

An die Gattungen Altarbild und Bildnis bleibt Giambellino sein Leben lang gebunden. Welchem Zwiespalt er jedoch zu Beginn des neuen Jahrhunderts ausgesetzt war, kann das 1514 datierte Götterfest (Washington, National Gallery) dartun (S. 242f.). Nachdem Bellini Isabella d'Estes Auftrag für eine „fantasia“ beharrlich ausgewichen war, fertigt er nun für Alfonso d'Estes „camerino d'alabastro“ dieses Götterfest an, dessen Quelle die Verf. (S. 243) wie Fehl in Giovanni de Bonsignoris Kommentar zu den *Fasti* des Ovid sieht. Diese Behauptung, die bereits Diskussionen ausgelöst hat, hat den Nachteil, im Götterfest eine bloße *Illustration* von Giovanni de Bonsignoris Kommentar zu sehen (vgl. S. 243).

Wenn die Verf. auf S. 242 schreibt: „... *Bellini had evidently not painted these themes (Allegorien, Mythologien) on such a scale, ... because no patron had provided such impetus*“, so stellt sich schließlich noch einmal die Grundfrage an dieses neue Bellini-Buch ein: Ob der Interpretation von Bildern als Manifestation zeitgenössischer Ereignisse und als Ausdruck vom Willen der Auftraggeber nicht engere Grenzen gesetzt sind, als R. Goffen annimmt.

Catarina Schmidt

Varia

KORREKTURHINWEISE

Infolge eines technischen Fehlers hat sich nach Freigabe des Hefes zum Druck eine Anzahl von Druckfehlern in die Aprilnummer eingeschlichen. Die Redaktion bedauert lebhaft das Unglück, das sie nicht verhindern konnte, und bittet Autoren und Leser um ihr Verständnis. Im folgenden stellen wir die von uns bemerkten Fehler richtig (in Klammern folgt jeweils die falsche Schreibung).

Im *Inhaltsverzeichnis* und auf den *Seiten 132 und 180* ist der Autor des ersten Beitrags wie folgt zu schreiben: Jàn Bakoš.

Abbildungen: 4a: Paunović (Paunovic); 4b: Donji Bogičevci (Donji Bogićevci); Donji Čaglić (Donji Čaglić)

Seite 143

Ortsnamen: Gaboš (Gabos), Markušica (Markusica)

Seite 144

Ortsnamen: Šarengrad (Sarengrad), Sarvaš (Sarvas), Bolč (Bolc), Donja Rašenica (Donja Rasenica), Grubišno Polje (Grubisno Polje), [Eparchie Karlovac, Brinj:] Lučani (Lucani), Gospić (Gospic), Otočac (Otocac)

Personennamen: [Zeile 8] Paunović (Paunovic), [Zeile 9] Aleksić (Aleksi)

Seite 145

Ortsnamen: Škare (Skare), Drniš (Drnis), Šibenik (Sibenik), Smoković (Smokovi), Sušci (Susci), Doljani (Dojani), Donji Čaglić (Donji Caglić)

Seite 146

Ortsnamen: Gornja Obreža (Gornja Obreza), Nova Gradiška (Nova Gradiska), Okučani (Okucani)

Seite 178

[Zeile 2 der ersten Zuschrift] Wrocław, Kłodzko, [Zeile 18] Ziemia Kłodzka

Seite 179

[Zeilen 8–10 lauten richtig:] dr Jan Wrabec (Wiss. Leiter der Tagung), dr Ryszard Gładkiewicz (Direktor), Centrum Badań Śląskoznawczych i Bohemistycznych, Uniwersytet Wrocławski, ul. Szewska 48, p. 109, 50–139 Wrocław, Polen

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aachen. Kornelimünster. 26.4.—27.9.: *Fotografie aus Nordrhein-Westfalen.*

Aarau. Aargauer Kunsthaus. 11.4.—31.5.: *Suzanne Baumann.*

Altenburg. Staatliches Lindenau-Museum. 19.4.—14.6.: *HC 100. Zum 100. Geburtstag von Hanns-Conon von der Gabelentz.*

Amsterdam. Van Gogh Museum. 20.3.—19.8.: *Meister aus der Mesdag-Sammlung. Von Delacroix zu Israels.* 21.5.—28.6.: *Morgen, Mittag, Abend. Frantisek Lesák. Skulpturen.*

Rijksmuseum. 25.4.—26.7.: *Imitation und Inspiration. Japanischer Einfluß auf Niederländische Kunst.*
Stedelijk Museum. 5.6.—31.8.: *The Great Utopia. The Russian Avant-Garde 1915–1932.*

Aschaffenburg. Galerie der Stadt. 9.5.—31.5.: *Ira-kische Künstler im Exil.*

Atlanta. High Museum of Art. 16.5.—13.9.: *This Sporting Life. 1878–1991. Photographien.* 6.6.—23.8.: *From Expressionism to Resistance. Art in Germany. 1909–1936.*

Augsburg. Kunsthalle am Wittelsbacher Park. 8.4.—31.5.: *Max Unold. Expressionistische Druck-graphik zu Literatur des 15.–19. Jahrhunderts.*

Maximilianmuseum. 5.6.—26.7.: *Vorbild Tiepolo. Die Zeichnungen des Franz Martin Kuen aus dem Museum Weißenhorn.*

Schaezlerpalais. 16.4.—8.6.: *Wilhelm Eger. Lebens-bilder (Kellergalerie).* 21.5.—19.7.: *Hermann Fischer. Aquarelle.*

Baden-Baden. Staatliche Kunsthalle. 18.4.—24.5.: *Tilman Küntzel.*

Basel. Antikenmuseum und Sammlung Ludwig. 10.6.—1.11.: *Der Entwurf des Künstlers.*

Architekturmuseum. 15.5.—26.7.: *Livio Vacchini.*
Ausstellungsraum Klingental. 30.5.—28.6.: *Kunst im Exil.*

Kunsthalle. 5.4.—24.5.: *Mike Kelley / Fiona Rae.* 26.4.—24.5.: *Aldo Bonato.*

Kunstmuseum. 23.5.—4.10.: *Kabinettausstellung. Zeichnungen, Collagen und druckgraphische Ar-beiten des 20. Jahrhunderts.*

14.6.—27.9.: *transForm: BildObjektSkulptur im 20. Jahrhundert.*

Museum für Gestaltung. 16.5.—26.7.: *Tarnung. Un-gesehen, ungeschehen.* 23.5.—26.7.: *Farblos. Schwarzweissmalerei (Plakatgalerie).*

Bellinzona. Galleria d'Arte. 10.4.—21.6.: *René Au-berjonois.*

Berlin. Bauhaus-Archiv. 23.5.—30.8.: *Marcel Breuer: Design.*

Berlin Museum. Verlängert bis 13.9.: *Faust. König Lear. Die Frösche. Neuerwerbungen der Theater-sammlung.*

Brücke Museum. 23.5.—26.7.: *Die „Brücke“. Teil II. Druckgraphik.*

Das Jüdische Museum bleibt wegen Umbauarbeiten im Martin-Gropius Bau vom 27.4.—24.6. geschlos-sen.

Haus der Kulturen der Welt. 8.5.—30.8.: *Inka – Peru. 3000 Jahre indianische Hochkulturen.*
Stadtbibliothek. 28.5.—27.6.: *Die 100 besten Plaka-te des Jahres 1991.*

Bern. Historisches Museum. 1.5.—18.10.: *Architekt des Bundesplatzes. Ed. Joos (1869–1917).*

Kunsthalle. 8.5.—21.6.: *Al Taylor / Marien Schouten.*
Kunstmuseum. 8.5.—26.7.: *Der junge Picasso. Rosa Periode und Gósol.* 27.5.—2.8.: *Kurt Blum. Foto-ausstellung.*

Billerbeck. Kolvenburg. 10.5.—28.6.: *Edith Oellers-Teuber. Gemälde, Zeichnungen, Objekte – Günther Oellers. Bildhauerei.*

Bochum. Museum. 9.5.—28.6.: *Miloš Urbásek.* 30.5.—19.7.: *Jánuš Kubíček.*

Bologna. Galleria d'Arte Moderna. 16.5.—5.7.: *Tancredi. Le „facezie“. I „matti“, I „fiori“.*
Villa delle Rose. 10.5.—31.7.: *Marco Gastini.*

Bonn. Rheinisches Landesmuseum. 21.5.—5.7.: *William Turner an Rhein, Maas und Mosel.*

Botrop. Josef Albers Museum. 26.4.—12.7.: *Carl Spitzweg. Gemälde und Zeichnungen.* 12.5.—28.6.: *Ernst Scheidegger.*

Bourg-en-Bresse. Musée de Brou. 25.4.—20.9.: *Flandre et Hollande au Siècle d'Or. Scènes de Genre et Paysages.*

Bozen. Museum für Moderne Kunst. 24.4.—22.6.: *Gappmayr, Nannucci, Weiner.*