

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Alfred Jericke/Dieter Dolgner: *Der Klassizismus in der Baugeschichte Weimars*. Weimar, Hermann Böhlhaus Nachf. 1975 412 S. mit 190 Abb. auf Taf. 35,50 Mark.
- Marcel van Jole/Jean Dypréau/Remi de Cnodder: *Pol Mara*. Brüssel, Verlag Arcade 1974. Unpaginiert: 170 Bl. mit Farbtaf., 8 Doppeltaf. u. Abb.
- Donald Karshan: *Archipenko. The Sculpture and Graphic Art. Including a Print Catalogue raisonné*. Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth 1974. 163 S. mit 168 Abb. DM 48,—.
- Alfons Kasper: *Kunstwanderungen im Herzen Oberschwabens*, Bd. 1: *Zwischen Bussen-Buchau-Schussenried-Aulendorf-Sieben-Saulgau-Steinhausen Biberach-Warthausen*. 4. verb. u. erw. Aufl. Bad Schussenried, Verlag Dr. Alfons Kasper 1976. 152 S. mit 38 Abb. Kart. DM 7,—.
- Hans Kauffmann: *Probleme griechischer Säulen*. Veröffentl. der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften, G 213. Opladen, Westdeutscher Verlag 1976. 32 S., 36 Abb. auf Taf. Kart. DM 18,50.
- Rolf E. Keller: *Das Oratorium von San Giovanni Decollato in Rom. Eine Studie seiner Fresken*. Bibliotheca Helvetica Romana, XIV. Rom, Institut Suisse 1976 (Kommissionsverlag: Francke-Verlag Bern). 160 S., 46 Abb. auf Taf.
- Ludger Kerksen: *Das Interesse am Mittelalter im Deutschen Nationaldenkmal*. Arbeiten zur Frühmittelalterforschung, 8. Berlin, Verlag Walter de Gruyter 1975. VIII, 202 S. DM 78,—.
- Olaf Klose/Lilli Martius: *Skandinavische Landschaftsbilder. Deutsche Künstlerreisen von 1780 bis 1864*. Studien zur schleswig-holsteinischen Kunstgeschichte, 13. Neumünster, Karl Wachholtz Verlag 1975. 271 S. mit 222 Abb. auf Taf. DM 80,—.
- Ulrike Köcke: *Katalog der Medaillen und Plaketten des 19. und 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bremen*. Bremen, Kunsthalle 1975. 176 S., 325 Abb. auf Taf.
- Bent Koevoets: *Italië 15e — 18e eeuw. Deel 1. Oude tekeningen in het bezit van de Gemeentemusea van Amsterdam waaronder de collectie Fodor*. Amsterdam, Gemeentemusea 1976. 72 S. mit Abb. im Text.
- Peter Kolb: *Die Wappen der Würzburger Fürstbischöfe*. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1974. 192 S. mit 28 Farbtaf. im Text.
- Volker Konerding: *Die Passagenkirche. Ein Bautyp der romanischen Baukunst in Frankreich*. Beiträge zur Kunstgeschichte, 12. Berlin-New York, Verlag Walter de Gruyter 1976. IX, 116 S., 111 Abb. DM 68,—.
- Judith Koós: *Kozma Lajos munkássága — Grafika, Iparművészet, Építészet* (Activity of Lajos Kozma — Graphic Art, Applied Arts, Architecture). Budapest, Akadémiai Kiadó, 1975. 265 S. mit 292 Abb. im Text.

- Michel Laclotte/Elisabeth Moggetti: *Avignon, Musée du Petit Palais — Peinture italienne*. Inventaire des Collections Publiques Françaises, 21 Paris, Editions des Musées Nationaux 1976. 18 Bl., 317 Katalognummern mit Abb.
- Lars Olof Larsson: *Von allen Seiten gleich schön. Studien zum Begriff der Vielansichtigkeit in der europäischen Plastik von der Renaissance bis zum Klassizismus*. Acta Universitatis Stockholmiensis — Stockholm Studies in History of Art. Uppsala, Almqvist & Weksell 1974. 176 S. mit 146 Abb. auf Taf.
- Serge Lemoine/Claude Rolley: *Musée des Beaux-Arts de Dijon — Donation Granville*. 3 Bde. Dijon, Musée des Beaux-Arts 1976. Bd. 1: 250 S. mit Abb.; Bd. 2: 320 S. mit Abb.; Bd. 3: 88 S. mit Abb.
- Andreas Linfert: *Römische Wandmalerei der nordwestlichen Provinzen*. Mit einem Beitrag von W. Noll, L. Born, R. Holm: Die römischen Wandmalereien der Kölner Domgrabung von 1969 in naturwissenschaftlicher Sicht. Köln, Römisch-Germanisches Museum 1975. 66 S., 56 Abb.
- Isa Lohmann-Siems: *Begriff und Interpretation des Porträts in der kunstgeschichtlichen Literatur*. Dissertation. Hamburg, Hower Verlag 1972. 147 S.
- Johan Thomas Lundbye — *Rijsedagbøger 1845—1846*. Hg. v. Bjarne Jornaes und einer Arbeitsgruppe der Universität Kopenhagen. Kobberstiksamlingen udstilling Nr. 148. Kopenhagen, Kongelige Kobberstiksamlings, Statens Museum for Kunst 1976. 150 S. mit 60 Abb. D.kr. 35,—.
- Kurt Martin: *Die ottonischen Wandbilder der St. Georgskirche Reichenau-Oberzell*. Sigmaringen, Thorbecke Verlag 1975. 128 S. mit 53 z. T. mehrfarb. Abb. DM 36,—.
- Hermann Maué: *Rheinisch-Staufische Bauformen und Bauornamente in der Architektur Westfalens*. (Diss. Münster 1974). 7. Veröffentl. d. Abt. Architektur d. Kunsthist. Instituts der Universität Köln. Köln, Kunsthistorisches Institut der Universität 1975. 293 S. Kart. DM 24,—.
- Karin v. Maur: *Oskar Schlemmer und die Stuttgarter Avantgarde 1919*. Beiträge zur Geschichte der Staatl. Akademie der bildenden Künste Stuttgart. Stuttgart, Staatl. Akademie der bildenden Künste, Institut für Buchgestaltung 1975. 30 S. mit Abb. im Text.
- Otto Mazal: *Buchkunst der Gotik*. Buchkunst im Wandel der Zeit, 1. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1975. 253 S., 169 Abb., davon 33 farbig.
- Katharina Medici-Mall: *Lorenz Schmid, 1751—1799*. Wessobrunner Altarbau zwischen Rokoko und Klassizismus in der Schweiz. Monographien zur Kunstgeschichte des Bodenseeraumes. Bodensee-Bibliothek, 21. Sigmaringen, Thorbecke Verlag 1975. 99 S., 79 Abb. auf 60 Taf. DM 48,—.
- Manfred Meinz/Konrad Strauss: *Jagdliche Fayencen deutscher Manufakturen*. Hamburg-Berlin, Verlag Paul Parey 1976. 55 S., 4 Farbtaf., 64 S. Taf. DM 48,—.