

bietender Portale des Mietshauses früherer Jahrhunderte, wobei die Tradition so weit berücksichtigt wird, daß selbst die unvermeidlichen Geranien der Concierge ihren Platz finden. Ein völlig neues Element ist das transparente Treppenhaus: Neben der üblichen Belichtung von oben schaffen hier Glasbausteine zusätzliche Helligkeit, die in Treppenpodeste und -stufen eingelegt sind. Zwar läßt die Verwendung von Glas, wie Sumi anhand von Detailvergleichen nachweist, weniger Parallelen zu der gleichzeitig erbauten „Maison de Verre“ (Paris, Chareau und Bijvoet) erkennen als häufig angenommen: Für die Treppe können jedoch zumindest Verwandte benannt werden. Ist die durchbrochene, um einen leeren Kern geführte eiserne Wendeltreppe von Schinkel in Schloß Granitz/Rügen eher ein entfernter Ahnherr, so kann die Treppe in Bruno Tauts Glashaus für die Kölner Werkbundausststellung (1914) — die Le Corbusier übrigens besucht hat — durchaus als unmittelbarer Vorläufer gelten. Wie bei Le Corbusier sind auch hier die Vorzeichen umgekehrt, wenn die Treppe nicht mehr als solides, gefahrlos begehbare Element, sondern als schwebende Brücke über einem sich immer weiter ausdehnenden Abgrund erscheint.

Solche und andere architektonischen Innovationen sind, wie Sumi nachweist, aus dem hier besonders fruchtbaren Dialog zwischen Architekt und Bauherrn entstanden. Die Kombination von bodenständiger Kritik des Fachmannes Wanner mit Le Corbusiers Fähigkeit zur undogmatischen, fast spielerischen Weiterentwicklung von Ideen war wohl ein Idealfall. Daß Le Corbusier an der Variation auch dann Spaß hatte, wenn sie seine zuvor errichteten Theoriegebäude zum Wanken brachte, zeigt Sumi in einem Kapitel, das dem Weiterleben des Montagesystems und seiner Auswirkung auf spätere Entwürfe gewidmet ist. Für Nicht-Architekten weniger leicht nachvollziehbar ist Sumis Versuch, die Verarbeitung des Grundrißschemas, das den Maison Clarté-Wohnungen zugrunde liegt, im Œuvre Le Corbusiers weiter zu verfolgen. Leuchtet die Gegenüberstellung von „freien“ Grundrißelementen wie den kurvigen Wänden vieler Räume mit den Objekten auf seinen Gemälden aus derselben Zeit noch durchaus ein, läßt sich das zur Konstante erhobene Prinzip der Bandzonen als kontinuierliches Entwurfselement nicht in allen Fällen durchhalten: Hier entstehen dann tatsächlich auch im Text „nutzungsneutrale Zonierungsmuster“. Mit dem Abdruck sämtlicher Ausführungspläne und der Betonung technischer Abläufe wendet sich Christian Sumi in erster Linie an Architekten. Läßt man sich auf die ungewöhnliche Vorgehensweise ein, so öffnen seine Erkenntnisse den Blick für das Spannungsfeld von künstlerischen Vorstellungen und technischen Bedingungen; die Studie regt dazu an, dieses Spannungsfeld auch für andere Situationen zu untersuchen.

Karen Michels

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Jaques Kerchache, Jean-Louis Paudrat, Stéphan Lucien: *Die Kunst des Schwarzen Afrika*. (Ars Antiqua — Große Epochen der Weltkunst. 2. Bd. der Serie IV, hrsg. v. Anne de Margerie). Freiburg, Basel, Wien, Herder 1989. 623 S. mit 1069 Abb., darunter 248 in Farbe. DM 350,—.
- Josef Kern: *Impressionismus im Wilhelminischen Deutschland. Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte des Kaiserreichs*. Würzburg, Königshausen u. Neumann 1989. VIII, 475 S.

- Ulrika Kiby: *Die Exotismen des Kurfürsten Max Emanuel in Nymphenburg*. Eine kunst- und kulturhistorische Studie zum Phänomen von Chinoiserie und Orientalismus in Bayern und Europa. Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 53. Hildesheim, Zürich, New York, Olms 1990. VIII, 326 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 98,—.
- Gottfried Kiesow: *Einführung in die Denkmalpflege*. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1989. (Die Kunstwissenschaft). VII, 221 S., DM 48,— (Mitglieder DM 32,—).
- Matthias Kitschenberg: *Die Kleblattanlage von St. Maria im Kapitol zu Köln*. 36. Veröffentlichung der Abteilung Architektur des Kunsthists. Instituts der Universität zu Köln. Hrsg. v. Günter Binding. 1990. 224 S. und 35 s/w Tafeln. DM 48,—.
- Wolfgang Klähn, Karin Székessy: *Sylt — Ein Inselleben*. Aquarelle und Zeichnungen. Fotografien. Die bibliophilen Taschenbücher Nr. 543. Hrsg. u. kommentiert von Thomas Gädecke. Dortmund, Harenberg, 2. Auflage 1989. 127 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Wolfgang Klähn: *Augenseele. Verse und Zeichnungen*. Stuttgart, Urachhaus 1988. 190 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Ehrenfried Kluckert, Daniela Donzelli-Kluckert: *Computer und geisteswissenschaftliche Forschung*. Alltag; Themen, Motive, Symbole. Darmstadt, Wiss. Buchges. 1990. VIII, 190 S., DM 24,80.
- Wolfgang Krönig: *Monumenti d'Arte in Sicilia*. Palermo, S. F. Flaccvio 1989. 504 S., 359 Abb., 62 architekt. Zeichnungen. Lire 85.000.
- Günter Kowa: *Architektur der englischen Gotik*. Köln, DuMont 1990. 226 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 44,—.
- Martin Kraatz, Jürg Meyer zur Capellen, Dietrich Seckel (Hrsg.): *Das Bildnis in der Kunst des Orients*. Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes, Bd. 50, 1. Stuttgart, Steiner 1990. 309 S. mit 343 s/w Abb., DM 190,—.
- Wolfgang Kümper: *Georg Sebastian Urlaub, ein fränkischer Barockmaler. Mainfränkische Hefte, Heft 89. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1989. 108 S. mit 42 s/w Abb.*
- Pierre Lacroix: *Le thème iconographique des stalles de Saint-Claude: Apôtres et prophètes au credo, et son rayonnement européen*. Aus: Travaux 1988, Société d'Emulation du Jura, Lons-le-Saunier 1989. S. 85—120 mit 4 s/w Abb.
- Marlene Lauter: *Bilder zum Lesen. Das graphische und malerische Werk von Adolf Uzarski*. Dissertationen zur Kunstgeschichte; 33. Köln, Wien, Böhlau 1990. 425 S. und 34 s/w Abb.
- Walter Stephan Laux (bearb. v.): *Salon und Secession. Zeichnungen und Aquarelle 1880—1918*. Bd. 6 der „Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts der Kunsthalle Mannheim“, Hrsg. v. Manfred Fath. Weinheim, VCH, Acta humaniora 1989. X, 426 S. mit 53 Farb- und 196 s/w Abb., DM 98,—.
- Marilyn Aronberg Lavin: *Piero della Francesca. The Flagellation*. Chicago und London, The University of Chicago Press 1990. 111 S. mit zahlr. s/w Abb., £ 10.25/\$ 14.95.
- Claudia Lazzaro: *The Italian Renaissance garden*. From the conventions of planting, design, and ornament to the grand gardens of sixteenth-century Central Italy. With photographs by Ralph Liebermann. New Haven and London, Yale University Press 1990. IX, 342 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb., £ 45.00/\$ 65.00.
- Jürgen Lenssen: *Aufbruch im Kirchenbau. Die Kirchen von Hans Schädel*. Mainfränkische Hefte 88. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 1989. 136 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Ville Lukkariinen: *Classicism and History. Anachronistic architectural thinking in Finland at the turn of the century*. Jac. Ahrenberg and Gustaf Nyström. Suomen Muinaismuistoyhdistyksen Aikakauskirja Finska Fornminnesföreningens Tidskrift, 93. Helsinki 1989. 197 S. mit 128 s/w und 1 Farbabb.
- Rainer Maderthaner, Gerhard Schmidt: *Stelzen und Pylonen. Verkehrsbauwerke im ästhetischen Urteil der Anrainer*. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1989. 84 S. und 11 Tafeln mit 29 s/w Abb., ÖS 210,—/DM 30,—.

- Karl-Joachim Maercker: *Die mittelalterliche Glasmalerei im Stendaler Dom*. Corpus Vitrearum Medii Aevi. Deutsche Demokratische Republik 5.1. Hrsg. v. Institut für Denkmalpflege in der DDR. Berlin, Akademie-Verlag 1988. XI, 260 S., s/w-Tafelteil: 198 S. und XX Farbtafeln. DM 280,—.
- Denis Mahon, Nicholas Turner: *The drawings of Guercino in the collection of Her Majesty The Queen at Windsor Castle*. Cambridge, New York, New Rochelle, Melbourne, Sidney, Cambridge University Press 1989. XLII, 502 S. mit zahlr. s/w Abb. £ 125.00.
- Maximilian P. J. Martens: *De muurschilderkunst te Gent (12de tot 16de eeuw)*. Verhandeling Klasse der Schone Kunsten, jaargang 51, 1989, Nr. 46. Brüssel, Palais der Academiën. 286 S. und 97 s/w Abb., BF 1.300 (zu beziehen über N.V. Brepols I.G.P. Baron Fr. du Fourstraat 8, B-2300 Turnhout).
- Christine Megan Armstrong: *The moralizing prints of Cornelis Anthonisz.* Princeton, University Press 1990. XVII, 191 S. und zahlr. s/w Abb., \$ 49.50.
- Günter Metken: *Rudolf Schlichter. Blinde Macht. Eine Allegorie der Zerstörung*. Reihe Kunststück Bd. 3965. Frankfurt a. M., Fischer Taschenbuch 1990. 85 S. mit 1 Farb- und zahlr. s/w Abb., DM 16,80.
- Lutz-Henning Meyer: *150 Jahre Eisenbahnen im Rheinland*. Bd. 30 der Reihe „Beiträge zu den Bau- und Kunstdenkmälern im Rheinland“, hrsg. v. Udo Mainzer. Köln, J. P. Bachem 1989. 671 S. mit 406 s/w u. Farbbabb. und Karten. DM 148,—.
- Kasper Monrad: *Hverdagsbilleder. Dansk Guldalder — kunstnerne og deres vilkår*. Kopenhagen, Christian Ejlers Verlag 1989. 344 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb., D.kr. 398,—.
- Josef Maria Montaner: *Neue Museen. Räume für Kunst und Kultur*. Stuttgart, Zürich, Krämer 1990. 192 S. mit 420 s/w u. Farbbabb., DM 98,—.
- Keith Moxey: *Peasants, warriors, and wives. Popular imagery in the Reformation*. Chicago und London, The University of Chicago Press 1989. XIV, 165 S. mit zahlr. s/w Abb., £ 23.95/\$ 34.50.
- Fried Mühlberg: *Köln: St. Pantaleon und sein Ort in der karolingischen und ottonischen Baukunst*. Reihe „Stadtspuren — Denkmäler in Köln“, Bd. 17. Hrsg. v. d. Stadt Köln, Redaktion Hiltrud Kier. Köln, J. P. Bachem 1989. 244 S. mit 157 s/w Abb., DM 39,80.
- Axel Müller: *Im Rahmen des Möglichen*. Studien zur Bild- und Raumkonzeption der Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts. Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 55. Hildesheim, Zürich, New York, Olms 1990. 215 S.
- Katrin Elisabeth Müller: *„Gelänge es dem Pinsel Frommsein mitzuteilen ...“*. *Das Religiöse in der Kunst als Ausdruck ihrer Qualität*. Ein Entwurf mit Blick auf Oskar Dalvit, geschärft an Karl Scheffler. Stäfa, Th. Gut 1989. 237 S. mit 36 Farbtafeln. Sfr. 58,—.
- Rosita Nenzo: *Die spätgotischen Hallenkirchen in der Südkampagne*. Saarbrücker Hochschulschriften Bd. 7, St.-Ingbert, Röhrig 1988. 280 S. mit 30 s/w Abb. und 7 Karten, DM 32,—.
- Winfried Nerdinger (Hrsg.): *Perspektiven der Kunst. Von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart*. Unter Mitarbeit von Gabriele Koop-Schmidt, Rosie Maier, Susanna Partsch, Ernst Rebel, Gabriele Schickel. München, Lurz 1990. 440 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Markus Neuwirth: *J. A. Koch — A. J. Carstens. Die Argonauten*. Graz, Die Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1989. 162 S. mit 63 s/w Abb. und 1 Farbtafel. ÖS 420,—/DM 65,—/sFr. 55,20.
- Raymond Oursel: *Reisewege durch Burgund*. Würzburg, Echter 1990. 108 S. mit 47 s/w Abb. und 10 Karten. DM 39,—.
- Raymond Oursel/Claude Jean-Nesmy: *Pilgerwege nach Santiago de Compostella durch Frankreich und Spanien*. Würzburg, Echter 1990. 129 S. mit 65 Farbbabb. und 8 Karten, DM 39,—.
- Heinz Paetzold: *Ästhetik der Neueren Moderne. Sinnlichkeit und Reflexion in der konzeptionellen Kunst der Gegenwart*. Stuttgart, Steiner 1990. 170 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb., DM 29,—.
- Manfred Pahl (Hrsg.): *Tier Gattung Mensch. Gedanken zu Mensch und Kunst. Das Pahl Museum*. Stuttgart, Edition Cantz 1989. 156 S. mit 200 Farbbabb., DM 128,—.
- Åshild Paulsen: *Magnus Berg (1666—1739)*. *En kunstner ved kongens hoff*. Oslo, Dreyers Forlag A/S 1989. 349 S. mit zahlr. s/w und Farbbabb.

- Detta und Michael Petzet: *Die Hundinghütte König Ludwig II.* Das Bühnenbild zu Richard Wagners „Walküre“ und die Rekonstruktion der Hundinghütte im Schloßpark von Linderhof. Arbeitsheft 51. München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 1990. 108 S.
- Günther Picker: *Praxis des Kunstrechts.* München, Bruckmann 1990. 192 S. mit 26 s/w Abb., DM 39,—.
- Klaus Jan Philipp (Hrsg.): *Revolutionsarchitektur. Klassische Beiträge zu einer unklassischen Architektur.* Bauwelt Fundamente 82. Mit Beiträgen von Fritz Baumgart, John Harris, Antonio Hernandez. Emil Kaufmann, Hans Sedlmayr und Adolf Max Vogt. Braunschweig/Wiesbaden, Friedr. Vieweg & Sohn 1990. 173 S. mit s/w Abb., DM 38,—.
- Teresio Pignatti: *1000 Jahre Kunst in Venedig.* Aus dem Italienischen von Michael Gluderer. München, Klinkhardt & Biermann 1989. 360 S. mit 100 Farb- und 260 s/w Abb., DM 98,—.
- Donald Preziosi: *Rethinking art history. Meditations on a coy science.* New Haven/London, Yale University Press 1989. XVI, 269 S. £ 25.00/\$ 45.00.
- Sally Price: *Primitive art in civilized places.* Chicago, The University of Chicago Press 1989. XI, 145 S. mit zahlr. s/w Abb., £ 15.95/\$ 22.95.
- Christine Pries (Hrsg.): *Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn.* Mit Beiträgen von Klaus Bartels, Hartmut Böhme, Stefan Bollmann, Norbert Bolz, Vera Bresemann, Max Im-dahl, Jean-François Lyotard, Dietrich Mathy, Hans-Georg Nicklaus, Klaus Poenicke, Christine Pries, Gert Scobel, Peer Sporbert, Jörg Villwock, Wolfgang Welsch und Carsten Zelle. Weinheim, VCH, Acta Humaniora 1989. VI, 390 S., DM 39,—.
- Renate Prochno: *Joshua Reynolds.* Weinheim, VCH, Acta Humaniora 1990. 287 S. mit ca. 228, zum Teil farb. Abb., DM 178,—.
- Gudrun Radler: *Die Schreinmadonna „Vierge ouvrante“ von den bernhardinischen Anfängen bis zur Frauenmystik im Deutschordensland,* mit beschreibendem Katalog. Frankfurter Fundamente der Kunstgeschichte Band VI. Frankfurt, Kunstgeschichtliches Institut der Johann Wolfgang Goethe-Universität 1990. 366 S. und 183 s/w Abb., DM 58,—.
- Ernst Rathenau (Hrsg.): *Rosa Schapire: Karl Schmidt-Rottluff. Graphisches Werk bis 1923.* Tafelband (Ergänzt den 1924 im Euphorion Verlag Berlin erschienenen, nicht illustrierten Werkkatalog von Rosa Schapire). Stuttgart, Dr. Ernst Hauswedell 1987. VIII, 184 S. mit 544 Abb., DM 198,—.
- Elisabeth Reinhartz-Tergau: *J. J. P. Oud. Architekt. Möbelentwürfe und Inneneinrichtungen.* Ausst. Kat. Museum Boymans-Van-Beuningen, Rotterdam, 5. 8.—16. 9. 1990. 208 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb., Fl. 49,80.
- Fridolin Reutti (Hrsg.): *Die römische Villa.* Wege der Forschung, Bd. 182, mit Beiträgen von Roger Agache, Reinhard Bentmann/Michael Müller, Rudolf Borchardt, Heinz Cüppers/Adolf Neyses, Heinrich Drerup, Hermann Hinz, Guido Achille Mansuelli, Domenico Mustilli, Franz Oelmann, Michael Rostowzew, Otto Eduard Schmidt, Karl M. Swoboda, Paul Zanker. Darmstadt, Wiss. Buchges. 1990. 440 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 98,— (Mitglieder DM 84,—).
- Juliaan H. A. de Ridder: *Gerechtigheidsstaferelen voor schepenuizen in de Zuidelijke Nederlanden in de 14de, 15de en 16de eeuw.* Verhandeling Klasse der Schone Kunsten, jaargang 51, 1989, Nr. 45. Brüssel, Palais der Academiën. 182 S. und 57 s/w Abb., BF 1.000,—. (Zu beziehen über N. V. Brepols I. G. P., Baron Fr. du Fourstraat 8, B-2300 Turnhout).
- Christina Riebesell: *Die Sammlung des Kardinal Alessandro Farnese. Ein „studio“ für Künstler und Gelehrte.* Weinheim, VCH, Acta Humaniora 1989. IX, 347 S. mit 155 s/w Abb., und 5 Tabellen. DM 148,—.
- Irene Roch (Hrsg.): *Beiträge zur Burgenforschung. Hermann Wäscher zum 100. Geburtstag.* Materialien eines wissenschaftl. Kolloquiums vom 11. 12. 1987 und einer öffentl. Sitzung der Burgenkommission der DDR v. 12. 12. 1987. Wissenschaftl. Beiträge 1989/24 (H12). Mit Beiträgen von: Ernst Badstübner, Gerd Baier, Hans Berger, Dieter Dolgner, Karl-Heinz Kersch, Manfred Lemmer, Gerhard Leopold, Hans-Joachim Mrusek, Irene Roch, Peter Romanus, Reinhard Rüger, Friedrich Schlette, Reinhard Schmitt, Heinz Schönemann, Ingrid Schulze, Hans-Georg Sehr, Gerlinde Voigt, Aribert Weigelt, Rudolf Zießler. Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. 224 S. mit zahlr. s/w Abb.

Martina Sitt (Hrsg.): *Kunsthistoriker in eigener Sache. Zehn autobiographische Skizzen*. Mit einer Einleitung von Heinrich Dilly. Beiträge: Rudolf Arnheim, Joseph Gantner, Ernst H. Gombrich, Werner Hofmann, Max Imdahl, Heinrich Lützel, Otto Pächt, Willibald Sauerländer, Werner Schmalenbach, J. A. Schmolgen, Eisenwerth. Berlin, Reimer 1990. 330 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 34,—.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermondt-Ludwig-Museum. 13. 2.—1. 4.: *Moderne Goldschmiedekunst in Nordrhein-Westfalen*.
- Aarau** Aargauer Kunsthhaus. 23. 3.—5. 5.: *Joachim Bandau. Skulpturen 1976—1990*.
- Amsterdam** Historisches Museum. 19. 2.—20. 5.: *Der goldene Schimmer Venedigs. Ein Portrait des venezianischen Adels*.
- Jüdisches Histor. Museum. Bis 7. 4.: *Getto von Venedig*.
- Nieuwe Kerk. 15. 2.—21. 4.: *Schatzkammer von San Marco*.
- Stedelijk Museum. 15. 3.—5. 5.: *Georg Baselitz. Zeichnungen und druckgraphische Werke aus dem Kupferstichkabinett Basel*.
- Van Gogh Museum. 1. 3.—26. 5.: *The Painters of the Eighties. Dutch Painting 1880—1895*.
- Atlanta** High Museum. 16. 3.—19. 5.: *Joel Oртerson*.
- Bad Homburg** Sinclair-Haus. Bis 1. 4.: *Emil Schumacher. Späte Bilder*.
- Basel** Kunsthalle. 10. 3.—5. 5.: *Eduardo Chillida*; 28. 3.—20. 5.: *Ernst Wilhelm Nay*; *Cindy Sherman*. Museum für Gegenwartskunst. 24. 3.—20. 5.: *Rosemarie Trockel. Papierarbeiten*; *A. R. Penck. Frühe Zeichnungen*.
- Bensberg** Thomas-Morus-Akademie. 1. 3.—5. 5.: *Spuren. Fotografien von Hans G. Hermsen*.
- Berlin** Akademie der Künste. 24. 2.—28. 4.: *Peter Weiss. Gemälde, Zeichnungen, Collagen*. Antikenmuseum SMPK. 20. 3.—26. 5.: *Euphronios, der Maler*. Berlinische Galerie. 1. 3.—28. 4.: *Deutsche Kunst von 1909—1939, Fishman Collection*. Kunstgewerbemuseum SMPK. 1. 3.—31. 8.: *Neu vorgestellt aus den Werkstätten: Mittelalterliche Seidenstoffe*. Nationalgalerie SMPK. 10. 3.—20. 5.: *Anselm Kiefer*. Neuer Berliner Kunstverein. 9. 3.—20. 4.: *Angelik Riemer. Bilder*. Staatl. Kunsthalle. 15. 3.—20. 4.: *Hans Baluschek (1870—1932)*.
- Bern** Kunsthalle. 15. 3.—28. 4.: *Christina Iglesias*. Kunstmuseum. 8. 3.—5. 5.: *Louise Bourgeois*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 17. 3.—19. 5.: *Die ständige Sammlung. Selten gezeigte Werke*. Kunstverein. 17. 3.—21. 4.: *Monika Brandmeier, Claudia Terstappen. Installationen und Objekte*.
- Bochum** Kunstverein. 19. 2.—7. 4.: *Thomas Ruff*; *Martin Honert, Pia Stadtbäumer*. Museum. 23. 2.—7. 4.: *Jorge Castillo*; 9. 3.—28. 4.: *Jefim M. Rojak*; 9. 3.—11. 8.: *Expressive Tendenzen*.
- Bonn** Rhein. Landesmuseum. 23. 3.—7. 4.: *Aus den fotografischen Sammlungen*.
- Boston** Museum of Fine Arts. 7. 2.—29. 4.: *Monet in the 90's*.
- Botropf** Quadrat. 10. 3.—28. 4.: *Weibliche Idole und Gottheiten der Eiszeit*.
- Braunschweig** Kunstverein. 15. 3.—28. 4.: *Bernd Minnich*. Städt. Museum. 10. 3.—5. 5.: *Kunsth Handwerk und Kunst in Persien, 9.—18. Jahrhundert*.
- Bregenz** Vorarlberger Landesmuseum. 22. 3.—20. 5.: *Die Balten*; 15. 3.—30. 3.: *Ferruh Basaga (Landhaus)*.
- Bremen** Kunsthalle. 17. 3.—20. 5.: *Sammlung „Junge Kunst“ der König-Brauerei, Duisburg*.
- Brüssel** Musées royaux des Beaux-Arts. 8. 2.—7. 4.: *Kunstdrachen*. Musées royaux d'Art et d'Histoire. 16. 2.—14. 4.: *Das Gold der Skythen*.
- Cismar** Kloster. 17. 3.—9. 6.: *Friedrich Nerly. Von der Romantik zum Realismus*.
- Darmstadt** Kunsthalle. 17. 3.—12. 5.: *Johann Heinrich Merck (1741—1791)*. Landesmuseum. 7. 2.—7. 4.: *Joseph Beuys. Plastische Bilder und Wasserfarbenblätter 1947—1970*. Mathildenhöhe. 24. 3.—5. 5.: *Gutai. Japanische Avantgarde 1954—1965*.
- Den Haag** Gemeentemuseum. Bis 1. 4.: *Karel Appel. Retrospektive*.
- Dordrecht** Museum. 30. 3.—26. 5.: *Lambetus Zijl 1866—1947*.
- Dortmund** Museum am Ostwall. 3. 3.—7. 4.: *Robert Schad. Dortmund Projekt*; 6. 3.—7. 4.: *Christian Paulsen*; 10. 3.—31. 3.: *Mittelalterliche Buchmalerei aus der Bibliothek von Amiens*; 17. 3.—7. 4.: *Morris Louis. Arbeiten 1958—1962*. Museum für Kunst und Kulturgeschichte. Ab 26. 1.: *Griechische, etruskische, römische Antiken. Eine neue Abteilung der Schausammlung*; 1. 3.—26. 6.: *Bilder für jedermann. Wandbildrucke 1840—1940*.
- Dresden** Albertinum. 21. 2.—17. 3.: *Erwerbungen der Gemäldegalerie Neue Meister*; 24. 3.—26. 5.: *Bernard Schultze. Im Labyrinth*; 13. 3.—7. 6.: *Klaus Fußmann. Das graphische Werk (Kupferstichkabinett)*.