

## Varia

### HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE NACHTRÄGE UND BERICHTIGUNGEN

#### AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFÄLISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

##### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Holländer) Maria Linsmann: Schriftähnliche Zeichen und Strukturen in der Kunst des 20. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Pochat) Martin Turck: Die Leidener Wohnstiftungen vom 15. bis 17. Jahrhundert.

#### BAMBERG

LEHRSTUHL II FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistenten: Dr. Brigitte Herrbach ist zum 30. 9. 1989 ausgeschieden, Dr. Peter Krüger zum 1. 3. 1990 eingestellt worden.

#### BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

##### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Wundram) Barbara Thiemann: (Arbeitstitel) Perspektive und Bildkomposition bei Hans Memling und seinen Brügger Zeitgenossen.

#### FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT

##### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Prinz) Rolf Schamberger: (Arbeitstitel) Bau- und Nutzungsgeschichte der ehemaligen Benediktinerabtei Seligenstadt vom 30jährigen Krieg bis heute.

#### HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

##### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Belting) Ines Kehl: Vittore Carpaccios Ursulalegendenzzyklus der Scuola di Sant'Orsola in Venedig.

Die Meldung einer bei Prof. Seidel neu begonnenen Dissertation von Helmut Philipp Riedl (Das Maestà-Bild in der Sieneser Malerei des Trecento) im Augustheft 1989, S. 474, ist gegenstandslos.

#### MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER PHILIPPS-UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Cornelia Herrmann: „Wi wil dann gebieten der/der durch ain weip hat so ser/Seinn mit nider lazzen.“ Das Bildmotiv des „Gerittenen Aristoteles“ und seine Bedeutung für die Aufrechterhaltung der gesellschaftlichen Ordnung vom Beginn des 13. Jh. bis um 1500.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Michael Losse: Bürgerliche Burgen. Beispiele bürgerlicher Herrschaftsarchitekturen des Rheinlandes, dargestellt unter besonderer Berücksichtigung des Wiederaufbaus mittelalterlicher Burgen.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Michael Losse: (Arbeitstitel) Die architektonische Gestaltung preußischer Eisenbahnbrücken im Rheinland bis zum ersten Weltkrieg. Ein Beitrag zur Geschichte der politischen Architektur in den preußischen Rheinlanden.

## MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bauer) Josef Straßer: Januarius Zick (1730—1797). Das Gesamtwerk (auf S. 463 als Magisterarbeit geführt). — Susanne Wagini: Daniel Mauch (1477—1540). Biographie und Werkanalyse mit einem Katalog seiner Werke.

(Bei Prof. Schütz) Andrew John Martin: Spiegelbild und gemalte Kritik. Ein Beitrag Savoldos zum Paragone von Malerei und Skulptur (auf S. 462 verkürzt zitiert). — Franz Tichy: Die Sakralbauten des Kilian Ignaz Dientzenhofer.

## REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Klein) Susanne Beatrix Hohmann: (Arbeitstitel) Die Halberstädter Chorschranken.

## STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Zoege v. Manteuffel) Vera Schneider: Michael Kern. Leben, Werk und Stellung eines Bildhauers des 17. Jahrhunderts.

## TRIER

FACH KUNSTGESCHICHTE IM FACHBEREICH III DER UNIVERSITÄT

Die Meldung einer bei Prof. Perrig neu begonnenen Dissertation von Claudia Wenzler-Schlicker (Josef und die Frau Potiphars) trifft nicht zu.