

NURNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 26. 9. 1976: Bild/Text — Text/Bild.
 Stadtgeschichtliche Museen, Albrecht Dürer Haus. Bis 19. 9. 1976: Neuer Realismus in Nordbayern.
 OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 19. 9. 1976: Centuries of European Master Drawings — Collection Eugene V. Thaw.
 PADERBORN Städt. Galerie. Bis 29. 8. 1976: H. G. Brücker — Genesis, Plastik, Sakrale Kunst.
 PARIS Musée d'art moderne. Bis 12. 9. 1976: Cy Twombly — Dessins 1954—1976.
 REGENSBURG Museum. Bis 5. 9. 1976: Das bunte Bild der Welt — Guckkastenbilder. — Handzeichnungen u. Aquarelle von Johann Adam Klein.
 Ostdeutsche Galerie. Bis 5. 9. 1976: Keramik des Jugendstils aus Böhmen und Mähren (aus d. Sammlungen d. Osterr. Museums f. angewandte Kunst Wien). — Max Radler (1904—1971) — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Karikaturen.
 ROTTERDAM Museum Boymans van Beuningen. bis 5. 9. 1976: Niki de Saint-Phalle.
 SCHLESWIG Schloß Gottorf. Bis

22. 8. 1976: Moby-Dick — Illustrationen zum Roman Herman Melvilles.
 SCHWABISCH GMUND Städt. Museum. 22. 8. — 19. 9. 1976: Walter Klein — Erinnerungsstücke.
 STUTTGART Staatsgalerie. 20. 8.—21. 11. 1976: Gottlieb Schick zum 200. Geburtstag.
 ULM Museum. Bis 26. 9. 1976: Arbeiten von Fritz Klemm u. Ernst Schneider.
 WIEN Österr. Galerie, Oberes Belvedere. Bis 29. 8. 1976: André Verlon.
 Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis 30. 9. 1976: Das Bild der Antike in Literatur und Kupferstich des 16.—18. Jhs.
 WOLFENBUTTEL Herzog - August - Bibliothek. 28. 8.—10. 10. 1976: Simplicius Simplicissimus — Grimmelshausen und seine Zeit.
 WURZBURG Städt. Galerie. Bis 19. 9. 1976: Lulu Weissenberg.
 ZÜRICH Kunsthau. 21. 8.—26. 9. 1976: Richard Paul Lohse. — Bis 29. 8.: Max Beckmann — Das graphische Werk.
 Marlborough Galerie. Bis 11. 9. 1976: Werke von Bill, Haese, Hepworth, Lipchitz, Moore Picasso, Schwitters.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

WERKVERZEICHNIS ERNESTO DE FIORI (1884—1945)

Da ich ein Gesamtverzeichnis des umfangreichen Oeuvre von Ernesto de Fiori zu erstellen beabsichtige, das auch den schriftlichen Naßlaß erfassen soll, bitte ich die Besitzer von Gemälden, Plastiken, Zeichnungen, Graphik, Skizzenbüchern, Schriften und Briefen des Künstlers, mit mir Verbindung aufzunehmen.

Dierk Engelken, Kurfürstenstraße 48, 5300 Bonn, Tel. 02221 / 22 58 73.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich, Dr. Rudolf Preimesberger und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. **Verantwortlicher Redakteur:** Dr. Günter Passavant, **Redaktionsassistent:** Ingrid Allmendinger. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · **Erscheinungsweise:** monatlich · **Bezugspreis:** jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · **Anzeigenpreise:** Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 · **Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:** Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.