

Varia

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE NACHTRÄGE UND BERICHTIGUNGEN

AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFÄLISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Holländer) Maria Linsmann: Schriftähnliche Zeichen und Strukturen in der Kunst des 20. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Pochat) Martin Turck: Die Leidener Wohnstiftungen vom 15. bis 17. Jahrhundert.

BAMBERG

LEHRSTUHL II FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistenten: Dr. Brigitte Herrbach ist zum 30. 9. 1989 ausgeschieden, Dr. Peter Krüger zum 1. 3. 1990 eingestellt worden.

BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Wundram) Barbara Thiemann: (Arbeitstitel) Perspektive und Bildkomposition bei Hans Memling und seinen Brügger Zeitgenossen.

FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Prinz) Rolf Schamberger: (Arbeitstitel) Bau- und Nutzungsgeschichte der ehemaligen Benediktinerabtei Seligenstadt vom 30jährigen Krieg bis heute.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) Ines Kehl: Vittore Carpaccios Ursulalegendenzzyklus der Scuola di Sant'Orsola in Venedig.

Die Meldung einer bei Prof. Seidel neu begonnenen Dissertation von Helmut Philipp Riedl (Das Maestà-Bild in der Sieneser Malerei des Trecento) im Augustheft 1989, S. 474, ist gegenstandslos.

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER PHILIPPS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Cornelia Herrmann: „Wi wil dann gebieten der/der durch ain weip hat so ser/Seinn mit nider lazzen.“ Das Bildmotiv des „Gerittenen Aristoteles“ und seine Bedeutung für die Aufrechterhaltung der gesellschaftlichen Ordnung vom Beginn des 13. Jh. bis um 1500.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Michael Losse: Bürgerliche Burgen. Beispiele bürgerlicher Herrschaftsarchitekturen des Rheinlandes, dargestellt unter besonderer Berücksichtigung des Wiederaufbaus mittelalterlicher Burgen.

Neu begonnene Dissertationen

Michael Losse: (Arbeitstitel) Die architektonische Gestaltung preußischer Eisenbahnbrücken im Rheinland bis zum ersten Weltkrieg. Ein Beitrag zur Geschichte der politischen Architektur in den preußischen Rheinlanden.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Josef Straßer: Januarius Zick (1730—1797). Das Gesamtwerk (auf S. 463 als Magisterarbeit geführt). — Susanne Wagini: Daniel Mauch (1477—1540). Biographie und Werkanalyse mit einem Katalog seiner Werke.

(Bei Prof. Schütz) Andrew John Martin: Spiegelbild und gemalte Kritik. Ein Beitrag Savoldos zum Paragone von Malerei und Skulptur (auf S. 462 verkürzt zitiert). — Franz Tichy: Die Sakralbauten des Kilian Ignaz Dientzenhofer.

REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Klein) Susanne Beatrix Hohmann: (Arbeitstitel) Die Halberstädter Chorschranken.

STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Zoega v. Manteuffel) Vera Schneider: Michael Kern. Leben, Werk und Stellung eines Bildhauers des 17. Jahrhunderts.

TRIER

FACH KUNSTGESCHICHTE IM FACHBEREICH III DER UNIVERSITÄT

Die Meldung einer bei Prof. Perrig neu begonnenen Dissertation von Claudia Wenzler-Schlicker (Josef und die Frau Potiphars) trifft nicht zu.