

1976: Plastiken u. Zeichnungen von Lothar Fischer.
SALZBURG Galerie Welz. Bis 3. 10. 1976: Ölilder u. Aquarelle von Anton Mahringer.
STUTTGART Staatsgalerie. Bis 17. 10. 1976: Zeichnungen des Klassizismus und der Romantik aus dem Besitz der Graph. Sammlung.
TUBINGEN Kunsthalle. Bis 3. 10. 1976: Georg Karl Pfahler-Retrospektive — Collagen von Margarethe Bauer.
VENEDIG Fondazione Giorgio Cini. Bis 7. 11. 1976: Disegni di Tiziano e della sua cerchia — Tiziano e la Silografia veneziana del '500.
WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 9. 1. 1977: Paintings by Morris Louis (1912—1962).
WIEN Historisches Museum.

30. 9.—5. 12. 1976: Plastiken und Zeichnungen von Georg Ehrlich.
Osterr. Museum für angewandte Kunst. 30. 9.—31. 10. 1976: Der Bildhauer Oskar Bottoli.
WIESBADEN Museum. Bis 31. 10. 1976: Skulpturen u. Graphik von Friedrich Werthmann.
Nassauischer Kunstverein. Bis 10. 10. 1976: Graphik von Tomi Ungerer.
WURZBURG Städt. Galerie. 30. 9.—1. 11. 1976: Wolfgang Lenz.
ZÜRICH Kunsthau. Verl. bis 19. 9. 1976: Max Beckmann — Das graphische Werk. — Photo-Galerie. 18. 9.—7. 11.: Lee Friedlander.
Foyer. Bis 6. 10. 1976: F+F Schule für experimentelle Gestaltung Zürich.
Helmhaus. Bis 10. 10. 1976: Herman A. Sigg — Bilder 1968—1976.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

AUGUST VON KRELING (1818—1876)

Für eine Dokumentation über den in Osnabrück geborenen Künstler und ehemaligen Direktor der Kunstgewerbeschule in Nürnberg bitten wir um Angaben, wo noch Werke von seiner Hand (Gemälde, Zeichnungen, Holzschnitte, kunstgewerbliche Arbeiten usw.) erhalten sind.

Kulturgeschichtliches Museum, Heger-Tor-Wall 19, 4500 Osnabrück.

REDAKTIONELLE MITTEILUNG

In dem Bericht von Peter Hilger über die Ausstellung „Kunst um 1400 am Mittelrhein — Ein Teil der Wirklichkeit“ im Juniheft der Kunstchronik, S. 182 ff., wurde als Schlußtermin der Veranstaltung versehentlich der 7. 3. 1976 angegeben. Die Ausstellung wurde jedoch bis zum 14. 3. 1976 verlängert, wie im Ausstellungskalender des Februarheftes, S. 58, angegeben. Der Bitte des Amtes für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung der Stadt Frankfurt am Main um Richtigstellung der Angaben kommt die Redaktion hiermit nach.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich, Dr. Rudolf Preimesberger und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. **Verantwortlicher Redakteur:** Dr. Günter Passavant, **Redaktionsassistent:** Ingrid Allmendinger. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · **Erscheinungsweise:** monatlich · **Bezugspreis:** jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · **Anzeigenpreise:** Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 · **Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:** Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — **Bankkonten:** Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 178 375 (BLZ 760 400 81); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — **Druck:** W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.