

Insgesamt weist der hier vorgestellte Band ein weites Spektrum zu diesem Bereich entwickelter Fragestellungen auf. Zwei Phänomene seien abschließend noch einmal betont: Die einzelnen Autoren nehmen sehr dezidiert Stellung zu der Distanzlosigkeit, mit der psychisch Erkrankte bzw. ihre Arbeiten vereinnahmt werden, ohne daß den Entstehungsbedingungen dieser Arbeiten Rechnung getragen wird. Hinsichtlich einer Forschungsperspektive ist die Forderung auch nach einem modifizierten Instrumentarium von seiten der Kunstgeschichte deutlich geworden. Eine den jeweiligen Kontext berücksichtigende Forschung wird sicherlich in Zukunft die Rezeptionsgeschichte weiter aufarbeiten müssen.

Den Herausgebern ist es gelungen, durch diesen Band nachdrücklich nicht nur auf die bisherigen methodischen Unzulänglichkeiten aufmerksam zu machen, sondern Alternativen zu herkömmlichen Methoden aufzuspüren und damit den gesamten Arbeitsbereich neu den unterschiedlichen Disziplinen an die Hand zu geben mit der deutlichen, wenn auch unausgesprochenen Forderung, dieses nicht in Form von Abgrenzung der einen zur anderen Disziplin zu tun, sondern auch hier so etwas wie Grenzüberschreitung zu erproben. Die Forschungsperspektive für die Kunstgeschichte kann den Beiträgen von Gorsen und Poley entnommen werden.

Barbara Schellewald

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Jörg Garms und Angiola Maria Romanini (Hrsg.): *Skulptur und Grabmal des Spätmittelalters in Rom und Italien*. Wien, Verlag der Österr. Akademie der Wissenschaften 1990. 464 S., 212 Tafeln mit 12 Farb- und 507 s/w Abb., öS 998,-/DM 144,-.
- Richard W. Gassen: *Romanik in der Pfalz. Das Zeitalter der Salier und Staufer*. Landau/Pfalz, Pfälzische Verlagsanstalt 1991, 508 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 49,-.
- Peter Gendolla: *Phantasien der Askese*. Über die Entstehung innerer Bilder am Beispiel der Versuchung des heiligen Antonius. Reihe Siegen, Bd. 99. Heidelberg, Winter 1991. 231 S. mit 34 s/w Abb., DM 78,-.
- Robert Gerlich: *Fotografie in Burghausen*. Burghäuser Geschichtsblätter, 45. Folge. Stadt Burghausen 1991. 211 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 15,-.
- Harald Gieß: *Fensterarchitektur und Fensterkonstruktion in Bayern*. Vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg. Arbeitsheft 39. München, Bayer. Landesamt für Denkmalpflege 1990. 196 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Bob Haak: *Rembrandt. Leben und Werk*. Köln, DuMont 1991, Taschenbuch Nr. 37. 133 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 14,80.
- Jeffrey R. Hayes: *Oskar Bluemner*. Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney, Cambridge University Press 1991. XVI, 222 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., £ 50,00; \$ 70,00.
- Benedikt Große Hovest/Marita Heinrich: *Die „Wiedenbrücker Schule“*. Kunst und Handwerk des Historismus. Paderborn, Bonifatius 1991. 124 S. mit 87 Farb- und 36 s/w Abb., DM 39,80.

- Peter Humfrey and Martin Kemp (Eds.): *The Altarpiece in the Renaissance*. Beiträge: André Chastel, David Davies, Bernhard Decker, Mark Evans, Sylvia Ferino Pagden, Craig Harbison, Paul Hills, Peter Humfrey, Martin Kemp, H.W. van Os, David Rosand, Kim Woods, A.D. Wright. Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney, Cambridge University Press 1990. XIV, 273 S. mit zahlr. s/w u. 1 Farbabb., £ 35.00 / \$ 65.00.
- Timothy B. Husband: *Stained Glass before 1700 in American Collections: Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels*. (Corpus Vitrearum Checklist IV). Studies in the History of Art, Vol. 39. Washington, Gallery of Art 1991. 277 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. (Distributed by the University Press of New England, Hanover and London).
- Andrew Jackson Downing: *A Treatise on the Theory and Practice of Landscape Gardening*. Reprint of the Fourth Edition, 1849. With an Introduction by Therese O'Malley. Washington, D.C. Dumbarton Oaks 1991. 532 S. mit zahlr. s/w Abb., \$ 60.00
- Christiane Jakobi: *Buchmalerei. Ihre Terminologie in der Kunstgeschichte*. Berlin, Reimer 1991. 195 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 29,50.
- Carlo James, Caroline Corrigan, Marie Christine Enshaian, Marie Rose Greca: *Manuale per la Conservazione e il Restauro di Disegni e Stampe antichi*. Florenz, Leo S. Olschki 1991. X, 240 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., Lire 190.000.
- Elizabeth Johns: *Thomas Eakins. The Heroism of Modern Life*. Princeton University Press 1991. XX, 207 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., \$ 22.50 pb.
- Lee Johnson (Ed.): *Eugène Delacroix. Further Correspondence, 1817-1863*. Oxford, Clarendon Press 1991. VIII, 196 S., £ 30.00.
- Iris Kalden: *Tilman Riemenschneider – Werkstattleiter in Würzburg*. Beiträge zur Organisation einer Bildschnitzer- und Steinbildhauerwerkstatt im ausgehenden Mittelalter. Wissenschaftl. Beiträge aus europäischen Hochschulen: Reihe 09, Kulturgeschichte, Bd. 2. Ammersbek bei Hamburg, Verl. an d. Lottbek Jensen 1990. 403 S. mit 390 s/w Abb., DM 124,-.
- Ursula Kleefisch-Jobst: *Die römische Dominikanerkirche Santa Maria sopra Minerva*. Ein Beitrag zur Architektur der Bettelorden in Mittelitalien. Münster, Nodus-Publ. 1991. 254 S. mit 94 s/w Abb., DM 68,-.
- Ulrike Krenzlin: *Johann Gottfried Schadow. Die Quadriga*. Vom preußischen Symbol zum Denkmal der Nation. Reihe Kunststück Nr. 10756. Frankfurt a.M., Fischer Taschenbuch 1991. 85 S. mit zahlr. s/w u. 1 Farbabb., DM 16,80.
- Bruce Laughton: *The Drawings of Daumier and Millet*. New Haven and London, Yale University Press 1991. VIII, 230 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., £ 35.00 / \$ 55.00.
- Thomas Lawton (Ed.): *New Perspectives on Chu Culture during the Eastern Zhou Period*. Beiträge: Lothar von Falkenhausen, Colin Mackenzie, Alain Thote, Li Xuequin. Washington, D.C., Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, distributed by Princeton University Press 1991. XVI, 211 S. mit zahlr. s/w Abb., \$ 39.95 / £ 30.00 (Cloth); \$ 19.95 / £ 14.95 (Paper).
- Jill Lloyd: *German Expressionism. Primitivism and Modernity*. New Haven & London, Yale University Press 1991. X, 267 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., £ 40.00 / \$ 60.00
- Kurt Löcher (Hrsg.): *Retrospektive Tendenzen in Kunst, Musik und Theologie um 1600*. Akten des interdisziplinären Symposions 30.-31.3.1990. Pirckheimer-Jahrbuch 1991, Bd. 6. Mitarbeiter: Ute von Bloh, Bernhard Decker, Kurt Löcher, Klaus-Jürgen Sachs, Barbara Schock-Werner, Walter Sporn, Heidrun Stein-Kecks. Nürnberg, Carl 1991. 144 S. mit 31 s/w Abb., DM 39,-.
- Christopher Lloyd: *The Queen's Pictures. Royal Collectors through the Centuries*. Oxford University Press for National Gallery Publications Ltd., London 1991. 256 S. mit zahlr. Farb- u. s/w Abb., £ 30.00 Hardback; £ 17.95 Paperback.
- Angela Lorenz-Leber: *Kloster Lüne*. Aufnahmen von Jutta Brüdern. Die blauen Bücher. Königstein i. Taunus, Langewiesche Nachf. Hans Köster 1991. 48 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 9,80.
- Neil MacLaren: *The Dutch School 1600-1900*. Revised and expanded by Christopher Brown. London, National Gallery Publications Ltd./Oxford University Press 1991. Vol. 1: Text and Comparative Plates. XVII, 678 S. mit 121 s/w Abb. Vol. 2: Plates and Signatures, XXXIII, 492 S. mit 400 s/w Abb., £ 85.00.
- Magdalena M. Moeller: *Erich Heckel. Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik aus dem Brücke-Museum Berlin*. Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 13.10.-24.11.1991. München, Hirmer 1991. 200 S. mit 130 s/w u. Farbabb.

- Florian Monheim: *Dorfkirchen im östlichen Deutschland*. Köln, DuMont 1991. 119 S. mit 84 s/w Abb., DM 49,-.
- Anna Morath-Fromm: *Theologie und Frömmigkeit in religiöser Bildkunst um 1600. Eine niederländische Malerwerkstatt in Schleswig-Holstein*. Schriften des Vereins für Schleswig-Holsteinische Kirchengeschichte, Reihe I, Band 37. Neumünster, Wacholtz 1991. 264 S. mit 203 s/w Abb., DM 80,-.
- Giovanni Morelli: *Balvi magnus und das Miasma diabolicum*. Giovanni Morellis erste pseudonyme Veröffentlichungen: Balvi magnus und das Miasma diabolicum, hrsg. und mit einer Einl. vers. von Jaynie Anderson. Würzburg, Königshausen und Neumann 1991. 261 S. mit 57 s/w Abb., DM 98,-.
- Paul Nawrocki: *Zur Herkunft des Taufsteines von Husby, Kreis Schleswig-Flensburg*. Sonderdruck aus: Offa. Berichte und Mitteilungen zur Urgeschichte, Frühgeschichte und Mittelalterarchäologie, Bd. 45, 1988. Neumünster, Wacholtz, S. 283-298.
- Dörte Nicolaisen (Hrsg.): *Een Veelkleurig Habijt. Kloosters in Nijmegen in de negentiende en twintigste eeuw*. Beiträge: Eric Maria Dolné, Guus van Hemert, René Hoppenbrouwers, Wies van Leeuwen, Jean-Paul Meeuwissen, Jean-Pierre van Rijen. Grave, Alfa 1989. 238 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Otto Norn und Søren Skovgaard Jensen: *The House of Wisdom*. Kopenhagen, Christian Ejlers' Forlag 1990. 155 S. mit zahlr. s/w und 1 Farbabb.
- Alexander Perrig: *Michelangelo's Drawings. The Science of Attribution*. New Haven and London, Yale University Press 1991. XV, 167 S. und 132 s/w Abb., £ 35.00 / \$ 55.00.
- Ellen Poulsen: *Jens Juel, 1, Katalog; Jens Juel, 2, Paintings and Pastels*. Kopenhagen, Christian Ejlers' Forlag 1991. Bd. 1: 282 S. mit zahlr. s/w Abb.; Bd. 2: 572 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Sue Ann Prince (Ed.): *The Old Guard and the Avant-Garde: Modernism in Chicago, 1910-1940*. Archives of American Art / Smithsonian Institution. Chicago und London, The University of Chicago Press 1990. XXIV, 280 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., £ 27.95; \$ 40.25 (cl).

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen.** Suermondt-Ludwig-Museum. 26.5.—5.7.: *pARTnerschaften*.
- Aarau.** Aargauer Kunsthau. 27.6.—2.8.: *Eidgenössisches Kunststipendium und Kiefer-Hablitzel-Stipendium 1992*.
- Amsterdam.** Historisch Museum. 26.6.—11.10.: *Ferne Welten greifbar nah. Niederländische Raritätensammlungen, 1585-1735*
Rijksmuseum. 3.7.-4.8.: *A Great Artist is Dead. Letters of Condolence on Vincent van Gogh's Death*.
- Atlanta.** The High Museum at Georgia-Pacific Center. 29.6.—25.9.: *The Art of Archibald J. Motley*.
- Augsburg.** Kunsthalle am Wittelsbacher Park. 24.6.—Jahresende: *Werke von Malern der Brücke*. Schaezlerpalais. Kellergalerie. 18.6.—16.8.: *Stefan Stoll und Christian Hörl. Plastiken*.
- Balingen.** Stadthalle. 18.6.—31.8.: *Claude Monet*.
- Basel.** Ausstellungsraum Klingental. 7.6.—28.6.: *Rita Kenel und Karin Bucher - Gruppenausstellung: Kunst im Exil*.
- Berlin.** Akademie der Künste. 10.5.—28.6.: *Witold Gombrowicz*. 23.5.-28.6.: *Arnold Schönberg. Das bildnerische Werk*.
Jüdisches Museum. Abteilung des Berlin Museums im Martin-Gropius-Bau. 26.6.—16.8.: *Jüdische Künstler in Berlin 1970-92*.
Kunstgewerbemuseum. 1.7.—30.8.: *Theodor Artur Winde. Umgang mit Holz*.
- Bern.** Kunsthalle. 3.7.—16.8.: *Robert Grosvenor*.
Historisches Museum. 16.6.—18.10.: *Ideenwettbewerb Gestaltung Bundesplatz. Eingereichte Beiträge*.
- Bochum.** Museum. 4.7.—23.8.: *Paar*.
- Bonn.** Kunstverein. 19.5.—28.6.: *Pia Fries*. 16.6.—9.8.: *Katharina Sieverding*. 7.7.—9.8.: *Heike Tibes*.
Rheinisches Landesmuseum. 25.6.—26.7.: *Carl Andreas Abel. Der Beobachter mit der Kamera*.
- Braunschweig.** Kunstverein. 19.6.—6.9.: *Günter Umberg, Ulrich Wellmann, Adrian Schiess. Positionen radikaler Malerei*.