi, Rauch & Scott Brown (1978—1985). — Joy Preiss: Robert Ryman. Was gibt es zu sagen, wenn es nichts zu sehen gibt. — Simone Rümmele: Mart Stam, Architekt. — Ursula Suter: Hans Schmid. Übersicht über sein architektonisches Werk zwischen 1937 und 1955.

(Bei Prof. Preimesberger) Damian Brülisauer: Sulamith und Maria, das Freundschaftsthema bei Pforr und Overbeck. — Meili Dschen: Überlegungen zu Victor Emil Janssens Selbstbildnis in der Hamburger Kunsthalle. — Katja Frey: Reflexions autour des barrières de C.-N. Ledoux. — Karin Fuchs: Franz Pforrs Illustrationen zu Goethes „Götz von Berlichingen“. Ein Bild-Text-Vergleich. — Veronika Kuhn: Michelangelos David und die Löwenphysiognomie. David als „leoniner Held“ im Lichte der antiken Physiognomiktheorien und speziell der Renaissance-Theorie „De Physiognomia“ von Pomponius Gauricus, 1504. — Ingrid Stöckler: Die Entwicklung des Naturabgusses von Padua bis Nürnberg. Eine nähere Betrachtung des silbernen Schreibzeugkästchens des Wenzel Jamnitzer. — Stefanie Wettstein: „San Carlone“. Eine Kolossalstatue des 17. Jahrhunderts in Arona.

(Bei Prof. Sennhauser) Ann Barbara Blumer: Kalender und Miniaturen des Engelberger Codex 113. — Miriam Sutor: Die „Spitzer-Kasel“ im Textilmuseum St. Gallen.

(Bei Prof. Zelger) Simon Maurer: Jan van Eycks „Leal Souvenir“-Bildnis (der sogenannte Tymotheos. Studien zur Forschungsgeschichte und zur Interpretation).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. von Moos) Ursula Suter: Hans Schmid, Architekt.

(Bei Prof. Preimesberger) Simonetta Zabel: Le statue di Finelli nella Cappella del Tesoro di Napoli.

(Bei Prof. Zelger) Robert Bigler: Schloß Hellbrunn und sein Bauherr Markus Sittikus von Hohenems, der Versuch einer Neuberwertung. — Daniel Studer: Martha Cunz (1876—1961). — Isabella Studer-Geisser: Maria Geroe-Tobler (1895—1963). — Hugo Weihe: (Arbeitstitel) Künstlerische Qualität und Marktwert.

ABTEILUNG ARCHITEKTUR DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Dieter Geissbühler, Oberassistent; Bernhard Klein, Assistent.

Neu begonnene Dissertationen

Claude Mangold: St. Urban 1627—1781. Territorium, Bauten und Klosterleben.

Lehrstuhl für Kunst- und Architekturgeschichte (Prof. Werner Oechslin): Ausgeschieden: Hans Frei, dipl. Arch. ETH und lic. phil. I (Kunsthistoriker), sowie Michael P. Fritz, lic. phil. I (Kunsthistoriker). Neu: Sabine Felder, lic. phil. I (Kunsthistorikerin), und Martin Tschanz, dipl. Arch. ETH.

Lehrstuhl für Geschichte des Städtebaus (Prof. André Corboz): Ausgeschieden: Andrea Compagno, dipl. Arch. ETH, und Christoph Luchsinger, dipl. Arch. ETH. Neu: Dieter Geissbühler, dipl. Arch. ETH, und Bernhard Klein, dipl. Arch. ETH.

Forscherstellen, Institut GTA (Vorsteher: Prof. Oechslin): Ausgeschieden: Dr. Friederike Mehrlau-Wiebkling und Dr. Isabelle Rucki (Kunsthistorikerinnen). Neu: Hans Schlotterbeck, dipl. Arch. ETH (Thema: 'Klein- und Minderstädte' und 'Stadtentwicklung nach 1850' in der Schweiz. Problemfälle systematischer Stadtbearbeitung im Sinne historischer Städteatlanten), und Jochen Meyer, mag. art. (Kunsthistoriker), zusammen mit Bettina Köhler, cand. phil. (Kunsthistorikerin) (Thema: Architekturtheorie-Zensus architekturtheoretischer Quellenwerke. Architekturzeichnung und die 'Wissenschaft Architektur').

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Oechslin) Wolfgang Böhm: Der Fortschritt, ein Konzept der architektonischen Vormoderne.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Corboz) Claude Mangold: St. Urban 1627—1781. Territorium, Bauten und Kosterleben.

(Bei Prof. Oechslin) Ingrid Burgdorf: Untersuchung zur Casa del Girasole von Luigi Moretti. — Thomas Hasler: Die Bedeutung des Raumes im Werk des Architekten Rudolf Schwarz. — Alena Janatkova: (Arbeitstitel) Böhmischer Barock, Guarinismus in Prag. — Ueli Pfammatter: Die Architekturlehre als pädagogische Disziplin. — Marc Ivan Daniel Solitaire: (Arbeitstitel) Le Corbusier. Der Einfluß Froebels.

SCHWEIZERISCHES INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT

Die Direktion ist nun zweigeteilt; Dr. H. A. Lüthy ist Direktor des Bereichs Wissenschaft, Dr. H. J. Heusser des Bereichs Administration. Dr. R. Hollenstein ist als Leiter der Sparte Kunstgeschichte ausgeschieden. Dr. B. Mühlethaler, Leiter der Sparte Technologie und Restaurierung, tritt auf 31. 12. 1990 in den Ruhestand. Am 1. 4. 1991 wird Dr. Juerg Albrecht Redakteur mit besonderen Aufgaben.

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, wo mitgeteilt, hinter den Themen angegeben.

BIRMINGHAM

THE BARBER INSTITUTE OF FINE ARTS, UNIVERSITY

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Adrian Richard Jenkins: Henry Herbert La Thangue and English 'Plein-Air' naturalism 1880—1906.

BRISTOL

HISTORY OF ART DEPARTMENT, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Clare E. Hornsby: *The Life and Work of Giovanni Niccolo Servandoni 1695—1766.*

COLCHESTER

DEPARTMENT OF ART HISTORY AND THEORY, UNIVERSITY OF ESSEX

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Ronald Bernier: *Depiction and Criticism: Aspects of Monet's Art 1874—1895* (Prof. Podro). — Lindsay Blair: *The Working Methods of Joseph Cornell* (Prof. Ades). — Louise Durning: *The Architecture of Humanism: An Historical and Critical Analysis of Geoffrey Scott's Architectural Theory* (Mr Lubbock). — David J. Hopkins: *Hermeticism, Catholicism and Gender as Structure: a comparative study of themes in the work of Marcel Duchamp and Max Ernst* (Prof. Ades). — Vincent Parker: *For a Socialist Art Practice* (Dr. Iversen).

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Muriel Carrick: *Sixteenth and Seventeenth Century Domestic Wall Painting in the County of Essex* (Prof. Puttfarcken). — Robert Senécal: *Chapel decorations in Rome from the reign of Pope Paul III until the year 1600* (Prof. Puttfarcken).

M. A. theses (abgeschlossen)

Maria Beston: *Between Surrealist Thought and the Documentary Ethic: the early films of Humphrey Jennings* (Prof. Ades). — Hannah Bouldin: *The Meeting of Two Minds: Jean Dubuffet, André Breton in their search for Raw Art* (Prof. Podro). — Mary Cosgrove: *The Regressive Search for Essence in the History of Irish Art* (Prof. Ades). — Deena Daher: *Matisse and Bergson: is the pursuit of pleasure valuefree in Matisse's decorative works* (Prof. Ades)? — Liliana Dominguez San Millan: *The Expression of Mexican Nationalism through the Museums of Anthropology, History and Popular Cultures in Mexico City. With Distinction* (Prof. Ades). — Jennifer Durkin: *The Iconography of Insurrection. The British Museum tapestry No. 1913 3—11 and the symbolism of 18th-century Peruvian Nationalism* (Dr Fraser). — Keith Fiakkas: *Affective 'Sens' within a Sartrean Aesthetic* (Mr Nash). — Graham Gorman: *The Politics of Representation: Strategies of Intervention* (Dr Iversen). — Ian V. Hays: *let Me hAve jouR baggage; i will Carry it for you. no nEed: i'm wearing aLl of it [Marcel Duchamp]* (Prof. Ades). — Riena Jackson: *Adriaen van de Venne and the Zeeusche Nachtegael* (Mr Nash). — Felicity Lawrence: *The Jungle and the School. Myth and Meaning in Contemporary Latin American Art* (Prof. Ades, Dr Fraser). — Patrick Maher: *The Contribution made by Dance, Music and Song to the Evolution of Classic Maya Society* (Prof. Ades). — Hudson Pace: *John Constable and the Baconian Tradition* (Mr Nash). — Gillian Polonsky: *Art and 'Otherness': The Image of the Black in the British Pictorial Press at the time of the Anglo-Zulu War (1879). With Distinction* (Dr Iversen). — Josephine Watson: *Salvador Dalí and the Catalan Avant-Garde 1920—1929* (Prof. Ades). — Anne K. Whitlaw: *The Postmodern Museum: a reconsideration of the*

Art Museum in the late 20th century (Dr Iversen). — Karen Wilde: Ordering Chaos: Cézanne's endeavour to confront the landscape as a pictorial problem (Mr Nash).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Magnus Angus: The use of post-Freudian psychoanalytic thought in picture perception (Prof. Podro). — Maria Beston: The early works of Humphrey Jennings (Prof. Ades). — Philip Buckley: Surrealist magazines between 1924 and 1939 (Prof. Ades). — Marta Camissasa: Brazilian modern architecture (Prof. Ades). — J. Gerard Curtis: Dickens Visible: From Word Painting to Visual Culture (Dr Symmons-Goubert). — John Hatch: The influence of modern physics on the concept of reality in modern paintings and sculpture (Prof. Ades). — Ian Hays: Tom Philips and his art (Prof. Ades). — Patrick Maher: Maya Iconography (Prof. Ades). — Christopher Short: Nietzsche and Expressionism (Dr Vergo). — Anastasia Siopsi: Relations between music and the visual arts (Dr Vergo). — Tania Tribe: Portuguese and Brazilian Decorative Ceramics (Dr Fraser).

M. A. Theses (neu begonnen)

Pauline Antrobus: Latin American caste painting (Dr Fraser). — Martin Bradley: Native Haitian painting (Prof. Ades). — Andrew Curtin: Anton Pavlovich Losenko, 'Vladimir and Rogneda' (Dr Goubert). — Marco Daniel: Play-theory in Schiller and Winnicott (Prof. Podro). — Emmanuel Doukas: Primitivism in the Graphic Art of *Die Brücke* (Dr Vergo). — Colin Drake: Tournai marble fonts of the 12th century (Prof. Puttfarken). — Can Erimtan: Shepherds, shepherdesses and sheep; Boucher's pastorals (Dr Symmons-Goubert). — Mark Griffin-Sherwood: The verbal construction of identity (Prof. Podro). — Richard Hamblin: Thomas Love Peacock and the taste for Taste (Prof. Podro). — Fiona Leslie: The human face in narrative fresco cycles in trecento Italy (Prof. Puttfarken). — Julian Minton: Alberti on ethics (Prof. Puttfarken). — Jane Mulcahy: Chicano artists (Prof. Ades). — Ju-Seok Park: Photography and photo-montage (Prof. Ades). — Rosemary Pawsey: Frances Hodgson (Mr Nash). — Denise Rhonda: Plato and Aristotle on art (Prof. Puttfarken). — Rupert Shepherd: The 'Sala dei Mesi' in the Palazzo Schifanoia in Ferrara (Prof. Puttfarken). — Mary Sibert: Pieter Bruegel's *Hunters in the Snow* with special reference to illuminated manuscripts in the 15th and 16th centuries (Prof. Puttfarken). — Richard Stratenschulte: The Kallias-Briefe (Prof. Podro). — Melissa Thompson: Surrealism: Death and Sexuality (Prof. Ades). — Stephen Walton: Idealism and early Abstraction (Dr Vergo). — Michael Watt: Post-War British Photography (Prof. Ades).

COVENTRY

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF WARWICK

Ph. D. theses (neu begonnen)

E. Freeman: The facade sculpture of Genoa Cathedral (Prof. Gardner). — L. L. Gee: Aspects of the Artistic Patronage of English Thirteenth Century Queens (Prof. Gardner). — S. Jary: The artistic and cultural articulation of change in late eighteenth and early nineteenth century Britain (Dr Rosenthal).

EDINBURGH

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Andrew Stephenson: The work of Edward Burra, 1919—1936: context & imagery (Mrs Cowling, Prof. Fernie).

M. Litt. theses (abgeschlossen)

May C. Fenoulhet: John Henry Lorimer, Scottish Artist, 1856—1936, a critical biography (Dr Macmillan, Prof. Fernie).

M. Litt. theses (neu begonnen)

Summer S. Kenesson: An aspect of Islamic Art (Prof. Hillenbrand, Prof. Fernie). — Matthew J. Wellard: The Sistine Chapel ceiling (Mr Bury, Mr Tarr).

GLASGOW

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART, UNIVERSITY

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Rachel Bates: The Changing Face of Female Portraits in Eighteenth Century Britain.

M. Phil. theses (neu begonnen)

Jane Francis: (Subject of research:) 19th century stained glass.

M. Litt. theses (neu begonnen)

Georg Smith: (Subject of research:) Art in Glasgow from 1861 to 1988.

LEICESTER

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY

Ph. D. theses (neu begonnen)

Mary Ann Steggles: The Sculpture of John Bacon, Senior, and John Bacon, Junior, with particular reference to India and the West Indies (Dr Yarrington).

LONDON

THE WARBURG INSTITUTE, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Sharon Fermor: Studies in the Depiction of the Moving Figure in Italian Renaissance Art, Art Criticism and Dance Theory (Prof. Baxandall).

COURTAULD INSTITUTE, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Charles Barber: Image and cult: Studies in the representation of the Virgin Mary in early Medieval art (Dr Cormack). — Suzanne Butters: The problem of working porphyry: Sculptors' tools and the tempering of steel under the sixteenth-century Medici dukes

(Prof. Burns). — Lynne Cooke: Willem De Kooning (Mr Compton). — Romy Golan: A moralized landscape: The organic image of France between the two World Wars (Dr Green, Prof. Silver). — Elizabeth James: Colour perception in Byzantium (Dr Cormack). — Flora Lewis: Devotional Images and their Dissemination in English Manuscripts c. 1350—1470 (Prof. Kauffmann). — William Monroe: 13th and early 14th century illustrated genealogical manuscripts in Roll and Codex: Peter of Poitiers' *Compendium*, Universal Histories and Chronicles of the Kings of England (Prof. Kauffmann). — Jeffrey West: The Origin and Development of English Romanesque Foliate Ornament (Prof. Kauffmann). — Giles Worsley: The design and development of stables and riding houses in Great Britain from the 13th century to 1914 (Mr Newman). — Patrick Youngblood: Studies in J M W Turner's depiction of architecture (Prof. Kitson).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Petrine Archer-Straw: Primitivism: a reappraisal (Dr Green). — Jillian Bennett-Hill: The development of devotional imagery in Italy during the late 13th and early 14th centuries (Dr Cannon). — Antony Eastmond: The cultural links between Georgia and Byzantium (Dr Cormack). — Gabriele Finaldi: Jusepe de Ribera (Miss Fletcher). — Nicolas Flynn: The crisis in History Painting c. 1780—1830 (Dr Solkin, Dr Pollock). — David Maskill: Theoretical and Critical attitudes to portraiture in 18th century France (Dr Scott). — Jayne Shrimpton: The dress of British men and woman resident in India in the 18th century and the 19th century prior to the Indian mutiny of 1857 (Dr Ribeiro).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Simon Bradley: The Gothic Revival in the early 19th century (Mr Newman). — Iris-Stella Criticou: Visual iconography of everyday life in Byzantium (Dr Cormack). — Jill Franklin: The Romanesque architecture and freestanding stone sculpture of Norfolk (Dr Crossley). — Joanne Hedley: The mythological painting of Charles de la Fosse, 1636—1716 (Dr Scott). — Memory Holloway: The late works of Picasso: Sources and meaning in Suite 347 (Dr Green). — Katrina Kavan: The influence of Iconoclasm on prayer, with reference to Byzantine texts and art work (Dr Cormack). — Brian Le May: The portraiture of James Whistler (Dr House). — John Loughman: The collecting of paintings in Dordrecht during the 17th century (Dr Woodall). — Timothy Marlow: The projection and patronage of British sculpture: 1960—85 (Dr Green). — Lale Ozerden: The iconographic evolution of the figured Byzantine ceramics found in the Iznik (Nicaea) district (Dr Cormack). — Annette Schlagenhauff: The sculpture of Antoine Pevsner (Dr Green).

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART, UNIVERSITY COLLEGE

Ph. D. theses (abgeschlossen)

A. F. Hemingway: Discourses of Art and Social Interests: The Representation of Landscape in Britain c. 1800—1830. — Ruth Levitt: The Cattle Paintings of Aelbert Cuyt.

M. Phil./Ph. D. theses (neu begonnen)

Michael Bromley: Aspects of Modernity in the French Illustrated Press ca. 1850—1880.

— Margherita Giacometti: Italian Artists in England in the 18th Century. — Nancy Jachec: Abstract Expressionism and Existentialist Philosophy. — Chin-Tao Wu: The State, Corporation and the Arts in Britain and the U. S. from c. 1945 to the present day.

BIRKBECK COLLEGE, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Martin Postle: The Subject Paintings of Joshua Reynolds (Prof. Vaughan).

M. Phil. theses (neu begonnen)

John Himley: Patronage and Mural Painting in Late Victorian England (Prof. Vaughan).

— Helen Lincoln: Art and Patronage in Milan c. 1500—1535 (Dr Ames Lewis).

NEWCASTLE UPON TYNE

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY

M. Litt. theses (neu begonnen)

Huiping Wang: The relation between British and American Pop Art in 1956—66.

NORWICH

SCHOOL OF ART HISTORY AND MUSIC, UNIVERSITY OF EAST ANGLIA

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Elizabeth Ann Cook: The Operatic Ensemble in France (1673—1775).

SHEFFIELD

SCHOOL OF ARCHITECTURAL STUDIES

Ph. D. theses (neu begonnen)

M. Y. Awan: Conservation of Buildings. — D. Pendery: Study of the Works of Ernest Gimson.

NIEDERLANDE

Wie in den vergangenen Jahren wird die Zusammenstellung der niederländischen Dissertationen auch diesmal Herrn Drs. H. Th. Colenbrander, 's-Gravenhage, verdankt.

AMSTERDAM

GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bruyn) Mw. drs. J. Dijkstra: Origineel en copie in de groep Flemalle / Van der Weyden.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. van de Wetering) Drs. M. Franken: Narratieve aspecten van Rembrandt's historiestukken. — Drs. J. A. van der Veen: Rembrandt en het Amsterdamse kunstleven.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Bruyn) Drs. R.E.O. Ekkart: Isaac Claesz Swanenburg. — Drs. P. S. Schatborn: Tekeningen van Rembrandt. — Mw. drs. G. Goedings: De aantekeningen van Simon Eikelenberg over de schildertechniek.

(Bei Prof. Scheller) Mw. drs. R. Nieuwstraten: Op papier geschreven boeken: de Jasonmeester. — Drs. J. D. van der Waals: De reconstructie van de collectie Michiel Hinloopen.

(Bei Prof. van der Wetering) Mw. drs. T. van Bueren: Reformatie en schilderijenreceptie in Haarlem rond 1600.

VRIJE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Scheller) Mw. drs. D. J. Meijers: De geschiedenis van het Museumwezen in de 17de en 18de eeuw.

(Bei Mw. Prof. Veldman) Drs. J. B. Bedaux: Vier iconologische studies van de Nederlandse schilderkunst uit de 15de tot de 18de eeuw. — Mw. drs. Zs. van Ruyven-Zeman: Lambert van Noort (ca 1520-1570/71) als inventor.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Blotkamp) Drs. R. Bionda: (geëndert) Matthijs Maris. — Drs. Y. Koopmans: Nederlandse bouwbeeldhouwkunst 1890—1940.

(Bei Prof. van Swigchem) Drs. D. Baalman: (geëndert) J. F. Klinkhamer (1854—1928) Architect-ingenieur. — Drs. P. Rem: (geëndert) De eerste gereformeerde inrichting van de grote kerken van Dordrecht en Rotterdam.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Mw. Prof. Esmeijer und Mw dr. Korteweg) Mw. drs. K. H. Broekhuijsen-Kruijer: Noordnederlandse Miniatuurkunst in de late middeleeuwen. Een onderzoek naar de stijl en iconografie van drie groepen Hollandse handschriften ca 1470—ca 1525.

(Bei Mw. Prof. Veldman) Mw. drs. H. M. Bloom: Nederlandse memorietafels tot ca 1530.

DELFT

TECHNISCHE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Temminck Groll und Prof. de Josselin de Jong) Drs. Ir. J. Maseland: Traditionele Bhutanese architectuur.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Temminck Groll und Prof. van Voorden) Drs. Ir. R. G. Gill: The morphology of Indonesian cities. A study of the morphology of colonial towns in East Java. — Drs. Ir. A. Ronald: The norm of architecture of Java.

GRONINGEN

RIJSUNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. van Os) Drs. A. Wallert: Geillumineerde koorboeken.
(Bei Prof. Taverne) Drs. W. S. van der Boor: Overheidsmanagement in zeven binnenstadsprojecten. — Mw. drs. H. Bruins: Architectuur stedebouw en planning van de Delftse School. — Drs. P.M.J.L.P. Collette: Modernisering bouwbedrijf. — Drs. H.C.M. Kleyn: Historisch Urbanistisch Informatie Systeem II (Huis II.) — Drs. M. Martin: Historische Structuuranalyse Maastricht. — Drs. F. J. van der Waard: Wooncultuur in Groningen 1500—1840. — Drs. C. Wagenaar: De wederopbouw van de binnenstad van Rotterdam.

LEIDEN

RIJSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. van Moorsel und Prof. van Rompay) Drs. K. C. Innemée: De liturgische kleding in de christelijke Nubische wandschilderkunst. Ecclesiastical Vestments in Nubia and the Christian Near-East.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) Drs. M. W. Kwakkelstein: De invloed van de leer van de fysionomie op de karakterisering van het menstype in de beeldende kunst in de periode 1474—1591.

(Bei Dr. Mekking) Mw. drs. Truus Brandsma: Geschichte der niederländischen Lettner: Vorkommen und Funktion vor dem Hintergrund kirchlicher und profaner Benutzung und Bedeutung. Mit einem Katalog der erhaltenen und der wichtigsten verschwundenen niederländischen Lettner.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) Mw. drs. M. M. Boom: Het Britse front en thuisfront in foto's en tekeningen. Vrouw en soldaat in de visuele massamedia van 1914—1918. — Mw. drs. B.A.C. van Brakel-Saunders: Joshua Reynolds (1723—1792): tussen theorie en praktijk. — Mw. drs. B. A. Heezen-Stoll: Ikonografische studien met betrekking tot de Nederlandse schilderkunst in de tweede helft van de 16de en het begin van de 17de eeuw. — Drs. B.C.I.J. Koevoets: Kunstgeschiedenis als schoolvak. — Drs. A. F. Wagemans: Humbert de Superville's vorming. — Mw. drs. M. M. de Zanger: Verbeelde erotiek rond 1800 (zusammen mit G. J. Zuilhof).

(Bei Prof. van Moorsel) Drs. G.J.M. Bonneke: Threnos en Koimesis. — Drs. H. Hondelink: Studies over Deir el Baramous. — Drs. R.H.M. Otten: Jonas in de oud-christelijke kunst. — Drs. D.C.W. Venemans: De plaats van de Olifant in de vroegchristelijke en middeleeuwse iconologie.

(Bei Prof. Terwen) Drs. A. J. Looyenga: De Utrechtse school in de neogotiek: de Gilde van St. Bernulphus.

NIJMEGEN

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Tümpel) Drs. P. Boyens: Sint Martens-Latem. — Mw. drs. L. Buijnsters-Smets: Leven en werk van Jan Massys (1509—1574). — Drs. P. M. Gijsbers: Gian Lorenzo Bernini's Sant' Andrea al Quirinale: een architectuurhistorische studie naar de betekenis van de noviciaateskerk van de Societas Jesu te Rome in vorm en functie. — Mw. drs. A. Gilboa: The woman in Rembrandt's oeuvre. — Drs. D. van Huelsen: Jan Miense Molenaer, seine Werkstatt und sein Umkreis. — Drs. A. R. de Klerck: Giulio Antonio en Vincenzo Campi: Cremonese schilderkunst en devotie in het zestiende-eeuwse Lombardije. — Mw. drs. C. Mueller-Ebeling: Odilon Redons Lithographien zu Gustav Flauberts „Versuchung des Hl. Antonius“. — Drs. G. Pastoor: (geändert) Kunstenaars en collectioneurs: bronnenstudie naar de verzamel-geschiedenis te Dordrecht in de periode 1640—1740. — Drs. P.W.M. van der Sluys: Studien zum Einfluß von graphischen und literarischen Werken auf die Ikonographie des Barocks.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Peeters) Drs. W.J.J. Boetzkes: Onderzoek naar de introductie van en de ontwikkelingen bij de aanleg van graven ad Sanctos in en bij kerken binnen het stadsgebied. (Bei Prof. Tümpel) Drs. R. Kolléwijn: Afbeeldingen van de Hl Thomas Apostel en Hieronymus bij Caravaggio en diens navolgers.

UTRECHT

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. de Jongh) Drs. J. Stumpel: The province of painting. Theories of Italian Renaissance Art.

(Bei Prof. Klamt) Drs. A.F.W. Bosman: De koorpartij van de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Maastricht, een bouw-iconologische studie.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hecht) Mw. drs. C. E. Coebergh-Surie: De Goudse glazen (früher bei Prof. Reznicek).

(Bei Prof. Klamt) Drs. A. J. van Run: Herkomst en toepassing van visueel-exegetische elementen in de miniaturencyclus van de Bijbel van Floreffe. — Drs. M. van Vlierden: Profane muurschilderingen in Utrechtse huizen 1300—1600.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. de Jongh) Drs. F. Haks: Sandberg als directeur van het Stedelijk Museum. — Drs. J. A. Martis: Het tekenonderwijs in Nederland 1820—1920.

(Bei Prof. Klamt) Drs. H. Kunneman: De reliekschat van de Dom van Utrecht (zusammen mit J. van Cauteren).

(Bei Prof. Reinink und Prof. van Winter) Drs. M. A. Dukes-Greup: Kasteel Oudaen na de middeleeuwen: regionale verbanden en verschillen.

SKANDINAVIEN (1987—1990)

Die hier mitgeteilten Titel der nordischen Dissertationen in Kunstgeschichte aus den Jahren 1987—1990 wurden von Prof. Dr. Rudolf Zeidler, Uppsala, zusammengestellt; für Hilfe dankt er besonders Frau Bibliothekarin Astrid Kiselman (UB Uppsala), ferner Prof. Dr. Per Jonas Nordhagen (Bergen) und Prof. Dr. Teddy Brunius (Kopenhagen). Daß es soviel mehr Dissertationen in Schweden als in Dänemark und Norwegen gibt, beruht auf den verschiedenen Examensordnungen dieser Länder. Der schwedische Fil.dr entspricht ungefähr dem deutschen Dr.phil. Für die entsprechende berufliche Ausbildung ist in Dänemark und Norwegen der Magister-artium-Titel erforderlich. Es genügt, die Magister-Abhandlung maschinengeschrieben einzureichen. Die schwedischen Dissertationen sind gedruckt vorzulegen; der Staat gewährt einen Druckkostenzuschuß, verlangt aber, daß die Dissertationen in Buchform gedruckt und fadengeheftet sind.

Die aufgelisteten Dissertationen sind im internationalen Leihverkehr der Universitätsbibliotheken zugänglich und können auch bei der betreffenden UB durch Kauf oder Tausch erworben werden.

Die Redaktion der Kunstchronik dankt Herrn Zeidler für seine freundliche Bereitschaft, die Hochschulnachrichten um den wissenschaftlichen Ertrag der skandinavischen Universitäten zu bereichern.

Dänemark

Monrad, Kasper: *Hverdagsbilleder i dansk guldalder — kunstnerne og deres vilkår* [Alltagsbilder im dänischen goldenen Zeitalter (1. H. 19. Jh.) — die Künstler und ihre Lebensbedingungen]. 343 S. Ill. English summary. København 1989.

Norwegen

Von Aachen, Henrik: *Historismens arkitektur i Bergen: arkitekturoppfattelse, bygninger og bygningsforhold 1830—1930* [Die Architektur des Historismus in Bergen: Architekturauffassung, Bauten und Bauverhältnisse 1839—1930] [Teilweise Abdruck mehrerer Separate, keine durchgehende Paginierung].

Bang, Marie Lødrup: *Johan Christian Dahl (1788—1857), life and works*. Vol. 1. 288 S., 103 Ill., dazu 34 in Farben [= vol. 1 of 3 vols: vol. 2: catalogue, indices: vol. 3: ills.] Norwegian university press = Universitetsforlaget, Oslo 1987.

Thiis-Evensen, Thomas: *Archetypes in architecture* [Engl. translation of type-written

diss. *Arkitekturens uttrykksformer*, 430 S., Oslo 1982]. 460 S., viele Ill. Universitetsforlaget Oslo 1987.

Tvinnereim, Helga Stave: *Det nye Molde: ein studie av gjenreisinga etter bombinga i 1940, på bakgrunn av ulike retninger innan europeisk byggingkunst og med særleg vekt på professor Sverre Pedersens [1882—1971] planarbeid for norske byer og tettstader* [Das neue Molde: eine Studie des Wiederaufbaus nach dem Bombardement von 1940, mit besonderer Betonung der Planarbeit des Prof. Sverre Pedersen für norwegische Städte und kleinere Zentren]. 609 Seiten, 235 Ill. o. O. o. J. (Volda 1988).

Schweden

Bergström, Irja: „*Ensam fågel — jag vet vem det är*“, *konstnärinna på hospital*. 249 S., 140 Ill., davon 20 in Farben. English summary: “Lonely bird — I know who that is”: Ester Henning, woman artist in mental asylum. Göteborg 1988.

Blennow, Anna-Maria: *Stadsarkitekternas epok: fyra porträtt 1870—1950. Peter Boisen, P. L. Håkanson, Fredrik Sundbärg och Frans Ekelund* [Die Epoche der Stadtarchitekten (in Schonen) 1870—1950]. 371 S., mit Ill. Schwed. Zusammenfassung. Lund 1990.

Bonnier, Ann Catherine: *Kyrkorna berättar, Upplands kyrkor 1250—1350*. 311 S., 261 Ill. — Katalog der Kirchen S. 259—294. English Summary: What the churches tell us. Stockholm 1987 (= *Upplands fornminnesförenings tidskrift*, 51).

Didon, Rune: *Rokokon och dess måleri i det svenska 1800-talets ögon*. 200 S., Ill. Résumé en français: Le rococo français au cours du 19e siècle en Suède. Stockholm 1988.

Ericson, Deborah: *In the Stockholm art world*. 179 S., Ill. Stockholm 1988 (= *Stockholm studies in social anthropology*, 17).

Folsach, Kjeld von: *Fra nyklassicisme til historicisme, arkitekten G[ustav] F[riedrich] Hetsch [1788—1864]* [Vom Klassizismus zum Historismus, der Architekt G. F. Hetsch (aus Stuttgart, tätig in Dänemark)]. 213 S. 138 Ill. English summary. Lund 1988 (Selskabet till udgivelse af danske mindesmaerker, Christian Ejlers' forlag, København).

Gunnarsson, Torsten: *Friluftsmåleri före friluftsmåleriet, oljestudien i nordiskt landskapsmåleri 1800—1850* [Freilichtmalerei vor der Freilichtmalerei, die Ölskizze in der nordischen Landschaftsmalerei 1800—1850]. 304 S. 212 Ill. in schwarz-weiß, 29 in Farben. English summary. Uppsala 1989 (= *Acta universitatis Upsal.*, *Ars Suetica*, 12).

Kent, Neil: *Light and nature in late 19th century nordic art and literature*. 92 pp. 30 ill. Uppsala 1990 (= *Acta universitatis Upsal.*, *Ars Suetica*, 13).

Kristensson, Hjärdi: *Vetenskapens byggnader under 1800-talet, Lund och Europa [Bauten der Wissenschaft im 19. Jahrhundert, Lund und Europa]*. 336 S., 284 Ill. English summary. Lund 1990.

Kvaran, Olafur: *Einar Jónssons skulptur, formutveckling och betydelsevärld* [Die Skulptur Einar Jónssons (isländ. Bildhauer, 1874—1954), Formenentwicklung und Bedeutungswelt]. 286 S. Ill. English summary. Lund 1987.

Lindberg, Anna Lena: *Konstpedagogikens dilemma, historiska rötter och moderna*

- strategier*. 440 S. Ill. English summary: The dilemma of art education, historical roots and modern strategies. Lund 1988 (= *Lund studies in art history*, 2).
- Malmström, Krister: *Centralkyrkor inom svenska kyrkan 1820–1920. Med en byggnads-antikvarisk inventering* [Zentralkirchenbauten innerhalb der schwedischen (lutherischen) Kirche. Mit einer architekturantiquarischen Inventarisierung]. 534 S. 406 Ill. Deutsche Zusammenfassung [Hauptfigur ist der Architekt Emil Langlet, 1824–98]. Stockholm 1990.
- Mårtelius, Johan: *Göra arkitekturen historisk: om 1800-talets arkitekturtänkande och I. G. Clasons Nordiska museum* [Die Architektur historisch machen: über das Architekturdenken des 19. Jahrhunderts und das Nordische Museum des Architekten Isak Gustaf Clason (1856–1930)]. 223 S. Zahlreiche Ill. English summary. Stockholm 1987.
- Nodermann, Maj: *Mästare och möbler: Jämtländska målare, bildhuggare, hantverkare och deras produkter* [Meister und Möbel, jämtländische Maler, Bildhauer, Handwerker und ihre Erzeugnisse]. 295 S. Zahlreiche Ill. Keine Zusammenfassung. Meisterregister S. 187–278. Lund 1990 (Herausgeber: Jämtlands läns museum, Östersund).
- Olén, Bengt: *Rymlighetens evangelium: Helgo Zettervall som kyrkoarkitekt i Lunds stift i ljuset av samtida kyrkoliv*. 177 S., 21 Ill. English summary: The gospel of spaciousness: Helgo Zettervall as a church architect in the diocese of Lund in the light of contemporary church life. Lund 1987.
- Pegelow, Ingalill: *Sankt Martin i svensk medeltida kult och konst*. 207 S., Ill., einige in Farbe. Engl. summary: St. Martin of Tours in Swedish cult and art. Stockholm 1988.
- Renaud, Viviane: *Les chromos, consommation et réception de la peinture à l'huile de série*. 186 p. Ill. Lund 1988 (= *Lund studies in art history*, 1).
- Pihl Atmer, Ann Katrin: *Sommarnöjet i skärgården, sommarbebyggelse i Stockholms inre skärgård 1860–1915* [Sommerfrische in den Schären, Sommerhäuser in den Stockholmer inneren Schären 1860–1915]. 741 S., viele Ill. English summary. Stockholm 1987 (= *Monografier utg. av Stockholms stad*, 55).
- Sälde, Ann-Marie: *Bo Beskows glasmålningar i Skara domkyrka och deras relation till efterkrigstidens franska glasmålningar* [Die Glasmalereien von Bo Beskow (1906–89) im Dom zu Skara und ihr Verhältnis zu den französischen Glasmalerien der Zeit nach dem 2. Weltkrieg]. 231 S., 50 Ill., davon 4 in Farben. English summary. Uppsala 1988 (= *Acta universitatis Upsal.*, *Ars Suetica*, 11).
- Sandqvist, Tom: *Den meningslösa kuben: den minimalistiska bildkonstens teoretiska förutsättningar*. 464 S. English summary: The meaningless cube: the theoretical sources and background of minimalism in the visual arts. Lund 1988.
- Sandström, Ulf: *Arkitektur och social ingenjörskonst, Studier i svensk arkitektur- och bostadsforskning* [Architektur und soziale Ingenieurskunst, Studien zur schwedischen Architektur- und Wohnforschung]. 359 S. English Summary. Linköping 1989 (= *Linköping studies in arts and sciences*, 17).
- Vahlne, Bo: *Nyinredningen av Rosersbergs slott 1797–1818, en ikonologisk studie* [Die Neueinrichtung des Schlosses Rosersberg 1797–1818 (für Herzog Karl, später König Carl XIII.), eine ikonologische Studie]. 292 S. Ill. English summary. Stockholm 1988 (= *Skrifter från Kgl. Husgerådskammaren*, 7).

Vilks, Lars: *Konst och konster* [Kunst und Künste]. 214 S. 16 Ill. English summary. [Hauptthese: Kunst existiert nur in der Zeit, wo es den modernen Kunstbegriff gibt. Die besondere Eigenschaft „Kunst“ ist nie befriedigend definiert worden.] Lund 1987.
Weimarck, Ann-Charlotte: *Annamirl och njutningens ugn: aspekter på 'folkkonsten' och folkkonstforskningen i Europa*. 195 S. Ill. English summary: Annamirl and the stove of delight: with reference to 'folk art' and folk art research in Europe. Lund 1987.

Finnland

1988: Ringbom, Åsa: *Societetshusen i stofurstendömet Finland* [Bürgerliche Festsaalsbauten im Großfürstentum Finnland] (= *Suomen muinaismuistoyhdistyksen aikakauskirja — Finska fornminnesföreningens tidskrift* 82, 1988).

1989: Lukkarinen, Ville: *Classicism and history. Anachronistic architectural thinking in Finland at the turn of the century*. Jacob Ahrenberg and Gustaf Nyström (= *ebd.* 93, 1989).

1990: Ahlqvist, Agneta: *Tradition och rörelse. Nimbusikonografin i den romerskantik och fornkristna konsten* [Tradition und Bewegung. Die Ikonographie des Nimbus in der römisch-heidnischen und frühchristlichen Kunst] (= *Suomen historiallinen seura — Finska historiska samfundet, Historiallisia tutkimuksia — Historiska studier*, 155).
Karjalainen, Tuula: *Uuden kuvan rakentajat. Konkretismin läpimurto Suomessa* [Die Konstrukteure des neuen Bildes, der Durchbruch des Konkretismus in Finnland (nach dem 2. Weltkrieg bei finnlandschwed. Künstlern)].

AMERIKANISCHE DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der von der UB Heidelberg erfaßten amerikanischen Dissertationen fort. Die Erfassung beruht auf den Angaben in den monatlich erscheinenden *Dissertation Abstracts*. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt.

Daneben besteht die Möglichkeit einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilm, White Swan House, Godstone/Surrey RH9 8LW, England; in diesem Falle muß die im Anschluß an den Titel vermerkte Order-Number angegeben werden.

a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

Burnam, Renée K.: *The stained glass windows of the Oratory of Orsanmichele in Florence, Italy*. Syracuse University, 1988. (89 14558)

Butler, Lawrence E.: *The nave cornices of Hagia Sophia in Istanbul*. University of Pennsylvania, 1989. (89 22471)

Clancy, Stephen C.: *Books of Hours in the "Fouquet style": The relationship of Jean Fouquet and the "Hours of Etienne Chevalier" to French manuscript illumination of the fifteenth century*. Cornell University, 1988. (89 00887)

Dixon, Annette: *The Italian Model Book at the Morgan Library reconsidered: A study in secular imagery of the late Middle Ages and early Renaissance*. (Volumes I and II: Text. Volumes III and IV: Plates). Yale University, 1988. (89 17167)