

stylistic "primitivism" of David's reliefs, as de Caso reveals, is directly related to a specific didactic function which he assigns to this genre. A system of signs akin to folk art and inspired by the fetishism of "primitive" cultures, expressed in sculptures found in Bretagne, Tahiti and Easter Island, the relief is intended to communicate directly with the "people" and to constitute, therefore, an art that is truly democratic, legible and accessible to all. David's valuation of the primitive, in fact, anticipates by several decades that of Gauguin and his contemporaries who will turn to many of the same sources for inspiration.

The book concludes with an exploration of a wide variety of questions and problems. These include an account of David's innovations in religious sculpture and the sculpted group, his unusual private monuments and his fascinating corpus of drawings whose function and relationship to his sculpted oeuvre are akin to his literary production in terms of an elaboration of ideas and thematic possibilities in art. De Caso compares David's extraordinary, visionary drawings to those of an extremely strange, original and neglected sculptor of the period, Théophile Bra. Bra's highly eccentric and astonishingly modern looking "automatic" drawings and writings, which de Caso relates to a romantic interest in semiology, also constitute a body of work independent from his sculpted oeuvre. This brief discussion of romantic semiology is extremely rich and provocative for semiological interests are grounds on which David and Bra can meet. Semiological concepts, in fact, permeate the writings of David who was influenced considerably by European romantic literature concerned with the mystical hieroglyphics of nature (his attraction for and contact with Germany, virtually unique in France during this period, attests to this).

The concluding chapter further serves to emphasize what I believe to be one of the book's principal achievements. This study is much more than a major re-evaluation of the neglected master David d'Angers. It serves as a profound study of romantic sculpture in France (almost half of the works that appear in the text are illustrated for the first time) and it firmly demonstrates that sculpture was a major component of French romanticism. This brilliant book will remain an indispensable resource and inspiration for all future scholars of this most fascinating period.

Dorothy Johnson

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Sina Hofmann. Figuren und Köpfe. Malerei, Objekte, Arbeiten auf Papier. Ausst. Kat. Galerie Verein Berliner Künstler, Berlin, 8. 8.—30. 8. 1990, mit zahlr. Farb- u. s/w Abb.

„Klar und lichtvoll wie eine Regel“ Planstädte der Neuzeit vom 16. bis 18. Jahrhundert. Ausst. Kat. Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, 16. 6.—14. 10. 1990. 379 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., zusätzlich 1 Verzeichnis der ausgestellten Objekte, 34 S.

Josef Maria Olbrich 1867—1908, architektonické dilo. Ausst. Kat. Galerie Stará radnice, Kabinet architektury, Brno, 14. 6.—23. 7. 1989, mit zahlr. s/w Abb.

Alfred Finsterer. Zeichnungen und Radierungen. Ausst. Kat. Städt. Galerie, Albstadt, 1. 7.—19. 8. 1990. 63 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

- Hannelore Landrock-Schumann. *Gelb-Rot-Blau/Rauminstallationen, Objekte*. Ausst. Kat. Pfalz-
galerie, Kaiserslautern, 10. 6.—22. 7. 1990, mit zahlr. Farbabb.
- Lore Bert. Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 10. 6.—22. 7. 1990. 48 S. mit zahlr. s/w u.
Farbabb.
- Ars Viva 89/90. Thomas Huber, Rupprecht Matthies, Michael van Ofen, Christiane Richter, Dieter
Villinger. Ausst. Kat. Behnhaus und Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, 29. 9.—29. 10. 1989;
Museum Fridericianum, Kassel, 5. 11.—31. 12. 1989; Württembergischer Kunstverein, Stutt-
gart, 15. 2.—25. 3. 1990. 71 S. mit zahlr. Farbabb.
- Textilkunst international — Information für kreatives Gestalten*. Erscheinungsweise 4 mal jährlich.
Umfang ca. 56 S. pro Ausgabe. Abonnementpreis DM 61,80. Verlag M & H Schaper,
Kalandstr. 4, 3220 Alfeld.
- Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus*. Ausst. Kat. Käthe-Kollwitz-Museum, Berlin,
16. 11. 1989—2. 1. 1990. Konzeption des Kataloges und der Ausstellung: Ralph Jentsch.
400 S., 420 Abb., davon 44 farbig. DM 78,—.
- Astronomie und Astrologie in der frühen Neuzeit*. Akten des interdisziplinären Symposions 21./22.
4. 1989 in Nürnberg. Pirckheimer Jahrbuch Bd. 5, 1989/90. Hrsg. Stephan Füssel. Beiträge:
Barbara Bauer, Helmut Flachenecker, Almut Fricke-Hilgers, Stephan Füssel, Franz Machilek,
Herbert Maschat, Elisabeth Rücker, Beate Trautner, Urs Martin Zahnd, Michael Zeller. Nürn-
berg, Carl 1990. 164 S. mit 9 s/w Abb. DM 36,—.
- Das Denkmal und die Zeit*. Alfred A. Schmid zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. Bernhard Anderes, Ge-
org Carlen, P. Rainald Fischer, Josef Grünenfelder, Heinz Horat. Luzern, Faksimile Verlag
1990. 423 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*. Vol. 71, No 3, Autumn 1989. *Ger-
man Romanticism*. Beiträge: Louise Adey, Keith Andrews, Colin J. Bailey, David Blamires,
Roger Paulin, Guadelupe Reyes Ponce, Judith Purver, Lyn Shepherd, Elisabeth Stopp, Colin
Walker. 157 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Bigaku (Aesthetics)*. Vol. 39, No. 4, Spring 1989. Beiträge: Okada Atsushi, Noguchi Eiko, Kōno
Michifusa, Satō Rie, Tsutsui Sawako, Yubu Tōru, Matsuzaki Toshiyuki. 80 S. mit s/w Abb.
— Vol. 40, No. 1, Summer 1989. Beiträge: Okabayashi Hiroshi, Morita Aki, Watanabe
Yohko, Hirota Takashi, Sasaki Ken-ichi, Toshimitsu Isao. 80 S. mit zahlr. s/w Abb. — Vol.
40, No. 2, Autumn 1989. Beiträge: Anzai Shin-ichi, Imura Akira, Kamikura Tsuneyuki,
Ohmiya Yasuo, Sekiguchi Hiroshi, Yoshioka Hiroshi. 80 S. mit 10 s/w Abb. — Vol. 40, No.
3, Winter 1989. Beiträge: Iwaki Ken-ichi, Maekawa Kumiko, Sasaki Ken-ichi, Shioe Kōzō,
Tsunekuni Maya. 80 S. Edited and published by the Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty
of Letters, University of Tokyo. Tokyo, Japan.
- Giacomo Agosti (Hrsg.): *Introduzione al Carteggio 1876—1908*. Archivio di Adolfo Venturi 1.
Pisa, Scuola Normale Superiore 1990. 99 S. mit s/w Abb.
- G. Albrecht, P. Wollkopf: *Renntierjäger und frühe Bauern. Steinzeitliche Besiedlung zwischen dem
Bodensee und der Schwäbischen Alb*. Konstanzer Museumsjournal 1990. 81 S. mit zahlr. s/w
u. Farbabb.
- Reinhard Alex, Peter Kühn: *Schlösser und Gärten um Wörlitz*. Stuttgart, Kohlhammer 1990. 246
S. mit 24 Farb- und 167 s/w Abb., DM 49,80.
- Christoph Andreas, Maraike Bückling, Roland Dorn (Hrsg.): *Festschrift für Hartmut Biermann*.
Mit Beiträgen von Marija Dragica Anderle, Hermann Bauer, Cornelia Berger-Dittscheid, Til-
man Buddensieg, Maraike Bückling, Peter Cornelius Claussen, Hans-Christoph Dittscheid,
Marie-Luise Gruhne, Johannes Kamps, Henrik Karge, Georg Peter Karn, Hans Körner, Iris
Lauterbach, Bernhard Rupprecht, Michael Viktor Schwarz, Christof Thoenes, Uwe Wiczorek,
Dethard von Winterfeld, Elmar Worgull. Weinheim, Acta humaniora VCH Verlagsgesell-
schaft 1990. XII, 403 S. mit 162 s/w Abb., DM 180,—.
- Holger Behling: *Hans Gudewerd der Jüngere (um 1600—1671). Bildschnitzer zu Eckernförde*.
Studien zur schleswig-holsteinischen Kunstgeschichte, Bd. 16. Neumünster, Wachholtz 1990.
375 S. und 152 s/w Abb., DM 95,—.
- Hans Belting: *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*. München,
Beck 1990. 700 S. mit 308 Abb., davon 12 in Farbe. DM 178,—.

- Lawrence Michael Berman (Ed.): *The Art of Amenhotep III: Art Historical Analysis*. Papers presented at the international symposium, held at the Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio, 20.—21. 11. 1987. Beiträge: Bernhard V. Bothmer, Betsy M. Bryan, W. Raymond Johnson, Arielle P. Kozloff, Karol Mysliwiec, James F. Romano, William Kelly Simpson, Christine Strauß-Seeber, Claude Vandersleyen. Published by the Cleveland Museum of Art in cooperation with the Indiana University Press 1990. XII, 92 S. und 27 s/w Tafeln, \$ 19.95 (paper).
- Olivier Le Bihan: *L'or et l'ombre*. Catalogue critique et raisonné des peintures hollandaises du dix-septième et du dix-huitième siècles, conservées au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Bordeaux, Musée des Beaux-Arts et William Blake and Co. Edit. 1990. 459 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., Ffrs. 350,—.
- Hans Josef Böker: *Die Marktpfarrkirche St. Lamberti zu Münster*. Die Bau- und Restaurierungsgeschichte einer spätgotischen Stadtkirche. Denkmalpflege und Forschung in Westfalen Bd. 18. Bonn, Habelt 1989. 229 S. mit 96 s/w Abb., DM 49,—.
- Gudrun Bott: *Figuration und Bildformat. Zur Auflösung des Bildbegriffs in der Malerei Willi Baumeisters*. Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte Bd. 16. Frankfurt a. M., Bern, New York, Paris, Lang 1990. 208 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 63,—.
- Richard R. Brettell: *Pissarro and Pontoise. The Painter in a Landscape*. New Haven, London, Yale University Press 1990. XI, 227 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb. £ 24.95/\$ 45.00.
- Felicia Broscheit: *Figürliche Darstellungen in der romanischen Bauornamentik des Rhein-Maas-Gebietes*. 37. Veröffentlichung der Abteilung Architektur des Kunsthistor. Instituts der Universität zu Köln 1990. Hrsg. v. Günther Binding. 543 S., DM 65,—.
- Fritz Buchenrieder: *Gefaßte Bildwerke*. Untersuchung und Beschreibung von Skulpturenfassungen mit Beispielen aus der praktischen Arbeit der Restaurierungswerkstätten des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 1958—1986. Arbeitsheft 40. Beiträge aus dem Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte: Hermann Kühn: Farbe, Farbmittel, Pigmente und Bindemittel in der Malerei. Thomas Brachert und Friedrich Kobler: Fassung von Bildwerken. München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 1990. 368 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- David Bull, Joyce Plesters (Ed.): *The Feast of the Gods: Conservation, Examination, and Interpretation*. Studies in the History of Art, Vol. 40. Washington, National Gallery of Art 1990. 106 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., £ 15.00/\$ 24.00. (Distributed by the University Press of New England, Hanover and London)
- Magdalena Bushart: *Der Geist der Gotik und die expressionistische Kunst*. Kunstgeschichte und Kunsttheorie 1911—1925. München, Schreiber 1990. 255 S. mit 38 s/w Abb., DM 48,—.
- Peter M. Daly (Ed.): *Andrea Alciato and the Emblem Tradition. Essays in Honor of Virginia Woods Callahan*. AMS Studies in the Emblem, No 4. Beiträge: Michael Bath, Pedro F. Campa, Peter M. Daly and Bari Hooper, William S. Heckscher, Konrad Hoffmann, John Manning, Danies S. Russell, Bernhard F. Scholz, Peggy M. Simonds, Egon Verheyen. New York, AMS Press 1989. XXIV, 294 S., \$ 57.50. (Zu beziehen durch Eurospan Ltd., 3 Henrietta Street, London WC2E 8LU)
- Peter M. Daly, Daniel S. Russell, Egon Verheyen (Eds.): *Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies*. Vol. 3, No. 2, fall 1988. Beiträge u. a.: Henri Dorra, Linda Freeman Bauer, Madeline Lennon, George Mauner, Constance J. Mofatt, Alan R. Young. New York, AMS Press 1989. S. 209—397, mit zahlr. s/w Abb. — Vol. 4, No. 1, spring 1989. Beiträge u. a.: Ayers Bagley, John Horden, Ken Fowler, John Manning, Marion Moamai, Sandra Sider, Mason Tung, Virginia Woods Callahan. AMS Press 1990, 223 S.
- Peter M. Daly (Ed.): *The Index of Emblem Art symposium*. AMS studies in the emblem, No 6. Beiträge: Michael Bath, Peter M. Daly, Lois Drewer, John Manning, Myra Nan Rosenfeld, Daniel S. Russell, Bernhard F. Scholz, Alan R. Young. New York, AMS Press 1990. 184 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 57.50.
- Julia Dech: *Hannah Höch. Schnitt mit dem Küchenmesser. DADA — Spiegel einer Bierbauchkultur*. Reihe Kunststück, Bd. 3970. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1989. 90 S. mit zahlr. s/w u. 1 Farbabb. DM 14,80.
- Thomas Dextel: *Führer durch die Formsammlung der Stadt Braunschweig*. Veröffentlichungen aus dem Städt. Museum Braunschweig, Bd. 60, Arbeitsberichte, hrsg. v. Gerd Spies. Braunschweig 1990. 52 S. mit 50 s/w Abb.

- Heinrich Dilly (Hrsg.): *Altmeister moderner Kunstgeschichte*. Berlin, Reimer 1990. 295 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 29,50.
- Max Doerner: *Malmaterial und seine Verwendung im Bilde*. Neu bearb. von Hans Gert Müller. Stuttgart, Enke 1989. 300 S., 53 Abb., 24 farbige Tafeln, DM 78,—.
- Anne-S. Domm: *Der 'klassische' Hans van Marées und die Existenzmalerei Anfang des 20. Jahrhunderts*. Miscellanea Bavarica Monacensia, Stadtarchiv München 1989, Bd. 146, 218 S. und 34 s/w Abb., DM 26,80.
- Roland Dorn: *Décoration. Vincent van Goghs Werkreihe für das Gelbe Haus in Arles*. Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 45. Hildesheim, Zürich, New York 1990. 656 S. mit 78 s/w Abb., DM 128,—.
- Jutta Dresch: *Karl Janssen und die Düsseldorfer Bildhauerschule*. Düsseldorf, Tritsch Druck und Verlag 1989. 172 S., 150 s/w Abb., DM 29,80.
- Michael Engler, Paul Zubek: *Herrenhäuser und Schlösser in schleswig-holsteinischer Landschaft*. Neumünster, Wacholtz 1990. 132 S. mit 186 Farbabb., DM 59,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aarau** Aargauer Kunsthaus. 1. 12.—6. 1.: *Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler 1990; Marianne Geiger*.
- Albstadt** Städt. Galerie. 9. 12.—3. 2.: *Ludmilla von Arseniew. Orte. Gemälde, Zeichnungen*.
- Amsterdam** Nieuwe Kerk. 28. 11.—15. 1.: *Die große Zeitausstellung*.
- Rijksmuseum. 15. 12.—10. 3.: *Maler aus Venedig; 22. 12.—17. 2.: Holländische Aquarelle aus dem 18. Jahrhundert*.
- Stedelijk Museum. 8. 12.—27. 1.: *Direction Belgium; 22. 12.—11. 2.: Raymond Loewy*.
- Augsburg** Schaezler-Palais. 1. 12.—3. 2.: *Johann Evangelist Holzer (1709—1740). Gedächtnisausstellung zum 250 Todesjahr*.
- Bad Königshofen** Vorgeschichtsmuseum im Grabfeldgau. 6. 10.—20. 1.: *Schlüssel und Schloß*.
- Barcelona** Fundació Caixa de Pensions. 4. 12.—20. 4.: *Edouard Vuillard. Retrospektive; 15. 11.—6. 1.: Octavi Cameron. „Normal“ (Sala Carrer Montcada)*.
- Museo de Arte Modern. Bis 13. 1.: *Der katalanische Jugendstil*.
- Museo Picasso. Bis 27. 1.: *Von Pablo an Jaqueline*.
- Basel** Kunsthalle. 25. 11.—6. 1.: *Jahresausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler*.
- Kunstmuseum. 2. 12.—27. 1.: *Jahrgang 1890: El Lissitzky/Mark Tobey*.
- Museum für Gestaltung. 15. 12.—17. 2.: *Licht*.
- Bellinzona** Villa dei Cedri. 16. 11.—27. 1.: *Renzo Ferrari*.
- Berlin** Altes Museum. 5. 10.—15. 1.: *Troja, Mykene, Tyrins. Heinrich Schliemann zum 100. Todestag*.
- Berlinische Galerie. 29. 11.—13. 1.: *Künstler aus Schweden und Berlin*.
- Georg-Kolbe-Museum. 17. 11.—10. 1.: *Azade Köker. Haus der Kulturen der Welt*. 28. 11.—3. 3.: *Pracht und Geheimnis. Kleidung und Schmuck aus Palästina und Jordanien*.
- Martin-Gropius-Bau. Bis 6. 1.: *„Hauptstadt Berlin“ — Der Wettbewerb von 1957/58*.
- Museum für Verkehr und Technik. 3. 11.—4. 3.: *Das wohlausgeglichene Papiermachen. 600 Jahre Papierherstellung in Deutschland*.
- Museum für Völkerkunde SMPK. 15. 11.—28. 2.: *Die Kunst der Seifufo*.
- Pergamonmuseum. Bis 15. 1.: *Kostbarkeiten chinesischer Seidenkunst*.
- Bern** Kunsthalle. 15. 12.—13. 1.: *Weihnachtsausstellung Bernischer Maler und Bildhauer*.
- Kunstmuseum. 3. 11.—6. 1.: *Der Berner Allerseelen-Altar; 6. 11.—6. 1.: Die Frau in der bernischen Skulptur (1); 12. 12.—3. 2.: Balthasar Anton Dunkler*.
- Biberach a.d.Riß** Braith-Mali-Museum. 16. 12.—20. 1.: *Hanfried Streit. Bilder*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 2. 12.—10. 2.: *Neue Sachlichkeit — Magischer Realismus*.
- Kunstverein. 9. 12.—20. 1.: *Max Uhlig. Malerei, Grafik*.
- Bochum** Kunstverein. 11. 11.—6. 1.: *Frank Dornseif*.
- Museum. 24. 11.—27. 1.: *Franco Jonda/Massimo Barzagli; 15. 12.—20. 1.: Die tschechische Avantgarde: Gestaltung und Buch 1922—1944*.
- Bologna** Galleria d'Arte Moderna. 15. 12.—10. 2.: *Giorgio Morandi. L'Acquerello; 15. 12.—10. 2.: Piero Dorazio*.
- Bonn** Frauen-Museum. 21. 11.—28. 2.: *Tremezza von Brentano*.
- Kunstverein. 11. 12.—23. 12.: *Karl Theo Stammer; 11. 12.—Jan.: Künstler zur Magnetbahn. Studien, Skizzen, Modelle*.
- Rhein. Landesmuseum. 6. 12.—13. 1.: *Stolz und Freiheit. Das Bild des polnischen Adels im Zeitalter des Barock*.
- Bottrop** Quadrat. 16. 12.—27. 1.: *Bottroper Künstler 1990; 16. 12.—27. 1.: Torsten Kyon*.