

Der ursprünglichen Lebensform der osmanischen Türken als Reiternomaden der asiatischen Steppen entsprach noch der Großteil ihrer Ausrüstung und Bewaffnung. Zum ältesten Bestand gehörten das Reitzug mit hohem orientalischem Sattel, der kompliziert zusammengesetzte Reflexbogen mit flacher Bogen- und Pfeiltasche, ferner Dolch, Streitkolben und Axt. Die lange Zipfelmütze der Steppenreiter steckte noch in der „Ketsche“ der Janitscharen. Jüngeren Datums war der wohl während der Völkerwanderungszeit in Ost- und Zentralasien entstandene, einschneidige Säbel mit gekrümmter Klinge. Fremdes Lehengut stellte hingegen die vollständige Panzerung von Mann und Roß bei der schweren Kavallerie dar. Sie stammte – wie bei allen Panzerreitern Asiens bis China – aus dem vorislamischen Iran. Von dort kam auch der aus überwickelten Feigenruten hergestellte Schild. Gewehr und Pisto- le wurden von den Türken natürlich erst vom frühneuzeitlichen Europa übernom- men. Auf Bekleidung und Textilien haben die Byzantiner nicht unerheblichen Ein- fluß ausgeübt, während sich die Buchmalerei an persischen Vorbildern orientierte. Diese Mischung verschiedener Kulturelemente entsprach dem Großstaat an der Grenze von Europa und Asien und seiner langen Geschichte.

An diesem sorgfältig gearbeiteten Werk ist kaum etwas auszusetzen. Als be- dauerlich sei lediglich angemerkt, daß beim Materialvergleich die zwar kleine, aber wertvolle Türkenbeute des Stiftes Kremsmünster in Oberösterreich nicht berück- sichtigt wurde, die sich teils in der Rüst- und Kunstkammer der Prälatur, teils in der Sternwarte befindet. Sie enthält etliche, dem Karlsruher Bestand eng verwandte Stücke und ist zeitlich genau festgelegt, da sie der Kammerdiener des Abtes unmit- telbar nach der Belagerung 1683 in Wien erwarb.

Es bleibt nur noch über die Ausstattung des bei Hirmer in München erschiene- nen Bandes zu sprechen. Sein geschmackvoller Leineneinband, der sorgfältige Druck und die zahlreichen, guten schwarz-weißen und farbigen Abbildungen ma- chen es zu einem der schönsten Sammlungskataloge, die es derzeit gibt. Dem Ver- lag gebührt für diese Leistung ungeteiltes Lob.

Ortwin Gamber

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Cindy Sherman*. Ausst. Kat. Kunsthalle, Basel, 28. 3. – 20. 5. 1991; Staatsgalerie moderner Kunst, München, 21. 6. – 24. 7. 1991; Whitechapel Art Gallery, London, 2. 8. – 22. 9. 1991. 72 S. mit 52 Abb., davon 35 in Farbe. DM 32,-.
- Kunst als Grenzbeschreibung. John Cage und die Moderne*. Ausst. Kat. Neue Pinakothek, München, 18. 7. – 27. 10. 1991. Hrsg. v. Ulrich Bischoff. 255 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Interferenzen. Kunst aus Westberlin 1960-1990*. Hrsg. v. d. Neuen Gesellschaft für bildende Kunst. Berlin, Dirk Nishen 1991. 367 S. mit 109 Farb- und 113 s/w Abb. im Tafelteil sowie 187 s/w Abb. im Textteil, DM 78,-.
- Zu Dürers Zeiten. Druckgraphik des 15. und 16. Jahrhunderts aus dem Augustinermuseum Freiburg*. Ausst. Kat. Augustinermuseum, Freiburg, 14. 5. – 30. 6. 1991. Konzeption, Redaktion und Gestaltung: Sybille Bock. 256 S. mit zahlr. s/w Abb.

- Jean-Charles Blais*. Ausst. Kat. Staatsgalerie moderner Kunst, München, 7. 6. – 21. 7. 1991. 36 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 17,-.
- Karl Krüll*. *Wendemanöver. Zeichnungen aus der Hypnose*. Ausst. Kat. Städt. Galerie im Schloßpark Strünkede, Herne, 24. 5. – 7. 7. 1991. 45 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Europäische Werkstatt Ruhrgebiet '91. Ruhrfestspiele*. Ausst. Kat. Kunsthalle, Ikonen-Museum, Vestisches Museum, Recklinghausen, 5. 5. – 17. 7. 1991. 125 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb.
- Italianische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts*. Ausst. Kat. Stadtmuseum Linz-Nordico, 11. 1. – 24. 2. 1991. 96 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Birgit Karg*. Ausst. Kat. Staatsgalerie moderner Kunst, München, 2. 8. – 8. 9. 1991. 32 S. mit 9 Farb- und 3 s/w Abb., DM 15,-.
- Stanislav Horváth*. Ausst. Kat. Staatsgalerie moderner Kunst, München, 2. 8. – 8. 9. 1991. 32 S. mit 11 Farb- und 4 s/w Abb., DM 15,-.
- Ludovike Simanowicz. Eine schwäbische Malerin zwischen Revolution und Restauration*. Marbacher Magazin 57/1991 zur Ausstellung im Schiller-Nationalmuseum, Marbach, 11. 5. – 21. 7. 1991, bearb. v. Gertrud Fiege. 80 S. mit 30 Farbabb., DM 10,-.
- De gouden schemer van Venetië. Een portret van de Venetiaanse adel in de achttiende eeuw*. Ausst. Kat. v. Dulcia Meijers, Amsterdams Historisch Museum, Amsterdam, 19. 2. – 20. 5. 1991. 180 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Cajetan Peter Forster 1744-1804*. Ausst. Kat. Stadtmuseum Burghausen, auf der Burg, 15. 5. – 30. 6. 1991. 96 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 15,-.
- Junges Polen. Polnische Kunst um 1900*. Ausst. Kat. Museum Schloß Rheydt, Mönchengladbach, 4. 5. – 4. 8. 1991. 134 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Mellem guder og helte. Historiemaleriet i Rom, Paris og København 1770-1820*. Ausst. Kat. Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, 17. 2. – 29. 4. 1990. 192 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Edgar Diehl*. Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 5. 5. – 16. 6. 1991 mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Klaus Fresenius. Zeichnungen*. Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 11. 6. – 21. 7. 1991. 41 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Alexander Roob. Bildroman I-III*. Hrsg. v. der Pfalzgalerie Kaiserslautern 1991, mit zahlr. s/w Abb.
- Galicia No Tempo*. Ausstl. Kat. Kloster San Martiño Pinario, Santiago de Compostela, Januar bis September 1991. 451 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Raumkonzepte. Jörg Czeschla, Madeleine Dietz, Margret Eicher, Fritz Eicher*. Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 30. 6. – 11. 8. 1991, mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Franz Werfel zwischen Prag und Wien*. Ausst. Kat. Sudetendeutsches Haus, München, 12. 11. – 16. 12. 1990; Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, 3. 2. – 31. 3. 1991; Haus des Deutschen Ostens, Düsseldorf, 15. 4. – 31. 5. 1991. 109 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Gerhard Ammann. Skulpturen 1988-1990*. Ausst. Kat. Künstlerwerkstatt Lothringer Str., München, 23. 8. – 7. 9. 1991. 34 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Der Ort, die Zeit und der Punkt. Plakate von Uwe Loesch*. Ausst. Kat. Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt a.M., 21. 3. – 30. 6. 1991. 128 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb., DM 77,-.
- Werner Bauer. Die Kunst, das Licht zu ordnen*. Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 30. 4. – 2. 6. 1991. 35 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Hans-Bernhard Becker. Wandarbeiten und Zeichnungen*. Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 5. 5. – 16. 6. 1991. 36 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Naturraum – Kunstraum. Jiri Hilmar, Hermann J. Kassel, Christiane Möbus, Fabrizio Plessi, Hermann Prigann*. Ausst. Kat. Museum am Ostwall, Dortmund, 2. 6. – 28. 7. 1991. 107 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Max Ernst 1891 – 1976*. Ausst. Kat. Clemens-Sels-Museum, Neuss, 30. 6. – 18. 8. 1991. 16 S. mit s/w u. Farbabb.
- Stig Brøgger. Flora Danica – The Event, The Strife, The Heterogeneity. An installation of 205 paintings*. Ausst. Kat. Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, 3. 3. – 15. 4. 1990. 143 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Jean-François Guiton. Preisträger des 4. Marler Video-Kunst-Preises*. Ausst. Kat. Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, 24. 3. – 12. 5. 1991 (Videokassette).
- Katarzyna Kobro 1898-1951*. Ausst. Kat. Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 16. 6. – 25. 8. 1991. 103 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

- Carlo Reishammer (1806-1883). *Architekturzeichnungen des 19. Jahrhunderts aus der Toskana*. Ausst. Kat. Institut für Kunstgeschichte der Universität, Innsbruck, 18. 4. – 15. 5. 1991. 53 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Hans Huwer. *Zeichnungen*. Ausst. Kat. Pfalzgalerie (Studio), Kaiserslautern, 13. 8. – 22. 9. 1991. 23 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Budapest Art Expo 1991. Ausst. Kat. Budapest, 15. 3. – 20. 3. 1991. 234 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Christa Baumgärtel. *Plastik*. Ausst. Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte/Behnhaus, Lübeck, 11. 8. – 29. 9. 1991. 64 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Zwischenbilanz. *Fünf Jahre Neuerwerbungen 1986-1991*. Ausst. Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte/St. Annen-Museum, Lübeck, 1. 9. – 6. 10. 1991. 140 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Hermann Stenner 1891-1914. *Gemälde und Arbeiten auf Papier*. Ausst. Kat. Kunsthalle, Bielefeld, 2. 6. – 25. 8. 1991; Städt. Galerie, Albstadt, 8. 9. – 27. 10. 1991; Galerie der Stadt, Sindelfingen, 8. 11. – 29. 12. 1991. 170 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb.
- Schatzkammer auf Zeit. *Die Sammlungen des Bischofs Eduard Jakob Wedekin 1769-1870*. Ausst. Kat. Diözesan-Museum, Hildesheim, 1991. Hrsg. Michael Brandt. 311 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Ludwig Meidner 1884-1966. *Das druckgraphische Werk. Ein Überblick*. Ausst. Kat. Stadthalle, Hofheim am Taunus, 20. 9. – 20. 10. 1991, hrsg. v. Winfried Flammann. 94 S. mit zahlr. s/w Abb. – *Ludwig Meidner in Marxheim*. Bd. 1. Ausst. Kat. Stadtmuseum, Hofheim am Taunus, 20. 9. – 20. 10. 1991, mit zahlr. s/w Abb.
- Jan Baptist Bedaux: *The reality of symbols*. Studies in the iconology of Netherlandish art 1400-1800. 's-Gravenhage/Maarssen, Gary Schwartz/SDU 1990. 296 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., Dfl. 62,00.
- Klaus Belke und Norbert Mersich: *Phrygien und Pisidien*. Tabula Imperii Byzantini, Bd. 7. Wien, Verlag der Österr. Akademie der Wissenschaften 1990. 462 S. und 161 s/w Abb., 2 Karten.
- DJ van den Berg: *Skouspele van die oog. Die implisiete oog in die skilderkuns*. Acta Academica Supplementum 1990: 1. Bloemfontein, The University of the Orange Free State, VI, 262 S. mit zahlr. s/w Abb.
- John Berger: *Velazquez: Ásop*. Erzählungen zur Spanischen Malerei. Reihe Kunststück Nr. 3956. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1991. 78 S. mit zahlr. s/w und 1 Farbabb., DM 16,80.
- Maryse Bideault, Michael Rinehart (Eds.): *BHA Bibliography of the History of Art. Bibliographie d'Histoire de l'Art*. XXV, 785 S. Volume 1/1. 1-3851. 1991. Centre National de la Recherche Scientifique. Institut de l'Information Scientifique et Technique, 54514 Vandoeuvre-lès-Nancy; The J. Paul Getty Trust. The Getty Art History Information Program, Santa Monica, CA 90401-1455. Annual subscriptions FF 1.895; \$ 325,00 (4 quarterly issues and a cumulativ index).
- John Blair und Nigel Ramsay (Eds.): *English Medieval Industries. Craftsmen, techniques, products*. Beiträge: Claude Blair, John Blair, Marian Campbell, Robert J. Charleston, John Cherry, Jane Geddes, Ronald Homer, Arthur MacGregor, Richard Marks, Nicholas Moore, Julian Munby, David Parsons, Nigel Ramsay, Penelope Walton. London, Rio Grande, The Hambledon press 1991. XXXIV, 446 S. mit 199 s/w Abb. und 4 Farbtafeln, £ 45,00.
- Bruce Boucher: *The Sculpture of Jacopo Sansovino*. 2 Bd. New Haven und London, Yale University Press 1991. 382 S. und 467 s/w und zahlr. Farbabb., £ 95,00 / \$ 150,00.
- Felicitas Buch: *Studien zur Preußischen Denkmalpflege am Beispiel konservatorischer Arbeiten Ferdinand von Quast*. Manuskripte zur Kunstwissenschaft Bd. 30. Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft 1990. 258 S. und 68 s/w Abb.
- Mark A. Cheetham: *The Rhetoric of Purity*. Essentialist Theory and the Advent of Abstract Painting. Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney, Cambridge University Press 1991. XX, 194 S. mit zahlr. s/w Abb., £ 27,50, \$ 44,50.
- Rainer Crone, Joseph Leo Koerner: *Paul Klee. Legends of sign*. New York, Columbia University Press 1991. XVI, 86 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., \$ 33,50.
- Georg Dehio: *Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Bd. 1: Mitteldeutschland*. Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1905. München, Dt. Kunstverl. 1991. 388 S. und 1 Übersichtskarte. DM 24,80.

- Hans Dickel: *Caspar David Friedrich in seiner Zeit. Zeichnungen der Romantik und des Biedermeier*. Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts der Kunsthalle Mannheim, Bd. 3. Weinheim, VCH, Acta Humaniora 1991. VIII, 222 S. mit 75 zum Teil farb. Abb., DM 68.-.
- Jerrilynn D. Dodds: *Architecture and ideology in early medieval Spain*. University Park/London, The Pennsylvania State University Press 1990, XV, 174 S. und 81 s/w Abb., £ 44.20.
- Horst Drescher, Sibylle Badstübner-Gröger: *Das Neue Palais in Potsdam. Beiträge zum Spätstil der friderizianischen Architektur und Bauplastik*. Berlin, Akademie-Verlag 1991. VI, 389 S. mit 167 s/w Abb., DM 148.-.
- Colette Dufour Bozzo (Hrsg.): *Medioevo Restaurato: Genova 1860–1940*. Beiträge: Rita Cavalli, Anna Dagnino, Marco Doria, Clario Di Fabio, Alessandra Frondoni, Maria Flora Giubilei, Ivana Mangini, Mario Marcenaro, Silvana Venturini. Genova, Pirelli 1990, 438 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Colette Dufour Bozzo e Mario Marcenaro (Hrsg.): *Medioevo Demolito: Genova 1860–1940*. Beiträge: Massimo Bartoletti, Daniela Biancolini Fea, Giorgio Cambri, Rita Cavalli, Silvia Colombo, Anna Dagnino, Clario Di Fabio, Alessandra Frondoni, Maria Flora Giubilei, Elena Manara, Mario Marcenaro, Maria Carla Visconti Cherasco. Genova, Pirelli 1990, 399 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Jill Dunkerton, Susan Foister, Dillian Gordon, Nicholas Penny: *Giotto to Dürer. Early Renaissance Painting in The National Gallery*. New Haven/London, Yale University Press; London, National Gallery Publications Limited 1991. 408 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb., £ 35.00 / \$ 60.00 (paper: £ 19.95 / \$ 35.00).
- Josef Engemann: *Das Hauptportal der Hohnkirche in Soest*. Die Reliefdarstellungen und ihre Bedeutung. Münster, Aschendorff 1991. VI, 70 S. und 89 s/w Abb., DM 58.-.
- Dorothee Esser: *Ubique Diabolus – der Teufel ist überall*. Aspekte mittelalterlicher Moralvorstellungen und die Kulmination moralisierender Tendenzen in deutschen und niederländischen Weltgerichtsbildern des 15. Jahrhunderts. Erlanger Studien, Bd. 87. Erlangen, Palm & Enke 1991. 252 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 58.-.
- Volker Fischer (Hrsg.): *Eine postmoderne Moderne. Das neue Haus der Deutschen Leasing AG*. Beiträge: Roman Antonoff, Rainer Krause, Patrizia Scarzella, Hans-Peter Schwarz, Wolfgang Jean Stock, Joachim Werle. Berlin, Ernst & Sohn 1991. 143 S. mit 108 Farbabb. (deutsch/englisch).
- Abraham Fraunce: *Symbolicae philosophiae liber quartus et ultimus*. Edited from the manuscript with notes and introduction by John Manning. AMS Studies in the Emblem, no. 7. New York, AMS Press 1991. XXI, 208 S. mit 22 s/w Abb., \$ 63.00.
- Chiara Frugoni: *A Distant City. Images of Urban Experience in the Medieval World*. Princeton University Press 1991. XV, 206 S. und 105 s/w Abb., \$ 39.50.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aachen. Suermondt-Ludwig-Museum. Während des Umbaus ist die Sammlung des Museums bis 1994 im Alten Kurhaus, Komphausbadstr. 19, zu sehen. 4.4.—10.5.: *Harald Frackmann. Bilder 1983–1991*.

Aarau. Kunsthau. 11.4.—31.5.: *Werke aus der Sammlung*.

Albstadt. Städtische Galerie. 2.5.—28.6.: *Otto Gussmann (1869–1926). Aquarelle und Zeichnungen*.

Amsterdam. Rijksmuseum. Van Gogh-Museum. 16.4.—28.6.: *Yoshitoshi (1839 – 1892)*.

Drucke, Zeichnungen, Gemälde.

Arolsen. Schloß, Schreibersches Haus, Kaulbachhaus. 9.5.—9.8.: „...indessen will es glänzen“. *Arolsen, eine barocke Residenz*.

Aschaffenburg. Jesuitenkirche, Galerie der Stadt. 16.4.—3.5.: *Sigrid Mahnke. Retrospektive zum 65. Geburtstag*.

Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle. 5.4.—17.5.: *Hamish Fulton. The Medium of Walking*.

Basel. Architekturmuseum 5.4.—3.5.: *Para el '92. Werkstattbericht aus Barcelona*.