

ST. ANDREWS

Ph. D. theses (neu begonnen)

J. Cooksey: Alexander Nasmyth: his life and work (J. M. Frew). — * Rachel Cooper: The Antwerp art market in the later 16th & 17th centuries (Dr. N. G. Parker).

SOUTHAMPTON

M. Phil. thesis (neu begonnen)

L. Talbot: The art critic in the twentieth century (Dr. J. Sweetman).

YORK

D. Phil. thesis (geändert)

* J. Haselock: Medieval stained and painted glass in Cumberland, Westmorland and N. Lancashire (Dr. P. Newton).

(Um den durch die Hochschulnachrichten bedingten Mehrumfang des Augustheftes in vertretbaren Grenzen zu halten, mußte sich die Redaktion entschließen, die bisher ebenfalls im August veröffentlichte Aufstellung der bei der UB Heidelberg neu eingegangenen „Mikrofilme amerikanischer Dissertationen“ erst im Septemberheft abzdrukken.)

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts 1972/1—4. Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts 1975. 158 S. mit Abb. im Text.

Lorne Campbell: Rogier van der Weyden's "Portrait of a Knight of the Golden Fleece": The Identity of the Sitter. — Edouard De Callatay: Etude sur le Maître au feuillage en broderie. — Hélène Brunin: "De Slechte Moordenaar": Laet-Gotiek en Vroeg-Maniërisme in een recente aanwinst der Koninklijke Musea. — Burton L. Dunbar: Some Observations on the "Errera Sketchbook" in Brussels. — Hans M. J. Nieuwdorp: "Het Aards Paradijs" of "De Liefde": een verloren gewaand schoorsteenrelief van Willem van den Broecke, alias Paludanus (1530—1580). — Didier Bodart: Quelques peintres caravagistes, d'après les dessins de la collection de Grez. — Arlette Sérullaz: A propos de quelques dessins de Jacques-Louis David pour "Mars désarmé par Vénus et les Grâces". — Robert Hoozee: Een onvoltooid zeegezicht van John Constable in de Koninklijke Musea te Brussel.

Colloqui del Sodalizio. Sodalizio tra studiosi dell'arte, 2ª Serie, 4/1973—1974. Rom, De Luca Editore 1975, 208 S., 32 S.Taf.

Pierre Arizzoli Clémentel: Note à propos de la manufacture de l'Ospizio di S. Michele sous le premier empire. — Baldassare Conticello: Gisela M. A. Richter (1882—1972). — Paolo Moreno: Fonti letterarie per la Storia dell'Arte antica. — Volker Hoffmann: Artisti francesi a Roma: Philibert Delorme e Jean Bullant. — Silvana Babbi De Caro: I sigilli del Museo del Palazzo di Venezia in Roma. — Scipione Tadolini: Conservazione, valorizzazione e funzione sociale dei centri storici (2 e 3 parte). — Maria Teresa Caracciolo: Giuseppe Cades, pittore e disegnatore (Roma 1750—1799). — Mario Salmi: Romani illustri tra Gotico e Rinascimento. — Didier Bodart: Abraham Brueghel et la nature morte romaine du XVIIe siècle. — Per Jonas Nordhagen: Gli effetti prodotti

dall'uso dell'Oro, dell'argento e di altri materiali nell'arte musiva dell'alto Medio Evo. — Georges Brunel: Quelques remarques sur les fêtes données à Rome pour la naissance du Dauphin fils de Louis XV. — Henrik Lilius: Gli stucchi della Loggia di Villa Lante. Aspetti dell'iconografia e dei suoi prototipi antichi. — Fabrizio Apollonj Ghetti: Ludovico Caracciolo, pittore e incisore romano. — Sandra Orienti: Valori plastici. — Adriano Prandi: Temi archeologici nella pittura medievale.

Denkmalpflege in Westfalen-Lippe 1967—1973. „Westfalen“, Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Bd. 53/1975, Heft 1—4. Münster, Verlag Aschendorff 1975, 819 S. mit 545 Abb. im Text. DM 68,—.

Dietrich Ellger: Brauchen wir die Alte Stadt? — Johannes Bauermann: Salische Inschriften an der Oberwasserkirche in Münster? Eine epigraphische Studie. — Dorothea Kluge: Exkurs: Reste einer gemalten Wanddekoration aus dem späten 15. Jahrhundert am Südwestportal der Oberwasserkirche in Münster. — Franz Mühlen: Die ehemalige Zisterzienser-Klosterkirche Marienfeld. Restaurierungen in fünf Jahrzehnten und ihre Ergebnisse. — Sabine Schwedhelm: Eine Sakristei des 13. Jahrhunderts in der Kirche des ehemaligen Prämonstratenserinnenklosters zu Oelinghausen, Kreis Arnsberg. — Klaus Endemann: Das Marienbild von Werl. — Alfred Löhr: Der Figurenzyklus im Chor der Wiesenkirche zu Soest. — Hans Peter Hilger: Der Marienleuchter und weitere spätgotische Bildwerke in der Propsteikirche zu Dortmund. — Diether Wildeman: Zur Rettung der ehemaligen Augustinerchorherrenkirche in Dalheim und ihrer neuen Nutzung zur Dokumentation westfälischer Plastik. — Norbert Eickermann: Die Inschriften der restaurierten Dalheimer Klosterkirche. — Günter Matuschek: Die Restaurierung des ehemaligen Altstädter Rathauses in Warburg 1967—72. — Hilde Clausen: Zwei Altargemälde Carlo Carlones für die Clemenskirche in Münster. — Armin Prinz zur Lippe: Schloß Detmold, Nachträge und Ergänzungen zum 48. Band der Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen, Teil I, Stadt Detmold, bearb. v. O. Gaul, Münster 1968. — H. Clausen / N. Eickermann: Ein Wandbild des hl. Christophorus mit Inschrift in der ev.-ref. Pfarrkirche von Schlangen, Kreis Detmold. — Dies.: Die Schriftbänder in den Wand- und Gewölbefeldern im Kreuzgang des ehem. Prämonstratenserklosters Wedinghausen/Arnsberg. — Dies.: Reliquienfund in einem Kruzifix der Pfarrkirche St. Paulus in Hervest-Dorsten. — N. Eickermann: Zwei Inschriften aus Marienfeld. — H. Clausen: Fund eines Reliquars in der Kapelle von Haus Laer/Meschede. — Dies.: Portatile aus der kath. Michaelskapelle auf dem Heiligenberg bei Ovenhausen. — Uwe Lobbedey: Reliquienkästchen aus einem Altar der kath. Michaelskapelle auf dem Heiligenberg bei Ovenhausen. — Horst Appuhn: Reliquienbehälter in der Pfarrkirche zu Cappenberg. BERICHTE. D. Ellger: Das Landesamt für Denkmalpflege 1976—1973. — Karl E. Mummehoff: Städte-Schnellinventarisierung 1969—1973. — D. Kluge: Kurzinventarisierung der Kirchen und Kapellen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Westfalen-Lippe 1970—1973. — Eberhard G. Neumann: Erfassung der technischen Kulturdenkmale in Westfalen-Lippe 1967—1973. — Franz Fischer / Rudolf Reuter: Maßnahmen an historischen Orgeln und Orgelgehäusen. Einzelberichte. Bibliographien.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins, 40. F., 1975. Hg. v. Willy Weyres u. Herbert Rode. Köln, J.P. Bachem Verlag 1975. 320 S. mit Abb. im Text. DM 48,—.

Heinrich Roggendorf: Der Dom. — Manfred Kuhl: Anno II. — Erzbischof von Köln (1056—1075). Eine mittelalterliche Kurzvita. — Zygmunt Swiechowski: Königin Richeza von Polen und die Beziehungen polnischer Kunst zu Köln im 11. Jahrhundert. — Arnold Wolff: 17. Dombaubericht, September 1974 bis September 1975. — Siegbert Luckat: Die Einwirkung von Luftverunreinigungen auf die Bausubstanz des Kölner Domes, III. — Jürgen Bracker: Porphyrotam am Decumanus der CCAA und in den Kölner Bischofskirchen des 4. und 9. Jahrhunderts. — Willy Weyres: Die Domgrabung, XX. Ergebnisse zum Alten Dom und Berichte zu neuen Grabungen im südlichen Querhaus. Mit Beiträgen von Wilhelm Schneider, Ernst Hollstein und Gerd Biegel. — Peter Springer: Das „verschollene“ Mosaik aus der Achskapelle des Kölner Domes. — Norbert Trippen: Zur Wiederbegründung des Kölner Domkapitels vor 150 Jahren. — Willy Weyres: Empirie und Intuition. Bemerkungen zu zwei Mönchs-darstellungen am Chorgestühl des Kölner Domes. — Paul Georg Custodis: Der Bildhauer Ferdinand Joseph Friedrich Custodis. — Ludwig Gierse: Alexander von Villers über den Kölner Dom. — Berichte. Dombibliographie 1972—74.

Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1973. Wien-München, Verlag Anton Schroll 1974. 88 S. mit Abb. im Text. S 150,—.

Ernst Burgstaller: Martin Laimbauer und seine machländische Bauernbewegung "Homo religiosus", Kaisermythos und Fahnenbrauch. — Georg Wacha: Die Anfänge der Linzer Deutschordens-Kommende. Zu den Linzer Ansichten Friedrich Bernhard Werners. — Gerhard Sedlak: Das Linzer Kepler-Denkmal mit der Figur des Franz Xaver Gruber. — Franz Cornaro: Eine Walter-Scott-Illustration Moritz von Schwinds. — Klaus Rohrandt: Bemerkungen zu den Werken Trübners in der Neuen Galerie der Stadt Linz. — Zdrawka Ebenstein: Der Einfluß Hollands auf die Kunstentwicklung der Malerin Tina Blau. — Joachim Heusinger von Waldegg: Ein Zimmerbrunnen von Josef Hoffmann und Richard Luksch. — Theodor Bohdanowicz / Helmut Michael Berger: Die Wandmalereien im Erdgeschoß des Nordico. — Fritz Fanta: Der Ausbau des Linzer Schloßberges in den Jahren 1948 bis 1973. — Rezensionen: August Sander — Photograph in Linz; Stadtgeschichten und Bildbände; Alte Ansichten; Künstlermonographien (Georg Wacha).

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst, 27 (Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Bd. 98). Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V., 1975. 228 S., 12 S. Taf., 1 Taf. DM 40,— (Vorzugspr. DM 12,—).

Nachrufe auf Leonhard Müller (1901—1975) und Albert K. Franz (1891—1975). — Klaus Arnold: Die Stadt Kitzingen im Bauernkrieg. — Erasmus Kraus: Hofhaltungen in Würzburg 1675—1719. — Fritz Arens: Das Würzburger Rationale an einem Mainzer Erzbischofsgrabmal. — Walter M. Brod: Würzburg im Bauernkrieg. — W. Gordon Marigold: Unbekannte Aspekte des Schönborn'schen Archivs Wiesentheid. — Bärbel Rudin: Ein Würzburger Theaterprogramm des „Benedikten Glücks“ von 1684. — Joachim Hotz: Notizen über die Bildhauerfamilie Moritz. — Bernhard Schemmel: Eine Wendelinslegende der Mitte des 18. Jahrhunderts aus dem Steigerwaldvorland. — Walter M. Brod: Eine Erinnerung an das Palais Thüngen, den alten Domherrenhof Weinsberg in Würzburg. — Hermann Fischer/Theodor Wohnhaas: Nachweise zur Dokumentation untergegangener Orgelprospekte in Unterfranken. — Robert Wagner: Die Marken der St. Vincenzkonferenz zu Neumünster in Würzburg. — Hatto Kallfelz / Alfred Tausendpfund: Bibliographie Dr. Hermann Hoffmann. — Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1974. — Anzeigen und Besprechungen. — Geschäftsbericht 1975.

Magyarországi Reneszánsz és Barokk. Művészettörténeti Tanulmányok. (In ungarischer Sprache). A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Csoportjának Kiadványa. Budapest, Akadémiai Kiadó 1975. 561 S. mit Abb. im Text.

Rózsa Feuerné Tóth: A budai vár függőkertje és a Cisterna Regia (Der Hängergarten der Ofener Burg und die Cisterna Regia). — Jolán Balogh: Olasz tervrajzok és hazai késorenaissance épületeink (Italienische Entwürfe (Baupläne) und unsere Spätrenaissancebauten). — Dénes Radocsay: Az utolsó budai miniatörök (Die letzten Miniaturmaler von Ofen). — Ida Bobrovsky: Későközépkori és reneszánsz szövművészet Magyarországon (Spätmittelalterliche und Renaissance-Webekunst in Ungarn). — Klára Garas: Az olasz mesterek és a magyarországi barokk térhódítása (Művészvándorlás, művészeti kapcsolatok) (Die Verbreitung italienischer Meister und des ungarischen Barock; Einwanderung italienischer Künstler, künstlerische Beziehungen). — Géza Galavics: Hagyomány és aktualitás a magyarországi barokk művészetben — XVII. század (A barokk képművészeti tematika helyi elemei) (Tradition und Aktualität in der ungarischen Barockkunst — 17. Jh.) (Lokalelemente der künstlerischen Thematik des Barock). — Gizella Cennerné Wilhelmb: Erdélyi fejedelmi arcképsorozatok (Porträtreihen der Fürsten von Siebenbürgen). — Béláné Baranyai: Mesterek és műhelyek az északkelet-magyarországi barokk szószatban (Meister und Werkstätten in der nordostungarischen Barockskulptur). — Pál Voit: A francia barokk művészet jelenségei Magyarországon (Beispiele französischer Barockkunst in Ungarn). — Angéla Héjnyé Détári: A fraknoi Esterházy-kincstár a történeti források tükrében (Die Esterházy-Schatzkammer von Fraknó im Spiegel historischer Quellen).