

c) Kunst Nordamerikas

- Caldwell, Joan G.: *Italianate domestic Architecture in New Orleans, 1850—1880*. Tulane University, 1975.
- Field, Cynthia R.: *The City Planning of Daniel Hudson Burnham*. Columbia University, 1974.
- Gagné, Hélène: *The Quaternity: a search for knowledge through art*. Columbia University, 1974.
- García-Menocal, Narciso: *Louis Sullivan: his theory, mature development and theme*. University of Illinois at Urbana-Champaign, 1974.
- Gillespie, H. G.: *A collateral Study of selected paintings and poems from Marsden Hartley's Maine period*. Ohio University, 1974.
- Haley, Kenneth C.: *The ten American Painters: definition and reassessment*. State University of New York at Binghamton, 1975.
- Langer, Sandra L.: *A critical Study of Eastern American landscape painting from 1817 to 1860*. New York University, 1974.
- Rhoads, William B.: *The Colonial Revival*. Princeton University, 1974.
- Thomas, George Earl: *William L. Price (1861—1916): builder of men and of buildings*. University of Pennsylvania, 1975.
- Thompson, Susan O.: *Kelmscott Influence on American book design*. Columbia University, 1972.
- Tuten, Fern: *American domestic patented Furniture, 1790—1850: a compendium*. The Florida State University, 1969.
- White, Maynard P.: *Clarence H. White: a personal portrait*. University of Delaware, 1975.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Das Museum: Lernort contra Musentempel. Hrsg. v. Ellen Spickernagel u. Brigitte Walbe. Sonderband der Zeitschrift „Kritische Berichte“. Gießen, Anabas-Verlag 1976. 179 S. mit Abb. im Text. DM 18,—.

Jörn Rüsen: Kunst und Geschichte. Theoretische Überlegungen zur Präsentation menschlicher Vergangenheit. — Dieter Kramer: Kulturgeschichtstheorie und kulturgeschichtlich-volkskundliche Museen und Sammlungen. — Günther Gottmann: Zum Bildungsauftrag eines technikgeschichtlichen Museums. — Wolfgang Klausewitz: Bildungsfaktoren im Naturhistorischen Museum, dargestellt am Frankfurter Senckenberg-Museum. — Gert Reising: Bildung und Ausbildung im 19. Jahrhundert; Das Bethnal Green Branch Museum in London. — Helmut Hartwig: Das Didaktische in der Kunst als Problem der Kunstdidaktik. — Heike Kraft: Kindermuseen: Entwicklung und Konzeption. — Jochen Boberg: Thesen zur Kulturpädagogik im Museum. — Werner Hofmann: Einige Bemerkungen zu themenspezifischen Ausstellungen in einem Kunstmuseum. — Jörgen Bracker: Zum Konzept des Römisch-Germanischen Museums Köln — in Auswirkung und Kritik. — Detlef Hoffmann: „Laßt Objekte sprechen!“ Bemerkungen

zu einem verhängnisvollen Irrtum. — Gerhard Langemeyer: Erfahrungen mit argumentierenden Ausstellungen im Landesmuseum Münster, — Waltraud Brodersen / Rosemarie Huhn: Die Ausstellung „Willi Sitte“ im Hamburger Kunstverein — Erfahrungen bei Führungen und Reaktionen der Öffentlichkeit. — Herbert Beck / Horst Bredekamp / Michael Müller: Landschaft und Kunst am Mittelrhein — Konzeption eines Ausstellungsprojekts in Frankfurt a. M. — Ulrich Bauche: Zum Mitbestimmungsmodell am Museum für Hamburgische Geschichte. — Rudi Rohlmann: Die Stellung der Museen in der Kulturpolitik Hessens. — Hilmar Hoffmann: Museen in kommunalpolitischer Sicht. — Diskussionsberichte von Heike Kraft, Gerhard Langemeyer, Roswitha Mattausch, Ellen Spickernagel, Jürgen Steen, Franz Verspohl.

Rocznik. Muzeum Narodowego w Warszawie XIX, 1975 — Annuaire du Musée National de Varsovie XIX, 1975 (u. a. mit französischen Résumés).

Warszawa, Muzeum Narodowe 1975. 685 S. mit Abb. im Text.

Tadeusz Dobrzeński: Maiestas Domini w zabytkach polskich i obcych z Polska zwiazanych częśc trečia (La Maiestas Domini d'après les représentations polonaises et conservées en Pologne. — Józefina Smolenska: Slaskie kafle sredniowieczne w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie (Les carreaux en faience du moyen-âge provenant de Silésie au Musée National de Varsovie). — Janina Ruszczyćówna: Nieznany portret księżnej Anny Radziwiłłowej (Un portrait inconnu de la Princesse Anne Radziwiłł. — Dies.: Podkomorzowie Wielcy Koronni (Le grand chambellans de la couronne). — Elena Kamieniecka: Nieznany portret — dzieło malarza polskiego z wieku XVII (Tableau inédit d'un peintre polonais du XVII siècle). — Wanda Drecka: Dwa portrety księżnej na Wisniczu (Deux portraits de la princesse de Wisnicz). — Helena Domaszewska: Stefano della Bella, wystawa akwafort (Une exposition d'eau-fortes de Stefano della Bella). — Urszula Popłonyk: Widoki miast polskich Fryderyka Bernarda Wernera (Vues des villes polonaises de Frédéric Bernard Werner). — Krystyna Gutowska: Louis Marteau i jego portrety uczestników obiadów czwartkowych (Louis Marteau et ses portraits des participants des "Diners de Jeudi"). — H. Domaszewska: Ziób rysunków Grandville'a w Muzeum Narodowym w Warszawie (La collection des dessins de Grandville au Musée national de Varsovie). — Lija Skalska: Kazimierz Stabrowski — lata studiów i poczatk dzialalności twórczej (Kazimierz Stabrowski, ses études et les débuts de sa carrière artistique). — Irena Koloszyńska: Benedykt Kubicki, malarz i pedagog (Benedykt Kubicki — peintre et pédagogue).

Il Romanico. Atti del Seminario di studi diretto da Piero Sanpaolesi, Villa Monastero di Varenna 8—16 settembre 1973. Mailand, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda 1975. 498 S. mit Abb. im Text.

Piero Sanpaolesi: Romanico, storia di una parola. — Gino Arrighi: Il segreto dei costruttori di cattedrali. — Yves Christie: Quelques problèmes de stylistique et d'iconographie romanes. — Enrico Cattaneo: Rapporti fra il Romanico in Lombardia e le correnti liturgico-devozionali dei secoli XI e XII. — Gabriella Lodolo: L'arte a Cluny: l'architettura (problemi e ricerche). — Norbert Wibiral: Appunti sull'iconologia delle pitture murali nella chiesa del monastero di Lambach. Maria Laura Gavazzoli: Le pitture della cupola del Battistero di Parma e gli scritti di Gioacchino Da Fiore. — Marinella Pigozzi: Mosaici e bassorilievi in San Benedetto in Polirone. — Adolf Reinle: Timpani romanici primitivi. — Marilisa Di Giovanni: Iconografia del giocoliere negli edifici religiosi in Francia e in Italia nel XII secolo. — Mariasera Cella: Le fonti letterarie della simbologia medievale: i bestiari. — Gabriella Lodolo: Proposta metodologica per una lettura dei rapporti tra l'istituzione monastica di Cluny ed i suoi priorati lombardi in età romanica. — Herbert Stothart: Studies relating to the influence of Lombard artists in Catalan Spain during the 11th Century. — Donata Vicini: Correlazioni tra il Romanico ligure e il Romanico provenzale. — Franca Mastropiero: I capitelli romanici del Duomo di Coira: punto d'incontro fra il Romanico lombardo e il Romanico europeo. — Joseph J. M. Timmers: Influssi lombardi sulle chiese di Maastricht e di Rolduc. — Erika Doberer: Frammenti romanici in uso secondario. — Ernő Marosi: Esztergom e gli influssi del Romanico lombardo in Ungheria. — Enrica Neri Lusanna: La chiesa di San Flaviano di Montefiascone nei suoi rapporti col Romanico lombardo ed europeo. — Fema Monaci Scaramucci: Influenza della tecnica masco-lombarda nella regione maremmano-senese, con particolare riferimento alla abbazia dell'Alberese nell'antica Diocesi rosellana. — Patrizia Chierici Furno: Chiese romaniche

canavesane con campanile in facciata. — Mariuccia Belloni Zecchinelli: Le origini della "romanica" Santa Maria del Tiglio di Gravedona. — Luigi Mario Belloni: L'Oratorio di San Maurizio di Porlezza. — Daniela Biancolini Fea: Santa Maria di Spinariano. Un prototipo di architettura minore in ambito "lombardo".

Willigis und sein Dom. Festschrift zur Jahrtausendfeier des Mainzer Domes 975—1975. Hrsg. v. Anton Ph. Brück. Quellen und Abhandlungen zur mittelrheinischen Kirchengeschichte, Bd. 24. Mainz, Selbstverlag der Gesellschaft für mittelrheinische Kirchengeschichte 1975. X, 543 S., 1 Farbtaf., 54 S.Taf. Brosch. DM 84,—, geb. DM 90,—.

Wolfgang Metz: Willigis im Rahmen der Beziehungen des Erzstiftes Mainz zum Deutschen Königtum in Ottonischer und Salischer Zeit. — Georg May: Die Organisation der Erzdiözese Mainz unter Erzbischof Willigis. — Kassius Hallinger OSB: Willigis von Mainz und die Klöster. — Karl Heinz Esser: Der Mainzer Dom des Erzbischofs Willigis. — Fritz Arens: Die Raumaufteilung des Mainzer Domes und seiner Stiftsgebäude bis zum 13. Jahrhundert. — Hermann Reifenberg: Der Mainzer Dom als Stätte des Gottesdienstes. — Wilhelm Jung: Aus der Geschichte des Mainzer Domschatzes. — Irmtraud Liebeherr: Das Mainzer Domkapitel als Wahlkörperschaft des Erzbischofs. — Ottmar Kerber: Denkmäler des Domes in Mainz. — Friedhelm Jürgensmeier: Das Fest des hl. Willigis von Mainz. — Heinz Duchhardt: Ein Dokument zur Mainzer Willigis-Tradition im 18. Jahrhundert. — Sigrid Duchhardt-Bösken: Der Mainzer Dom im 19. Jahrhundert. — Walter Heist: Dichter im Umkreis des Mainzer Domes. — Jakob Stockinger: Die Domrenovationen des 20. Jahrhunderts.

The Year 1200: A Symposium. New York, The Metropolitan Museum of Art 1975. 5 Bl., 594 S. mit Abb. im Text.

Gerhart B. Ladner: The Life of the Mind in the Christian West around the Year 1200. — Kenneth M. Setton: The Fourth Crusade. — Kurt Weitzmann: Byzantium and the West around the Year 1200. — Otto Demus: European Wall Painting around 1200. — Helmut Buschhausen: The Theological Sources of the Klosterneuburg Altarpiece. — Dietrich Kötzsche: Die Kölner Niello-Kelchkuppa und ihr Umkreis. — Frauke Steenbock: The Cross from Valasse. — Robert Branner: Manuscript Painting in Paris around 1200. — Walter Cahn: St. Albans and the Channel Style in England. — Reiner Hausheer: Der Ingeborgspalter. Bemerkungen zu Datierungs- und Stilfragen. — Mojmir S. Frinta: Punchmarks in the Ingeborg Psalter. — François Avril: Un Manuscrit d'Auteurs Classiques et ses Illustrations. — Carl Nordenfalk: Heaven and Hell in a Bohemian Bible of the Early Thirteenth Century. — Henry B. Graham: The Munich Psalter. — Adelheid Heimann: The Last Copy of the Utrecht Psalter. — Louis Grodecki: Le "Maitre du Bon Samaritain" de la Cathédrale de Bourges. — Rüdiger Becksmann: The Stylistic Problems of the Freiburg Jesse Window. — Madeline Harrison Caviness: The Canterbury Jesse Window. — Jean Lafond: La Verrière des Septs Dormants d'Ephèse et l'Ancienne Vitreterie de la Cathédrale de Rouen. — Françoise Perrot: Note sur les Arbres de Jessé de Gercy et de St.-Germain-Corbeil. — Martin Blindheim: Scandinavian Art and Its Relations to European Art around 1200. — Cesare Gnudi: Il Maestro dei Mesi di Ferrara e la Lunetta di San Mercuriale e Forlì. — Peter Bloch: Representations of the Madonna about 1200. — Jan van der Meulen: Sculpture and Its Architectural Context at Chartres around 1200. — Alain Erlande-Brandenburg: La Sculpture Funéraire vers les Années 1200: Les Gisants de Fontevrault. — Pierre Quarré: Les Statues de l'Atelier de Rougemont. — Francis Wormald: The English Seal as a Measure of Its Time.

Wir verändern ein Stückchen Bonn ... Dokumentation über Neubaupläne einer Versicherungsgesellschaft in der Bonner Südstadt. Landeskonservator Rheinland, Arbeitsheft 14. Bearb. v. d. Bürgerinitiative Heroldbauten in Verbindung mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn u. d. Arbeitskreis historisches Stadtgefüge. Dokumentation: Reinhard

Nake, Joachim Petsch, Wiltrud Petsch-Bahr, Walfried Pohl, Siegfried Schwarz, Michael Weisser. Köln, Rheinland-Verlag 1975. 283 S. mit Abb. DM 15,—.

Xanten — *Europäische Beispielstadt*. Landeskonservator Rheinland, Arbeitsheft 9. Mit Beiträgen von Günther Borchers, Helmut Lange, Hans Seber, Heinz Zimmermann, Christoph B. Rüger, Walter Bader, Hans Peter Hilger, Gisbert Knopp, Peter Moelle, Heinz Trauten, Gunolf Precht, Hans Karl Schönfeld, Paul Günter Jansen, Fritz Hilgers. Köln, Rheinland-Verlag 1975. 153 S. mit Abb. u. Plänen. DM 28,50.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AARAU Kunsthaus. Bis 26. 9. 1976: Helen Sager.
- ASCHAFFENBURG Schloßmuseum. Bis 31. 10. 1976: Englische Grafik 1700—1800 (aus den Beständen der Staatl. Grafischen Sammlung Aschaffenburg).
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 18. 9.—7. 11. 1976: Robert Delaunay. — Alfred Kubin — Das zeichnerische Frühwerk bis 1901. — Bildwerke und Zeichnungen von Renate Göbel. — Florence Henri.
- BAMBERG Staatsbibliothek. Bis 30. 9. 1976: E. T. A. Hoffmann — Illustrationen zu seinem Werk.
- BASEL Kunsthalle. Bis 3. 10. 1976: Dan Graham, Lawrence Weiner, Hans Eppens. Kunstmuseum. Bis 3. 10. 1976: Charles Rollier — Zeichnungen 1930—1968.
- BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis 7. 11. 1976: New York in Europa — Die Kunst der 60er Jahre in New York und ihre Rezeption in Europa. — Kupferstichkabinett. Bis 24. 10.: Druckgraphik von Künstlern der USA nach 1945 aus öffentlichen Sammlungen der BRD. Ende September—Dezember: Alte Drucke, alt koloriert. Schloß Charlottenburg, Orangerie. Bis 24. 10. 1976: Holzschnitt im neuen China.
- Ägyptisches Museum. Bis 31. 10. 1976: Ägyptische Kunst aus dem Brooklyn Museum.
- Akademie der Künste. Bis 17. 10. 1976: Planquadrat SoHo, New York — Downtown Manhattan.
- Bauhaus - Archiv. Bis 31. 10. 1976: Bauhäusler in Amerika.
- BERLIN-OST Nationalgalerie. Bis Anfang Oktober 1976: Bilder aus der Tretjakow-Galerie in Moskau.
- BERN Kunsthalle. Bis 26. 9. 1976: Gottfried Keller und seine Schüler. Kunstmuseum. Bis 24. 10. 1976: Maurice de Vlaminck — das druckgraphische Werk.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. 19. 9.—31. 10. 1976: Ölbilder, Aquarelle, Radierungen von Arnd Maibaum.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 19. 9. 1976: Chile heute — Künstler klagen an.
- BOCHUM Museum. Bis 10. 10. 1976: Farb- und Raumsystem von Diethelm Koch u. Rudolf Vombek — Werkstattausstellung von Siegfried J. Schmidt.
- BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 24. 10. 1976: Die zwanziger Jahre im Porträt — 130 Gemälde, Plastiken, Zeichnungen, Photos.
- BOTTROP Moderne Galerie. Bis 10. 10. 1976: Neueröffnung mit Osteuropäischem Konstruktivismus.
- BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 3. 10. 1976: Braunschweig im 18. Jahrhundert.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 3. 10. 1976: Der Kaufuf — Straßenhändler in graphischen Serien aus mehreren Jahrhunderten. Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 23. 10. 1976: Ben Vautier — Konzept-Art. — Bilder von Bernd Scherweg u. Johannes M. Butler.
- CLEVELAND Museum of Art. Bis 10. 10. 1976: Heritage and Horizon — American Painting 1776—1976.
- COBURG Kunstsammlungen der Veste. Verl. bis 3. 10. 1976: Meisterwerke europäischer Graphik 15.—18. Jh.
- DORTMUND Schloß Capenberg. Bis 1. 11. 1976: Riesenholzschnitte u. Papiertapeten der Renaissance.
- DRESDEN Albertinum. Bis 15. 10. 1976: Marc Chagall.
- DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 3. 10. 1976: Mensch und Tod — Totentanzsammlung der Universität Düsseldorf aus 5 Jahrhunderten. — Bis 17. 10: Guglielmo Cortese (1628—1679) und Giovanni Battista Gaulli (1639—1709).
- Städt. Kunsthalle. Bis 10. 10. 1976: Robert Motherwell — Gemälde u. Collagen 1944—1976. — Fotografien von Erich Salomon (1886—1944).