

sind, aber das klassische Inventar nicht ersetzen. Das Mannheimer Inventar reiht sich dagegen vollwertig den *Monumenta Artis Germaniae* ein, die das große Inventar als wissenschaftliches Quellenwerk darstellt.

Hans Erich Kubach

Varia

BERICHTIGUNGEN UND NACHTRÄGE ZU DEN HOCHSCHULNACHRICHTEN

GÖTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arndt) Klaus-Herbert Mechler: Gefängnis-Architektur im 19. Jahrhundert in Deutschland: Der Strahlenplan-Typus.

KÖLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Der Titel der Dissertation von Anke Repp lautet korrekt: Goffredo Wals und die italienische Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Der Titel der Dissertation von Dagmar Alexandra Thauer lautet korrekt: Der Epitaphaltar.

TÜBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Hermann Mildenerger: Der Maler Johann Baptist Seele (1774—1814).

WÜRZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Roosen-Runge) Helmut Engelhart: Die Würzburger Buchmalerei im hohen Mittelalter. Untersuchungen zu einer Gruppe illuminierten Handschriften aus der Werkstatt der Würzburger Dominikanerbibel von 1246.

GROSSBRITANNIEN

Die Einträge zu den Universitäten von Durham und East Anglia sind durch ein Versehen ineinander geraten. Korrekt heißt es:

DURHAM

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Nancy Edwards: A reassessment of the early mediaeval stone crosses and related sculpture of Offaly, Kilkenny and Tipperary (Professor R. Cramp).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

D. J. Craig: The distribution of pre-Norman sculpture in south-west Scotland (Professor R. Cramp).

EAST ANGLIA

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

M. L. Evans: Northern painters and Italian art from the mid-fifteenth to the early sixteenth centuries (Professor A. Martindale). — Clare Baker: The early development of the illustrated Book of Hours in England (Professor A. Martindale).

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Lynne Bell: The development of Whistler's critical reputation in England c. 1859—1903 (Dr A. Grieve).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

R. Lucas: The brick trade in Norfolk c. 1660—1860 (Dr D. Thomson).

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Wilhelm Busch. Niedersächsische Landesausstellung zur 150jährigen Wiederkehr des Geburtstages von Wilhelm Busch. 3 Bde. Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum 1982. Museumsausgabe: Einzelbd. DM 25,—, dreibändiger Schubert DM 60,—; Buchhandel: Gebr. Mann Verlag Berlin, Schubert DM 98,—.

Wilhelm Busch als Zeichner nach der Natur. Mit Beiträgen von Jörg Traeger, Meinolf Trudzinski, Hans Werner Grohn, Hans Georg Gmelin, Gerhard Gerkens, Cornelia von Oppen-Richter, Horst Ludwig, Bernd Schällicke, Klaus Weschenfelder, Donat de Chapeaurouge, Hans Ost. XII, 290 S. mit Abb. u. 24 Farbtaf.

Wilhelm Busch als Zeichner nach der Natur. Mit Beiträgen von Ingrid Haberland, Herwig Guratzsch, Eberhard Ruhmer, Hans Ries. XI, 261 S. mit Abb. u. 4 Farbtaf.

Die Bildergeschichten zwischen Flugblatt und Cartoon. Mit Beiträgen von Wolf Stubbe, Regine Timm, Gert Ueding, Jürgen Schultze, Rainer Wehse, Werner Sturm, Gertrud Schröder-Lembke, Fritz Hartmann, Klaus Mlynek, Gerhard Langemeyer, Gerd Unverfehrt. XI, 251 S. mit Abb. u. 4 Farbtaf.

Maurice Denis. Ausstellungskatalog. Text: Ursula Perucchi-Petri, Dominique Maurice Denis u. a. Tokyo, Musée National d'Art Occidental 1981. 104 S., 72 Taf., 36 Farbtaf.

Kunstakademie Königsberg 1845—1945. Prussia-Schriftenreihe, 11. Katalogredaktion: Werner Timm. Mit einem Beitrag von Günter Krüger. Regensburg, Ostdeutsche Galerie 1982. 136 S. mit Abb. auf Taf. u. Textabb., 1 Faltkarte.