

## GROSSBRITANNIEN

Die Einträge zu den Universitäten von Durham und East Anglia sind durch ein Versehen ineinander geraten. Korrekt heißt es:

### DURHAM

*Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

Nancy Edwards: A reassessment of the early mediaeval stone crosses and related sculpture of Offaly, Kilkenny and Tipperary (Professor R. Cramp).

*M. Phil. thesis (neu begonnen)*

D. J. Craig: The distribution of pre-Norman sculpture in south-west Scotland (Professor R. Cramp).

### EAST ANGLIA

*Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

M. L. Evans: Northern painters and Italian art from the mid-fifteenth to the early sixteenth centuries (Professor A. Martindale). — Clare Baker: The early development of the illustrated Book of Hours in England (Professor A. Martindale).

*Ph. D. thesis (neu begonnen)*

Lynne Bell: The development of Whistler's critical reputation in England c. 1859—1903 (Dr A. Grieve).

*M. Phil. thesis (neu begonnen)*

R. Lucas: The brick trade in Norfolk c. 1660—1860 (Dr D. Thomson).

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Wilhelm Busch*. Niedersächsische Landesausstellung zur 150jährigen Wiederkehr des Geburtstages von Wilhelm Busch. 3 Bde. Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum 1982. Museumsausgabe: Einzelbd. DM 25,—, dreibändiger Schuber DM 60,—; Buchhandel: Gebr. Mann Verlag Berlin, Schuber DM 98,—.

*Wilhelm Busch als Maler in seiner Zeit*. Mit Beiträgen von Jörg Traeger, Meinolf Trudzinski, Hans Werner Grohn, Hans Georg Gmelin, Gerhard Gerkens, Cornelia von Oppen-Richter, Horst Ludwig, Bernd Schälicke, Klaus Weschenfelder, Donat de Chapeaurouge, Hans Ost. XII, 290 S. mit Abb. u. 24 Farbtaf.

*Wilhelm Busch als Zeichner nach der Natur*. Mit Beiträgen von Ingrid Haberland, Herwig Guratzsch, Eberhard Ruhmer, Hans Ries. XI, 261 S. mit Abb. u. 4 Farbtaf.

*Die Bildergeschichten zwischen Flugblatt und Cartoon*. Mit Beiträgen von Wolf Stubbe, Regine Timm, Gert Ueding, Jürgen Schultze, Rainer Wehse, Werner Sturm, Gertrud Schröder-Lembke, Fritz Hartmann, Klaus Mlynek, Gerhard Langemeyer, Gerd Unverfehrt. XI, 251 S. mit Abb. u. 4 Farbtaf.

*Maurice Denis*. Ausstellungskatalog. Text: Ursula Perucchi-Petri, Dominique Maurice Denis u. a. Tokyo, Musée National d'Art Occidental 1981. 104 S., 72 Taf., 36 Farbtaf.

*Kunstakademie Königsberg 1845—1945*. Prussia-Schriftenreihe, 11. Katalogredaktion: Werner Timm. Mit einem Beitrag von Günter Krüger. Regensburg, Ostdeutsche Galerie 1982. 136 S. mit Abb. auf Taf. u. Textabb., 1 Faltkarte.

- Kunsthalle Mannheim. Skulptur — Plastik — Objekte.* Katalog der Skulpturensammlung. Katalogbearbeitung: Günther Ladstetter. Mannheim 1982. 499 S. mit 211 Taf. u. 7 Farbtaf.
- Mantegna to Cézanne. Master Drawings from the Courtauld. A fiftieth Anniversary Exhibition.* Edited by Dennis Farr. Catalogue: William Bradford, Helen Braham. London, British Museum Publications Ltd. 1983. 120 S. mit 126 Kat. Nrn., Abb. u. Farbtaf. £ 6.95. ISBN 0-7141-0796-4.
- Die Gemälde von Franz Marc und August Macke im Westfälischen Landesmuseum Münster.* Bildhefte d. Westf. Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte, Nr. 17. Text: Ernst-G. Güse, Kurt Schmidt-Thomsen. Münster 1982. 68 S. mit 17 Farbtaf. u. Abb. im Text.
- Paula Modersohn-Becker — Die Landschaften.* Ausstellung zum 75. Todestag der Künstlerin. (Kunsthalle Bremen 21. 11. 1982—20. 3. 1983.) 1. Veröffentl. der Paula Modersohn-Becker-Stiftung. Redaktion: Gerhard Gerkens, Jürgen Schultze, Wolfgang Werner. Worpsweder Verlag 1982. 68 S. mit 17 Farbtaf. u. Abb.
- Nabis und Fauves. Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz.* (Ausst. Zürich—Bremen—Bielefeld 1982/83.) Katalog: Ursula Perucchi, Jürgen Schultze, Rudolf Koella, Margrit Hahnloser-Ingold, Gisela Götte. Kunsthaus Zürich 1982. 179 S. mit 192 Kat. Nrn., Abb. u. Farbtaf.
- Emil Nolde.* Ausstellungskatalog. Einf.: Martin Urban, Haruo Arikawa. Tokyo, Nationalmuseum für Westliche Kunst 1981. 80 S., 60 Farbtaf., 71 Taf.
- Auguste Rodin — 100 Zeichnungen und Aquarelle.* Mit einem Essay „Rodins Zeichnungen aus seinen letzten zwanzig Jahren“ von Claudie Judrin. Freiburg—Basel—Wien, Herder Verlag 1982. 23 S., 100 Farbtaf. ISBN 3-451-19539-9.
- Musée d'Art moderne de Troyes. Donation Pierre et Denise Lévy. Bd. 1: Peintures; Bd. II: Estampe, Sculptures, Tapiserie, Céramiques, Verreries, Art africain et océanien.* Einf.: Philippe Chabert. Troyes 1982. Bd. I: 6 Bl., 338 Kat. Nrn. mit Abb.; Bd. II: 6 Bl., 345 Kat. Nrn. mit Abb.
- Pavia, Pinacoteca Malaspina.* Katalog. Mit Beiträgen von Adriano Peroni, Donata Vicini, Sergio Nepoti. Comune di Pavia 1981, 251 S. mit Abb.; 16 Farbtaf.
- Totentänze aus sechs Jahrhunderten.* (Stadtmuseum Ratingen 7. 10.—21. 11. 1982.) Text: Rolf H. Schmitz. Köln, Walter Kleikamp/Stadtmuseum Ratingen 1982. 67 S.; 50 S. Abb.
- Die Vase.* Ausstellungskatalog. Text: Werner Oechslin und Oskar Bättschmann. Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, Museum für Gestaltung 1982. 215 S. mit 289 Kat. Nrn. u. Abb.
- Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland: Baudenkmale in Hessen. Wetteraukreis I.* Hrsg. v. Landesamt für Denkmalpflege Hessen. Siegfried RCT Enders u. Christoph Mohr. Braunschweig  
—Wiesbaden, Verlag Friedr. Vieweg & Sohn 1982. 456 S. mit 2500 teils farbigen Abb., Karten u. Plänen. Kart. DM 96,—. ISBN 3-528-06231-2.
- Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland: Baudenkmale in Niedersachsen.* Hrsg. v. Hans-Herbert Möller. 5. 1.: *Stadt Göttingen*, bearb. v. Ilse Rüttgerodt-Riechmann. Veröffentl. d. Instituts für Denkmalpflege/Niedersächs. Landesverwaltungsamt. Braunschweig—Wiesbaden, Verlag Friedr. Vieweg & Sohn 1982. 152 S. mit Abb., Karten u. Plänen. Kart. DM 42,—. ISBN 3-528-06203-7.
- INSA — Inventar der neueren Schweizer Architektur.* Hrsg. v. d. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Bd. 3: *Biel, La Chaux-de-Fonds, Chur, Davos*; Bd. 4: *Delémont, Frauenfeld, Fribourg, Genève, Glarus.* Verfaßt von Gilles Barbey, Armand Brulhart, Georg Germann, Jacques Gubler, Hanspeter Rebsamen, Werner Stutz. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1982. Bd. 3: 464 S. mit 1753 Abb. sFr. 108,—. ISBN 3-2800-01397-6). Bd. 4: 491 S. mit 1625 Abb. sFr. 108,—. ISBN 3-2800-01397-6.
- Kirchen, Klöster und ihre Kunstschätze in der DDR.* Gesamtedaktion: Hans Müller u. Hannelore Sachs. München, Verlag C. H. Beck 1982. 408 S. mit 432 Abb. auf Taf., davon 127 in Farbe u. 32 Grundrissen im Text. DM 98,—. ISBN 3-406-08772-8.

- Bezirk Neubrandenburg. *Die Bau- und Kunstdenkmale in der DDR*. Hrsg. v. Institut für Denkmalpflege der DDR. Bearb. v. Gerd Baier, Horst Ende, Brigitte Oltmanns, Wolfgang Rechlin. Gesamtdirektion: Heinrich Trost. München, Verlag C. H. Beck 1982. 492 S. mit 772 Abb. u. 15 Übersichtskarten. Ln. DM 48,—. ISBN 3-406-08660-3.
- Stadtarchäologie Lübecks. Sonderheft „Die Heimat“, 89. Jg., Heft 6/7, 1982. Mit Beiträgen von Günter P. Fehring, Wolfgang Erdmann u. a. Neumünster, Karl Wachholtz Verlag 1982. S. 181—260 mit Abb.
- Architektur und Sprache. *Gedenkschrift für Richard Zürcher*. Hrsg. v. Carlpeter Braegger. München, Prestel Verlag 1982. 296 S. mit Abb. DM 38,—. ISBN 3-7913-0601-4.
- Oskar Bätschmann: *Diskurs der Architektur im Bild*. — Carlpeter Braegger: *Die höchste Terrasse*. — Georg Germann: *Albertis Säule*. — Hans Martin Gubler: *Architektur als staatspolitische Manifestation*. — Andreas Hauser: „Architecture parlante“ — *stumme Baukunst?* — Paul Hofer: *Invektive gegen einen schillernden Begriff*. — Albert Knoepfli: *Die Sprache des Kunsthistorikers — Hilfe und Hindernis*. — Emil Maurer: *Vom Ziborium zum Triumphbogen*. — Werner Oechslin: *Architektur und Alphabet*. — Adolf Reinle: *Mittelalterliche Architekturschilderung*. — Adolf Max Vogt: *Panofskys Hut*.
- Arte in Friuli — *Arte a Trieste*. Studi e ricerche dell' Instituto di Storia dell' Arte, Università di Trieste, 5—6. Numero dedicato a Roberto Salvini per il suo 70° compleanno. Udine, Arti Grafiche Friulane 1982. 234 S., 80 Taf., teils farbig.
- Decio Gioseffi: *Introduzione all' arte 1969*. — Sergio Tavano: *Singularità dell' architettura di Giustiniano*. — Carlo Gaberscek: *Rilievi decorativi romanico-bizantini nel Museo archeologico di Cividale*. — Laura Saffred: *La cattedrale di S. Giusto di Trieste*. — Teresa Perusini: *Il Flügelaltar della parrocchiale di Pontebba e la Donauschule*. — Isabella Reale: *In Margine alle origini del vedutismo veneto: Luca Carlevarijs e la macchietta*. — Paolo Goi: *Inedita torretiana*. — Franco Firmiani: *Bison e il progetto dell' apparato festivo del 1816 per la Borsa di Trieste*. — Nicoletta Zanni: *Selva, Mollari, Pertsch — Nuovi disegni per la Borsa Vecchia di Trieste*. — Gianfranco Sgubbi: *Clauco Cambon nel cartellonismo triestino*. — Maria Walcher: *Ricordo di Wolfgang Lotz*. — Rosella Fabiani: *Contributi allo studio della scultura in Friuli*. — Marisa Bianco Fiorin: *Mostra d' icone al Museo nazionale di Ravenna*. — Gabriella Bucco: *Storia dell' arte in Friuli — Recensione al Rizzi: Il '400 e il '500*. — Roberto Curci: *Una monografia su Arturo Fitke*. — Luisa Crusvar: *Il Museo come strumento critico — „Museo perchè/museo come“*. — S. Tavano: *Arte nel Friuli — Venezia Giulia (1900—1950)*. — Antonietta e Giuseppe Bergamini: *Scritti d' arte nelle riviste e nei periodici friulani, III*.
- Diversarum Artium Studia. *Beiträge zu Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie und ihren Randgebieten*. Festschrift für Heinz Roosen-Runge zum 70. Geburtstag am 5. Oktober 1982. Hrsg. v. Helmut Engelhart u. Gerda Kempter. Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag 1982. 358 S. mit 86 Abb. auf Tafeln, teils farbig. ISBN 3-88226-146-3.
- Jorinde Ebert: *Farb- und Bedeutungswandel eines parthischen Textilornaments*. — Christoph Eggenberger: *Eine frühkarolingische Dedication in der Lindisfarne-Tradition*. — Helmut Engelhart: *Das Pommersfelder Hornrelief. Zu einer Bamberger hornverarbeitenden Werkstatt der ersten Hälfte des XIII. Jahrhunderts*. — Jörg Hucklenbroich: *Einige Bemerkungen zum „Münchner Tristan“*. — Elisabeth Klemm: *Ein illustriertes Reliquienverzeichnis in der Bayerischen Staatsbibliothek. Beitrag zur Passauer Buchmalerei des 14. Jahrhunderts*. — Uta Hengelhaupt: *Der Netzer Altar. Die Zeitqualität der Raumform und der farbigen Gestaltung*. — Wolfgang Mössner: *Der rechte Tritt im Schritt*. — Lorenz Dittmann: *Bemerkungen zu Tizians „Dornenkrönung Christi“ in der Münchener Alten Pinakothek: Farbgestaltung als „Rationalisierung, mythischer Form“*. — Gerda Kempter: *Pan als Versucher. Bemerkungen zu einer Rembrandt-Zeichnung*. — Elgin Vaassen: *Die ersten Fenster für den Regensburger Dom aus der Königlichen Glasmalereianstalt, Gründung König Ludwig I., aus dem Jahre 1828*. — Vera Trost: *Die Metalltintenrezepte aus der Handschrift Aa 20 der Hessischen Landesbibliothek Fulda*. — Robert Fuchs: *Gedanken zur Herstellung von Farben und der Überlieferung von Farbrezepten in der Antike am Beispiel der*

- in Ägypten verwendeten Blaupigmente. — Günter Brannahl: *Zur Technik der mikroskopischen Untersuchung von Buchmalerei*. — Albert Knoepfli/Hans Peter Mathis: *Zur Restaurierung der Fresken, Stukkaturen, Gestühle und Altäre in der ehemaligen Kartäuserkirche Ittingen*. — Thomas Frenz: *Farbig verzierte Urkunden der päpstlichen Kurie*. — Rolf Sprandel: *Beiträge zur Geschichte des städtischen Baugewerbes Deutschlands im Mittelalter unter besonderer Berücksichtigung von Hamburg*. — Kurt Ruh: *Mystische Reimverse, einem Begarden in den Mund gelegt*. — Annelore Högemann/Gundolf Keil: *Der „Straßburger Eichentraktat“*. Ein zum Wunderdrogen-Text gewordenes Albertus-Magnus-Kapitel. — Else u. Peter Gruss: *Der Einfluß des Farbsehens auf die Motorik bei Gesunden und Hirnkranken*. — *Schriftenverzeichnis Heinz Roosen-Runge*.
- Köln *Domblatt Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins*, 47. F. 1982. Hrsg. v. Willy Weyres und Arnold Wolff. Köln, J. P. Bachem Verlag 1982, 216 S. mit Abb. im Text. DM 36,—.
- Willy Weyres: *In memoriam Dr. phil. Herbert Rode*. — Ulrike Bergmann/Elisabeth Jäger/Rolf Lauer: *Mittelalterliche Skulpturenfragmente aus dem Kölner Domchor*. — Georg Hauser: *Zur Bedeutung von Grab 1135 unter dem Kölner Dom*. — Andrea Weisbecker: *Frühe mittelalterliche Grabsteine im Dom zu Köln*. — Arnold Wolff: *23. Dombaubericht. Von September 1981 bis September 1982*. — Willy Weyres: *Die Domgrabung XXIV. Vorbericht über die frühchristliche Kirche*. — Ursula Rathke: *Die Rolle Friedrich Wilhelm IV. von Preußen bei der Vollendung des Kölner Doms (Teil 1)*. — Gisbert Knopp: *Ernst Friedrich Zwirners Mausoleum der Grafen von Lippe in Heisterbach*. — Hans Joachim Kracht: *Bibliographie Jakob Torsy*. — Helmut Fußbroich: *Zur Güterumschreibung Erzbischof Gunthars*. — Gerhard Schneider: *Eine Kölner Ursulabüste in Zürich*. — Albert Verbeek: *Ein Brief E. F. Zwirners über den Aufbau von Bauhütten*. — Thomas Schumacher: *Von Talg und Terpentin: Dombeleuchtung 1836*. — Thomas Parent: *Schmerzenschrei des Kölner Domes an Deutschlands Kaiser*. — *Berichte*.
- Roland Berger/Dietmar Winkler: *Künstler, Clowns und Akrobaten. Der Zirkus in der bildenden Kunst*. Stuttgart, Verlag W. Kohlhammer 1983. 252 S. mit 284 Abb., davon 137 in Farbe. Ln. im Schuber DM 98,—. ISBN 3-17-07720-1.
- Peter Bloch (Hrsg.): *Bronzen von der Antike bis zur Gegenwart*. Katalog zur Ausstellung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin aus den Beständen ihrer Staatlichen Museen. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 1983. 312 S. mit 220 Abb. u. 6 Farbtaf. ISBN 3-496-01018-5.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermondt-Ludwig-Museum. 16. 10.—27. 11. 1983: *Johann Joseph Couven (1701—1763). Ein Architekt des 18. Jhts. zwischen Rhein und Maas*.
- Aarau** Aargauer Kunsthhaus. Bis 20. 11. 1983: *Schweizerkunst seit Cuno Amiet — Hauptbezüge der Entwicklung*.
- Berlin** Nationalgalerie. Bis 29. 11. 1983: *Picasso — Skulpturen*.
- Bern** Kunstmuseum. 11. 10. 1983: *Nach Erweiterung neu eröffnet*. 29. 10. 1983—Ende Februar 1984: *Von Ingres bis Disler*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 31. 10.—25. 12. 1983: *George Seurat — Zeichnungen*.
- Bochum** 23. 10. 1983: Eröffnung des Städt. Museums.
- Bonn** Rhein. Landesmuseum. 27. 10. 1983—15. 1. 1984: *Back to the USA*. Haus an der Redoute. Bis 26. 10. 1983: „Auf allerhöchsten Befehl“ — *Königsgeschenke aus der KPM Berlin*. Kunstverein. Bis 23. 10. 1983: *Dieter Roth (Sammlung Carl Vogel, Hamburg)*.
- Braunschweig** Städt. Museum. Bis 30. 10. 1983: *Ausst. der Fotoabteilung der Kunsthochschule*.
- Bremen** Kunsthalle. 23. 10.—20. 11. 1983: *Wolfgang Schmitz — Zeichnungen*.
- Brno/CSSR** Mährische Galerie. 20. 10.—27. 11. 1983: *Gepreßtes Glas der Gegenwart*.
- Coburg** Kunstverein. Bis 30. 10. 1983: *Sieben Künstler aus der DDR*.
- Dresden** Kupferstichkabinett. Bis 6. 1. 1984: *Hans Hartung — Graphik*.