

Beitrag zu den Fundamenten Ulrichs von Ensingen. — Karl Friedrich: Bericht des Münsterbaumeisters über die Arbeiten von 1945 bis 1971. — Gernot Dietel: Das Ulmer Münster als Stadtteil. Eine städtebauliche Betrachtung. — Gerhart Nebinger: Die evangelischen Prälaten, Dekane und Münsterpfarrer in Ulm 1800 bis 1977.

Gerhard Schack (Hrsg.): *Postkarten an Gustav Schiefler*. Mit Zeichnungen von Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel, Max Pechstein, Emil Nolde. Texte von Gustav Schiefler. Hamburg, Christians Verlag 1976. 212 S. mit 61 teils farb. Taf. Ln. DM 38,—.

Wulf Schadendorf: *Das Holstentor. Symbol der Stadt. Gestalt, Geschichte und Herkunft des Lübecker Tores*. Lübeck, Buchhandlung Gustav Weiland Nachf./Hamburg, Hans Christians Verlag (1977). 137 S. mit Abb. DM 19,80.

Elisabeth Schröter: *Die Ikonographie des Themas Parnaß vor Raffael. Die Schrift- und Bildtraditionen von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert*. Studien zur Kunstgeschichte, 6. Hildesheim-New York, Georg Olms Verlag 1977. XX, 401 S., 110 Abb. auf Taf. DM 98,—.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

BERN Kunstmuseum. Bis 16. 9. 1978: Sammlung Justin Thannhauser.

Historisches Museum. Bis 10. 9. 1978: Geschenk des Nils — Ägyptische Kunstwerke aus Schweizer Besitz.

BIBERACH Städt. Sammlungen (Braith - Mali - Museum). Bis 20. 8. 1978: Giorgio Zennaro — Plastiken, Aquarelle, Zeichnungen.

BRAUNSCHWEIG Herzog Anton Ulrich - Museum. Bis 20. 8. 1978: Gemälde im Licht der Naturwissenschaft.

Städt. Museum. Juli/August 1978: Hartmut Rosen-Zibelius.

BREMEN Kunsthalle. 23. 7.—20. 8. 1978: Hans Kinkel — Künstler des 20. Jahrhunderts, Photographien.

Paula - Becker - Modersohn - Haus. 29. 7.—3. 9. 1978: Bilder von Christa Dichgans.

COBURG Kunstsammlungen der Veste. 23. 7.—1. 10. 1978: Landschaft — topographisch. Historische u. zeitgenössische Landschaftsdarstellungen.

CLOPPENBURG Burg Arkenstede. Bis 1. 10. 1978: Bienendarstellungen auf graphischen Blättern aus 5 Jahrhunderten. — Imkerei im nordwestlichen Niedersachsen.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 13. 8. 1978: Tendenzen in der jugoslawischen Kunst von heute.

DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 9. 8. 1978: Rudi Lesser — Radierungen.

FRANKFURT Kunstverein. Bis 27. 8. 1978: Felix H. Man — 60 Jahre Fotografie. Barbara Klemm — Fotos.

GOSLAR Museum. Bis 3. 9. 1978: Altes Handwerk und unsere Zeit.

HAGEN Karl - Ernst - Osthaus - Museum. Bis 13. 8. 1978: Heinrich Brocksieler — Pastelle.

HANNOVER Kestner - Museum. Bis 6. 8. 1978: Von Kreta bis Rom — Antike Glä-

ser u. Tonfiguren aus den Privatsammlungen James Bomford und James Chesterman.

HEIDELBERG Kurpfälzisches Museum. Bis 30. 7. 1978: Kunst im Widerstand — A. Paul Weber, Politische Zeichnungen seit 1929.

KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 23. 7. 1978: Hann Trier und das Schloß Charlottenburg — Dokumente, Entwürfe, Bilder zur Deckenmalerei.

KOLN Stadtmuseum. Bis 30. 9. 1978: Jakob und Wilhelm Scheiner — Bilder zur Kölner Stadtentwicklung zwischen 1872 und 1922.

Wallraf-Richartz-Museum. Bis 3. 9. 1978: Die Heilige Ursula und ihre 11000 Gefährtinnen.

LONDON Tate Gallery. Bis 28. 8. 1978: The Drawings of Henry Moore.

MÜNCHEN Akademie der Schönen Künste. Bis 1. 10. 1978: Erste Biennale der deutschen Tapiserie.

Museum i. d. Stuck-Villa. Ab 21. 7. 1978: Jugendstil aus Münchner Museen.

NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 11. 9. 1978: Vorbild Dürer — Kupferstiche u. Holzschnitte im Spiegel der europäischen Druckgraphik des 16. Jahrhunderts. — Bis 3. 9.: Der junge Hans Orłowski, ein unbekannter deutscher Expressionist.

Kunsthalle. Bis 3. 9. 1978: Helga von Zeppelin — Textile Bilder.

Stadtgeschichtl. Museen, Albrecht Dürer Haus. Bis 24. 9. 1978: Lehrer Dürer.

OFFENBACH Klingspor - Museum. Bis 20. 8. 1978: Herbert Post — Leben und Werk.

PFÄFFIKON/SCHWYZ Seedamm - Kulturzentrum. Bis 27. 8. 1978: Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein. Ausstlg. veranst. von der Schweiz.

Stiftung Pro Venezia unter Mitwirkung des

Schweiz. Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich.

POMMERSFELDEN Schloß. Juli/August 1978: Zeitgenössische Kunst in Franken.

PONTOISE Musée. Bis 30. 9. 1978: Hommage à Otto Freundlich. — Pontoise du XVIIe siècle au début du XXe.

REGENSBURG Museum. Bis 31. 7. 1978: Alfred Finsterer — Pastelle, Farbgrafik, Gouachen.

SCHWABISCH GMUND Städt. Museum. Bis 8. 10. 1978: Baden-Württembergisches Kunsthandwerk 1978.

TEGERNSEE Olaf - Gulbransson - Museum. Bis 3. 9. 1978: „Hommage für Olaf“ — Graphik u. Malerei von Josef Oberberger.

ULM Museum. Bis 6. 8. 1978: Arbeiten von Diter Rot.

Kunstverein. Bis 27. 8. 1978: Josef Hegenbarth — Illustrationsfolgen; Emanuel Hegenbarth — Tierzeichnungen. — Alfred Bradler.

WIEN Österr. Museum f. angewandte Kunst. Bis 3. 9. 1978: Gobelins von Fritz Riedl.

WIESBADEN Museum. Bis 20. 8. 1978: James Ensor — Radierungen.

WURZBURG Martin - von - Wagner - Museum. Bis 17. 9. 1978: Daniel Chodowiecki (1726—1801).

ZÜRICH Kunsthaus, Photo - Galerie. Bis 31. 8. 1978: Alexander Rodtschenko — Photographien 1920—1938. — Foyer. 29. 7.—30. 8.: Hans Erhardt.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### ZEICHNUNGEN VON FRANZ JAKOB SCHWANHALER

Da ich einen wissenschaftlichen Katalog der zeichnerischen Entwürfe des Bildhauers Franz Jakob Schwanthaler (1760/Ried i. I. — 1820/München) erstellen und publizieren möchte, bitte ich Museen und Privatsammler, die Zeichnungen dieses Künstlers besitzen, um Hinweise.

Dr. Andreas Huber, Residenzstr. 11/V, 8000 München 2.

### SANIERUNG UND REKONSTRUKTION HISTORISCHER GÄRTEN

Der Arbeitskreis für historische Gärten der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst und Landschaftspflege e. V. Landesgruppe Baden-Württemberg veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Landesdenkmalamt Baden-Württemberg am 26. und 27. September 1978 in Schloß Ludwigsburg eine Fachtagung mit dem Thema „Sanierung und Rekonstruktion historischer Gärten“. Interessenten erhalten nähere Auskünfte beim Vorsitzenden der Landesgruppe Baden-Württemberg Alfons Elfgang, Breitscheidstr. 102, 7000 Stuttgart.

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistentz:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 6 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.