

Beim Lesen des Buches ist aufgefallen, daß fremdsprachige Texte von Canedy manchmal nicht korrekt zitiert werden: „card^{al} de Ferrare“ (nach Mariette, Abecedario, I, S. 306) ist eine gebräuchliche Abkürzung und kann nicht als „cardal (sic) de ferrare“ (S. 7) wiedergegeben werden. Druckfehler sind in dem ohnehin nicht leicht verständlichen Bauhütten- und Inventaritalienisch leider nicht selten (vgl. z. B. die fehlerhaften Zitate auf S. 95, 103, 113 nach C. Hülsen, Römische Antikengärten des XVI. Jahrhunderts, Heidelberg 1917).

Das von Canedy in dem Buch ausgebreitete große Material wird durch Appendizes und Indizes erschlossen. Ein Orts-, Sach- und Personenregister würde manchmal für schnellere und eindeutige Information sorgen. Bei ikonographischen Fragen ist z. B. für Sarkophagreliefs im Index III, antike Werke, A, Renaissance lokalisierung und B, gegenwärtige Lokalisierung, zu suchen.

Die Edition der Skizzenbuchfragmente Girolamo da Carpis hat ein doppeltes Ergebnis gebracht. Die Bilddokumentation erweitert das Wissen um die Antikenkenntnis der Cinquecento-Künstler beträchtlich. Darüber hinaus wurde Girolamos Skizzenbuch durch die Bearbeitung Canedys zu einem unerwarteten Hilfsmittel. Viele verschollene und verlorene Zeichnungen aus dem frühen 16. Jahrhundert sind durch Girolamos Kopien überliefert worden und stehen jetzt in dem Buch Canedys zur Verfügung.

Reto Niggli

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Siegfried Dörffeldt: *Hessisches Denkmalschutzrecht. Kommentar mit ergänzenden Rechtsvorschriften*. Kommunale Schriften für Hessen, 38. Mit einem Vorwort von Gottfried Kiesow. Köln, Deutscher Gemeindeverlag 1977. XVI, 184 S. DM 64,—.

Victor H. Elbern: *Der Domschatz zu Hildesheim*. Hildesheim, Bernward Verlag 1977. 36 S. mit Abb.

Manfred F. Fischer: *Fritz Schumacher. Das Hamburger Stadtbild und die Denkmalpflege*. Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Hamburg, 4. Hamburg, Hans Christians Verlag 1977. 80 S., 74 Abb.

Marianne Fischer: *Katalog der Architektur- und Ornamentstichsammlung. Teil 1: Baukunst England*. 75. Veröffentlichung der Kunstbibliothek Berlin. Verlag Bruno Hessling 1977. 183 S. mit 43 Abb.

Hans Fürstenberg: *Einführung in die Ästhetik. Betrachtungen über Malkunst*. Düsseldorf-Wien, Econ Verlag 1978. 96 S. DM 20,—.

Irmgard Gierl: *Volkstümliche Malerei nach alten Motiven*. Reihe „Rosenheimer Raritäten“. Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus Alfred Förg 1977. 208 S. mit 16 Farbtaf., 229 Abb. Ln. DM 52,—.

- Dieter Gleisberg (unter Mitarbeit von Helmar Penndorf u. Irene Krüger): *Wolfgang Mattheuer. Das druckgrafische Werk 1954—1977*. Altenburg, Staatl. Lindenau-Museum 1977. 8 Bl., 5 Farbtaf., 20 S. Taf., 180 Kat. Nrn. mit Abb.
- Dieter Gleisberg (unter Mitwirkung von Jutta u. Helmar Penndorf): *Zeichnung im Bezirk Leipzig. Werke aus dem Besitz des Staatlichen Lindenau-Museums Altenburg*. Altenburg, Staatl. Lindenau-Museum 1977. 104 S. mit Abb.; 6 Farbtaf., 41 Taf.
- Nigel Glendinning: *Goya and his Critics*. New Haven-London, Yale University Press 1977. XII, 340 S. mit 60 Abb. £ 15.50.
- Edmund Goldzamt: *William Morris und die sozialen Ursprünge der modernen Architektur*. Dresden, VEB Verlag der Kunst 1976. 260 S. mit 230 Abb.
- Dieter Graf: *Meisterwerke italienischer Druckgraphik des Barock aus der Sammlung Lambert Krahe*. Schriftenreihe der Museumsgesellschaft Ettlingen e. V., 12. Ettlingen, Museumsgesellschaft Ettlingen e. V. (1978). 142 S. mit 70 Abb. auf Taf.
- Aloys Greither: *Der junge Otto Pankok. Das Frühwerk des Malers*. Düsseldorf, Droste Verlag 1977. 174 S. mit 133 Abb. Ln. DM 48,—.
- Franz Joseph van der Grinten: *Franz Gutmanns Brunnen. Freiburg*, Verlag Rombach 1977. 91 S. mit 87 Abb. Kart. DM 20,—.
- Adrian Gruber (unter Mitarbeit von Anna Rapp): *Weltliches Silber*. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich. Zürich, Verlag Berichthaus Zürich 1977. 344 S. mit Abb. u. Farbtaf.
- Wilfried Hansmann: *Stadt Brühl*. Die Bau- und Kunstdenkmäler des Landes Nordrhein-Westfalen, I. Rheinland. Die Bau- und Kunstdenkmäler des Erftkreises 7.3. Historische Texte von Gisberg Knopp. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1977. XX, 208 S., 469 Taf., 4 Farbtaf., 1 Stadtplan. Mit Abb. im Text. DM 150,—.
- Madeline Harrison Caviness: *The Early Stained Glass of Canterbury Cathedral, ca. 1175—1220*. Princeton, N. J., Princeton University Press 1977. XIX, 190 S., 218 Abb. auf Taf., 1 Faltplan. \$ 44.00.
- Johan Harthan: *Stundenbücher und ihre Eigentümer*. Die kostbar illustrierten Gebet- und Andachtsbücher von Königen und Fürsten des späten Mittelalters, vorgestellt in 34 der berühmtesten Exemplare. Freiburg, Verlag Herder 1977. 192 S. mit 64 Farbtaf. u. Abb.
- Hermann Heckmann: *Sonnin — Baumeister des Rationalismus in Norddeutschland*. Mitteilungen aus dem Museum für Hamburgische Geschichte, XI. Hamburg, Museum für Hamburgische Geschichte 1977. 328 S., 100 Abb. auf Taf.
- Dieter Hennebo/Erika Schmidt: *Entwicklung des Stadtgrüns in England von den frühen Volkswiesen bis zu den öffentlichen Parks im 19. Jahrhundert*. Schriftenreihe „Geschichte des Stadtgrüns“, III. Hannover-Berlin, Patzer Verlag (1978). 216 S. mit Abb. DM 49,—.

- Volker Detlef Heydorn: *Maler in Hamburg, Bd. 4: Druckgraphik 1945—1976*. Hamburg, Hans Christians Verlag 1977. 148 S. mit 171 Abb., teils farbig. Ppbd. DM 38,—.
- Gisela Hopp/Eckhard Schaar: *Von Delacroix bis Munch. Künstlergraphik im 19. Jahrhundert*. Hamburg, Hans Christians Verlag 1977. 200 S. mit 260 Abb. Ln. DM 36,80.
- Christian Hornig: *Giorgiones Spätwerk*. Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, serie III, vol. VI, 3. Pisa 1978. S. 877—927, Taf. LIII-LXXII. Beziehbar über Wasmuth, Berlin. DM 28,—.
- Karl Ipser: *Michelangelo — Künstler und Prophet. Bildwerdung des Glaubens*. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1977. 114 S. mit 30 Taf.
- Werner Kayser: *Alfred Lichtwark*. Hamburger Bibliographien, 19. Mit einem Beitrag von Alfred Hentzen. Hamburg, Hans Christians Verlag 1977. 165 S.
- Robert L. Kessler: *The illustrated Bibles from Tours*. Studies in Manuscript Illumination, 7. Princeton, N. J., Princeton University Press 1977. 157 S., 213 Abb. auf Taf.
- Ernst Kitzinger: *Byzantine Art in the Making. Main lines of stylistic development in Mediterranean Art 3rd — 7th Century*. London, Faber & Faber 1977. XII, 175 S., 223 Abb. auf Taf. £ 15.00.
- Anna Klapheck: *Mutter Ey — Eine Düsseldorfer Künstlerlegende*. (Nachdruck der Originalausgabe von 1958.) Düsseldorf, Droste Verlag 1977. 72 S. mit 75 Abb. DM 26,—.
- Irene Kleinschmidt: *Gruppenvotivbilder venezianischer Beamter (1550—1630)*. Centro Tedesco di Studi Veneziana, Quaderni 4. Venezia, Centro Tedesco di Studi Veneziani 1977. 3. Bl., 135 S., 32 Abb. auf Taf.
- Hans Koepf: *Die gotischen Planrisse der Ulmer Sammlungen*. Forschungen zur Geschichte der Stadt Ulm, 18. Hrsg. v. Stadtarchiv Ulm. Ulm 1977 (Kommissionsverlag W. Kohlhammer, Stuttgart). 177 S. mit 36 Taf., 9 Faltblätter. Kart. DM 20,—.
- Martin Kubelik: *Die Villa im Veneto. Zur typologischen Entwicklung im Quattrocento. 2 Bde*. Studien des Deutschen Studienzentrums in Venedig, 1. München, Süddeutscher Verlag 1977. Bd. 1: 322 S., 2 Farbtaf.; Bd. 2: 502 S. mit 919 Abb., Plänen, Aufrissen, Karten. DM 298,—.
- Hans Küfner: *Caspar Walter Rauh. Ein phantastischer Zeichner in Franken*. Mainfränkische Hefte 66/1977. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1977. 16 S., 8 Farbtaf., 36 Taf., 2 Bl. DM 10,— (Vorzugspr. DM 7,—).
- Léon Lang: *Godefroy Engelmann — Imprimeur lithographe. Les incunables 1814—1817*. Préface de Jean Adhémar. Colmar, Editions Alsatia 1977. 158 S., 45 Taf. F 225,—.

- Reinhard Liess: *Die Kunst des Rubens*. Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei und Verlag 1977 (in Komm. Wasmuth KG Berlin). 489 S., 22 Abb. auf Taf.
- Rita Lohr: *Museumspädagogik — Unterrichtseinheiten. Heft I: Herzog Anton Ulrich von Braunschweig-Lüneburg und sein „Lustschloß“ Salzdahlum. Leben und Wohnen im Absolutismus; Heft II: Bäuerliches Wohnen*. Hrsg. v. Museumsverband für Niedersachsen und Bremen e. V. Cloppenburg, D. Ostermann, Buch- u. Offsetdruck 1977. Heft I: 53 S., 16 Bl. mit Abb.; Heft II: 64 S., 14 Bl. mit Abb., 4 Pläne.
- Hans Peter L'Orange/Hjalmar Torp: *Il Tempietto Longobardo di Cividale. 2 Bde. Relievi di Ejnar Dyggve e Arne Gunnarsjaa*. Institutum Romanum Norvegiae. Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentia, VII. Roma, Giorgio Bretschneider 1977. VII, 1: Tavole e rilievi. 23 S., 194 Taf.; VII, 2: L'Architettura del Tempietto. Contributi di Mario Brozzi e Carlo Guido Mor. XXVI, 286 S., 12 Taf.
- Christoph Machat: *Die Bergkirche zu Schäßburg und die mittelalterliche Baukunst in Siebenbürgen*. Veröffentlichungen des Südostdeutschen Kulturwerks, Reihe B. 34. München, Verlag des Südostdeutschen Kulturwerks e. V. 1977. 200 S. mit 96 Abb. auf Taf. DM 39,—.
- Anna Maria Matteucci/Deanna Lenzi: *Cosimo Morelli e l'architettura delle legazioni pontificie*. University Press Bologna. Imola (Bologna), Edizioni Santerno 1977. 351 S. mit 396 Abb. u. Taf.
- Julius Matusz: *Delfter Fayence*. Bern-Stuttgart, Hallwag Verlag 1977. 160 S. mit 14 Farbtaf. u. 60 Abb. DM 19,—.
- Millard Meiss/Elizabeth H. Beatson: *La Vie de Nostre Benoit Sauveur Ihesusrist & La Sainte Vie de Nostre Dame (translatee a la requeste de tres hault et puissant prince Jehan duc de Berry)*. Monographs on Archaeology and the Fine Arts XXXII. New York, College Art Association of Amerika/New York University Press 1977. XXXVI, 186 S. mit 16 Abb. \$ 22,50.
- Alfred Moir: *Caravaggio and His Copyists*. New York, New York University Press 1976. XX, 176 S., 126 Abb. auf Taf. \$ 22,50.
- Annemarie Monteil: *Basler Museen — Les Musées de Bâle — The Museums of Basel*. Basel, Birkhäuser Verlag 1977. 304 S. mit 100 Farbtaf., 20 Abb. Pappbd. Fr./DM 30,—.
- Axel Hinrich Murken: *Das Bild des deutschen Krankenhauses im 19. Jahrhundert*. Studien zur Geschichte des Krankenhauswesens, 12. Hrsg. v. d. Gesellschaft der Freunde und Förderer für ein Deutsches Krankenhausmuseum. Münster, Verlag Murken-Altrogge 1977. 123 S., 52 S. Taf.
- Hanswernfried Muth: *Gunter Ullrich — ein Landschaftsmaler aus Mainfranken*. Mainfränkische Hefte 67/1977. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1977. 88 S., 13 Farbtaf., 23 Taf. DM 12,— (Vorzugspr. DM 8,—).

- Hanswernfried Muth/Karl Heinz Schreyll: *Die Brüder Schiestl. Eine Künstlerfamilie aus Franken*. Mainfränkische Hefte 68/1977. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1977. 24 S., 36 Taf., teils farbig. DM 13,— (Vorzugspr. DM 9,—).
- Friedrich Muthmann: *Eine peruanische Wirkerei der spanischen Kolonialzeit*. Monographien der Abegg-Stiftung Bern, 13. Bern, Abegg-Stiftung 1977. 92 S. mit 32 Abb., 8 Taf., 1 Farbtaf.
- Marianne Oesterreicher-Mollwo: *Surrealismus und Dadaismus. Provokative Destruktion, der Weg nach Innen und Verschärfung der Problematik einer Vermittlung von Kunst und Leben*. Reihe „Bildkunst des 20. Jahrhunderts“. Freiburg, Verlag Herder 1978. 104 S. mit 64 Farbtaf. DM 38,—.
- Roberto Pane: *Il Rinascimento nell'Italie meridionale*. 2 Bde. Studi e documenti di storia dell'arte, 10. Milano, Edizioni di Comunità 1975/77. Vol. 1: 244 S., 277 Abb. „auf Taf. L 30 000,—; vol. 2: 551 S. mit 382 Abb. auf Taf., L 50 000,—.
- Ute Peltz-Dreckmann: *Nationalsozialistischer Siedlungsbau. Versuch einer Analyse der die Siedlungspolitik bestimmenden Faktoren am Beispiel des Nationalsozialismus*. Minerva-Fachserie Geisteswissenschaften. München, Minerva Publikation Saur GmbH 1978. 472 S., 125 Abb. auf Taf., 12 Tabellen. DM 80,—.
- Adolphe Riff: *Les étains strasbourgeois du XVIIe au XIXe siècle*. Reihe „Études d'Art et d'Architecture“, hrsg. v. Roland Recht. Colmar, Editions Alsatia 1977. 102 S., 38 Taf. Fr. 140,—.
- Franz J. Ronig: *Codex Egberti. Das Perikopenbuch des Erzbischofs Egbert von Trier (977—993)*. Reihe „Treveris Sacra“, 1. Trier, Spee-Verlag 1977. 130 S. mit 38 Taf., 22 Farbtaf. Kt. DM 19,80.
- Hans Eugen Specker/Reinhard Wortmann (Hrsg.): *600 Jahre Ulmer Münster. Forschungen zur Geschichte der Stadt Ulm*, 19. Hrsg. v. Stadtarchiv Ulm. Ulm, Verlag W. Kohlhammer 1977. 400 S., 184 Abb. auf Taf., 5 Farbtaf., 1 Faltaf. Kart. DM 37,—.
- Hans Peter Köpf: Lutz Krafft, der Münstergründer. — Joachim Gaus: Dedicatio Ecclesiae. Zum Grundsteinlegungsrelief im Münster zu Ulm. — Werner Fleischhauer: Stammbilder des 17. Jahrhunderts zur Gründungsgeschichte des Münsters. Kulturgeschichtliche Beobachtungen. — Reinhard Wortmann: Hallenplan und Basilikabau der Parler in Ulm. — Hermann Tüchle: Die Münsteraltäre des Spätmittelalters. Stifter, Heilige, Patrone und Kapläne. — Johannes Zählten: Das Sechstageswerk am Hauptportal und in der Bessererkapelle des Ulmer Münsters. Ein Beitrag zur mittelalterlichen Naturwissenschaft im sakralen Bereich. — Gerhard Ringshausen: Die Archivoltenfiguren des Ulmer Westportals. — Wolfgang Deutsch: Der ehemalige Hochaltar und das Chorgestühl, zur Syrlin- und zur Bildhauerfrage. — Johann Michael Fritz: Zwei pädagogische Buchdeckel aus dem Ulmer Münsterschatz. — Albrecht Rieber: Totenschilder im Ulmer Münster. — Konrad Hoffmann: Das Ulmer Münster als Pfarrkirche in der Zeit von 1531 bis 1803. — Bernd Breitenbruch: Münsterprediger und Münsterpredigten vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis zum Ende der Reichsstadtzeit. — Thomas Kohlhase: Vokalmusik und Musikunterricht am Ulmer Münster. Aufgaben von Cantor und Succentor nach zwei Dokumenten des Pfarrkirchenbaupflegeamtes von 1795. — Hans Jakob Wörner: Der Ausbau des Münsters im 19. Jahrhundert im Spiegel zeitgenössischer Berichte. — Gerhard Lorenz: Aus der Ulmer Münsterbauhütte von 1844 bis 1977. — Karl Friederich: Die konstruktiven Sicherungen am Hauptturm des Ulmer Münsters (1927—1934). Mit einem

Beitrag zu den Fundamenten Ulrichs von Ensingen. — Karl Friedrich: Bericht des Münsterbaumeisters über die Arbeiten von 1945 bis 1971. — Gernot Dietel: Das Ulmer Münster als Stadtteil. Eine städtebauliche Betrachtung. — Gerhart Nebinger: Die evangelischen Prälaten, Dekane und Münsterpfarrer in Ulm 1800 bis 1977.

Gerhard Schack (Hrsg.): *Postkarten an Gustav Schiefler*. Mit Zeichnungen von Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel, Max Pechstein, Emil Nolde. Texte von Gustav Schiefler. Hamburg, Christians Verlag 1976. 212 S. mit 61 teils farb. Taf. Ln. DM 38,—.

Wulf Schadendorf: *Das Holstentor. Symbol der Stadt. Gestalt, Geschichte und Herkunft des Lübecker Tores*. Lübeck, Buchhandlung Gustav Weiland Nachf./Hamburg, Hans Christians Verlag (1977). 137 S. mit Abb. DM 19,80.

Elisabeth Schröter: *Die Ikonographie des Themas Parnaß vor Raffael. Die Schrift- und Bildtraditionen von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert*. Studien zur Kunstgeschichte, 6. Hildesheim-New York, Georg Olms Verlag 1977. XX, 401 S., 110 Abb. auf Taf. DM 98,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

BERN Kunstmuseum. Bis 16. 9. 1978: Sammlung Justin Thannhauser.

Historisches Museum. Bis 10. 9. 1978: Geschenk des Nils — Ägyptische Kunstwerke aus Schweizer Besitz.

BIBERACH Städt. Sammlungen (Braith - Mali - Museum). Bis 20. 8. 1978: Giorgio Zennaro — Plastiken, Aquarelle, Zeichnungen.

BRAUNSCHWEIG Herzog Anton Ulrich - Museum. Bis 20. 8. 1978: Gemälde im Licht der Naturwissenschaft.

Städt. Museum. Juli/August 1978: Hartmut Rosen-Zibelius.

BREMEN Kunsthalle. 23. 7.—20. 8. 1978: Hans Kinkel — Künstler des 20. Jahrhunderts, Photographien.

Paula - Becker - Modersohn - Haus. 29. 7.—3. 9. 1978: Bilder von Christa Dichgans.

COBURG Kunstsammlungen der Veste. 23. 7.—1. 10. 1978: Landschaft — topographisch. Historische u. zeitgenössische Landschaftsdarstellungen.

CLOPPENBURG Burg Arkenstede. Bis 1. 10. 1978: Bienendarstellungen auf graphischen Blättern aus 5 Jahrhunderten. — Imkerei im nordwestlichen Niedersachsen.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 13. 8. 1978: Tendenzen in der jugoslawischen Kunst von heute.

DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 9. 8. 1978: Rudi Lesser — Radierungen.

FRANKFURT Kunstverein. Bis 27. 8. 1978: Felix H. Man — 60 Jahre Fotografie. Barbara Klemm — Fotos.

GOSLAR Museum. Bis 3. 9. 1978: Altes Handwerk und unsere Zeit.

HAGEN Karl - Ernst - Osthaus - Museum. Bis 13. 8. 1978: Heinrich Brocksieler — Pastelle.

HANNOVER Kestner - Museum. Bis 6. 8. 1978: Von Kreta bis Rom — Antike Glä-

ser u. Tonfiguren aus den Privatsammlungen James Bomford und James Chesterman.

HEIDELBERG Kurpfälzisches Museum. Bis 30. 7. 1978: Kunst im Widerstand — A. Paul Weber, Politische Zeichnungen seit 1929.

KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 23. 7. 1978: Hann Trier und das Schloß Charlottenburg — Dokumente, Entwürfe, Bilder zur Deckenmalerei.

KOLN Stadtmuseum. Bis 30. 9. 1978: Jakob und Wilhelm Scheiner — Bilder zur Kölner Stadtentwicklung zwischen 1872 und 1922.

Wallraf-Richartz-Museum. Bis 3. 9. 1978: Die Heilige Ursula und ihre 11000 Gefährtinnen.

LONDON Tate Gallery. Bis 28. 8. 1978: The Drawings of Henry Moore.

MÜNCHEN Akademie der Schönen Künste. Bis 1. 10. 1978: Erste Biennale der deutschen Tapiserie.

Museum i. d. Stuck-Villa. Ab 21. 7. 1978: Jugendstil aus Münchner Museen.

NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 11. 9. 1978: Vorbild Dürer — Kupferstiche u. Holzschnitte im Spiegel der europäischen Druckgraphik des 16. Jahrhunderts. — Bis 3. 9.: Der junge Hans Orłowski, ein unbekannter deutscher Expressionist.

Kunsthalle. Bis 3. 9. 1978: Helga von Zeppelin — Textile Bilder.

Stadtgeschichtl. Museen, Albrecht Dürer Haus. Bis 24. 9. 1978: Lehrer Dürer.

OFFENBACH Klingspor - Museum. Bis 20. 8. 1978: Herbert Post — Leben und Werk.

PFÄFFIKON/SCHWYZ Seedamm - Kulturzentrum. Bis 27. 8. 1978: Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein. Ausstlg. veranst. von der Schweiz.

Stiftung Pro Venezia unter Mitwirkung des