

Louvre. — Walter Schmögner — Zeichnungen, Graphiken.  
Museum des 20. Jahrhunderts. Bis 28. 11. 1976: Stefan Wewerka. — Bis 11. 1. 1977: Andy Warhol.  
Österr. Galerie im Oberen Belvedere. Bis 27. 2. 1977: Alfred Wickenburg — Gemälde. — Johann Knapp — Jacquins Denkmal. Natur und Abbild.  
Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis 31. 3. 1977: Wiener Porzellan — echt oder gefälscht? — Bis 28. 11.: Carlos Riefel — ein Wiener Blumenmaler.

WIESBADEN Museum. Bis 16. 1. 1977: Die Biene — Druckgraphik aus 5 Jhdtn. Nass. Kunstverein. Bis 28. 11. 1976: Mac Zimmermann.  
WURZBURG Städt. Galerie. Bis 1. 1. 1977: Junge Realisten aus Nordbayern.  
WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. Bis 19. 12. 1976: George Grosz — Zeichnungen.  
ZÜRICH Kunsthaus, Photo-Galerie. Bis Ende Dezember 1976: Photographien von Brancusi. — Foyer, 20. 11.— 12. 12.: Karl Guldenschuh. — Bis 2. 1. 1977: Kunstszene Zürich 1976.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### MONOGRAPHIE EDGAR ENDE

Für eine Monographie über den surrealistischen Maler Edgar Ende (1901—1965) bittet um Besitzangabe von Werken: Dr. Helmut Rauhut, Hoheneggstr. 22, 7750 Konstanz.

## BERICHTIGUNG UND NACHTRAG ZU DEN HOCHSCHULNACHRICHTEN

Bei den Angaben über die bei Prof. Buddensieg abgeschlossenen Dissertationen des Kunsthistorischen Instituts der Freien Universität Berlin (Heft 8, S. 260) ist leider ein Fehler unterlaufen. Statt „Rolf Rothe“ muß es heißen „Rolf Bothe: Burg Hohenzollern ...“.

Das Kunstgeschichtliche Seminar der Universität Marburg bittet um Nachtrag folgender neu begonnener Dissertation:

Ulrich Großmann: (Arbeitstitel) Schlösser der Renaissance in Hessen. Geschichte, Typen und städtebauliche Fragen.

---

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Redaktionsausschuß:* Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich, Dr. Rudolf Preimesberger und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. *Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 5,5% Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.