

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

STUDIENKURS DER BIBLIOTHECA HERTZIANA 1992

Die Bibliotheca Hertziana in Rom veranstaltet in der Zeit vom 28. September (Anreisetag) bis 8. Oktober (Abreisetag) 1992 einen Studienkurs für deutschsprachige Doktoranden und jüngere promovierte Kunsthistoriker mit dem Thema

Die Statue in Rom von Bernini bis Canova.

Wissenschaftliche Leitung: Dr. Georg Satzinger,
Dr. Sebastian Schütze.

Die Zahl der Teilnehmer ist auf maximal 12 Personen beschränkt. Jeder Bewerber sollte ein Kurzreferat von ca. 30 Minuten zum Kursthema halten. Die Bibliotheca Hertziana übernimmt die Kosten der Unterbringung, ferner erhalten die Teilnehmer einen pauschalen Unkostenbeitrag von Lire 315.000.

Bewerbungen mit Empfehlungsschreiben der jeweiligen Institutsleiter sind bis 30. April 1992 zu richten an den *Geschäftsführenden Direktor der Bibliotheca Hertziana, Prof. Dr. Matthias Winner, Via Gregoriana 28, I-00187 Roma*. Die Bewerber erhalten im Mai Bescheid über die Zusage. Bibliographische Hinweise und das Kursprogramm werden der Zusage beigelegt.

VILLA I TATTI – FELLOWSHIPS 1993/94

Villa I Tatti: The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies will award ten or more stipendiary fellowships, and a limited number of non-stipendiary fellowships, for independent study on any aspect of the Italian Renaissance for the academic year 1993/94. The fellowships are for scholars of any nationality, normally post-doctoral and in the earlier stages of their careers. Stipends will be awarded according to the individual needs of appointees and the availability of funds. The maximum grant will be no higher than \$ 30,000; most will be considerably less.

Fellowships run from 1 July 1993 to 30 June 1994. Fellows must be free to devote full time to study and will be expected to spend most of their time at the Center.

Applicants should send a completed application form, a curriculum vitae, and a project description to the *Director, Professor Walter Kaiser (Villa I Tatti, Via di Vincigliata 26, 50135 Florence, Italy)* to arrive no later than 15 October 1992, with duplicates to the *Villa I Tatti office, Harvard University, University Place, 124 Mt. Auburn Street, Cambridge, MA 02138-5762, USA*. Candidates should ask three senior scholars familiar with their work to send confidential letters of recommendation to the Director by the same date with duplicates to the Villa I Tatti office in Cambridge. Decisions are announced in the early spring.

Application forms may be obtained from Villa I Tatti in Florence, Italy, or from the Villa I Tatti office in Cambridge.

BYZANTINE SYMPOSIUM 1992

The annual Byzantine Symposium at Dumbarton Oaks will be devoted to the theme of *Law and Society in Byzantium, 9th – 12th Centuries*. Professor Dieter Simon, Director of the Max-Planck-Institut für Europäische Rechtsgeschichte, in Frankfurt, Germany, has organized and will direct the program.

The Symposium will be held at Dumbarton Oaks from Friday, May 1 to Sunday, May 3, 1992. The fee is \$25 (\$15 for students), which will cover admission to the sessions and to the cocktail party on the Friday. Buffet lunches are offered on a subscription basis for the first two days of the Symposium, at \$12 each, payable in advance with the registration fee.

The deadline for registration is April 10, but you are urged to respond immediately, as the maximum number of participants is 200, admitted on a „first come, first served“ basis. Your registration will be confirmed.

Please address all correspondence to: *Byzantine Symposium 1992 / Dumbarton Oaks / 1703 32nd Street, NW / Washington, DC 20007/USA*.

SCHLIESSUNG DES BRAUNSCHWEIGER MUSEUMS

Das Herzog Anton-Ulrich-Museum in Braunschweig muß seine Schauräume wegen der Erneuerung des Dachgeschosses ab 1. März 1992, voraussichtlich für ein Jahr, geschlossen halten. Die Eingangshalle mit Buchstand und Cafeteria, die Bibliothek und das Kupferstichkabinett, wie auch die Burg Dankwarderode als Nebenstelle, bleiben bis auf weiteres zugänglich.

KARL BUCHHOLZ

Zwecks Vorbereitung einer Ausstellung der Werke des Landschaftsmalers Karl Buchholz (1849–1889), die das Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck in Zusammenarbeit mit den Kunstsammlungen zu Weimar für 1994 plant, erbitten wir Hinweise auf Bilder, Skizzen und Entwürfe in Privatbesitz, Kunsthandel, Museen und Archiven. Zur Ausstellung soll ein repräsentativer Katalog erscheinen. Hinweise bitte an das *Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Düvekenstr. 21, 2400 Lübeck, Tel. 0451-1224134*.

Für eine Monographie des Bildhauers, Malers und Graphikers Richard Haizmann (1895–1963) erbitte ich Hinweise auf dessen Werke in Privatbesitz und Kunsthandel. Jede weitere Information über den Künstler ist ebenso willkommen. Diskretion wird selbstverständlich zugesichert.

Dr. Uwe Hauptenthal, Richard-Haizmann-Museum, Rathausplatz, 2260 Niebüll, Tel. 04661/601 77.

HERBERT GARBE

Für ein Werkverzeichnis des Bildhauers Herbert Garbe (1888–1945) bitte ich Besitzer von Plastiken, Briefen usw. um Informationen. Diskretion wird zugesichert.

Simone Lindenstädt, Löwensteinring 27, 1000 Berlin 47. Tel. 030–6037432.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Dipl.-Ing. Eckart Rüsche M.A., FB 2, Fachgebiet Denkmalpflege, der Technischen Universität, Dovestr. 1, 1000 Berlin 10

Wiltrud Barth M.A., Landeskonservator Berlin, Abteilung Bauforschung, Lindenstr. 20–25, 1000 Berlin 61

Dr. Karl-Uwe Heußner, Deutsches Archäologisches Institut, Arbeitsbereich Ur- und Frühgeschichte, Dendrochronologie, Leipziger Str. 3–4, 0-1086 Berlin

Joachim Huber, Inventar der kirchlichen Kunst, Ringstr. 16, CH-8500 Frauenfeld

Dr. Pia Müller-Tamm, Städtische Kunsthalle Mannheim, Moltkestr. 9, 6800 Mannheim 1

Prof. Dr. Hans A. Lüthy, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Postfach, CH-8024 Zürich

Dr. Wolfgang Schmid, Geschichtliche Landeskunde, FB III der Universität, Postfach 3825, 5500 Trier

Dr. des. Regine Prange, Kunsthistorisches Institut der Universität, Bursagasse 1, 7400 Tübingen 1

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · Geschäftsführer: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Raimund Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %, Traudel Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Erscheinungsweise: Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 49,— (Inland) zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer. Ausland DM 59,— zuzüglich Porto. Kündigungsfrist: Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 15 vom Januar 1992 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58–60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). Fernschreiber: 6 23 081. Telefax: (09 11) 20 49 56. — Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8500 Nürnberg 70.