

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Marianne Buttigieg-Jaklin: *Malta — Mit Gozo, Comino und Cominotto*. Artemis-Cicerone Kunst- und Reiseführer. Zürich-München, Artemis Verlag 1983. 207 S. mit 71 Abb., 14 Plänen u. Zeichnungen. ISBN 3-7608-0767-4.
- Peter Eikemeier: *Alte Pinakothek München*. Großer Kunstführer, Bd. 37. 5. völlig neu bearb. Aufl. (Deutsche, englische u. französische Ausgabe.) München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1983. 72 S. mit 50 S/w- u. 8 Farbtaf. Kart. DM 14,80. ISBN 3-7954-0537-9.
- Rainer Fabian/Hans Christian Adam: *Bilder vom Krieg. 130 Jahre Kriegsfotografie — eine Anklage*. (Ausst. Städt. Museum Braunschweig Juni/Juli 1983.) Hamburg, Grunert + Jahr 1983. 340 S. mit zahlreichen Abb. ISBN 3-570-07013-1.
- Max H. von Freuden: *Festung Marienberg*. Mainfränkische Heimatkunde, hrsg. v. d. Gesellschaft „Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. Würzburg. Würzburg, Stürtz Verlag 1982. 180 S. mit 80 Abb. DM 32,—. ISBN 3-8003-0187-3.
- Beatrice B. Garvan/Charles F. Hummel: *The Pennsylvania Germans. A Celebration of their Arts 1683—1850*. An exhibition organized by the Philadelphia Museum of Art and the Henry Francis du Pont Winterthur Museum. Philadelphia Museum of Art 1982. 196 S. mit 133 Farb- u. S/w-Abb. ISBN 0-87633-048-0.
- Dorothy F. Glass: *Italian Romanesque Sculpture. An annotated bibliography*. (Reference Publications in Art History.) Boston/Mass., G. K. Hall & Co. 1983. XXVI, 302 S. \$ 45.00. ISBN 0-8161-8331-7.
- G. Ulrich Großmann: *Der spätmittelalterliche Fachwerkbau in Hessen*. Reihe „Die blauen Bücher“. Königstein i. T., Verlag Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1983. 128 S. mit 199 Abb., davon 25 in Farbe. Pbk. DM 29,80. ISBN 3-7845-2430-3.
- Hans Adolf Halbey: *Im weiten Feld der Buchkunst. Aufsätze, Essays, Satiren, Gedichte*. Offenbach, Wilhelm Kumm Verlag 1982. 112 S. DM 18,—. ISBN 3-7836-0069-3.
- Johanna E. L. Heidemann: *The Cinquecento chapel decorations in S. Maria in Aracoeli in Rome*. (Diss. 1982.) Amsterdam 1982. VIII, 160 S.; 86 Abb. (Ausl.: Centro Di, Piazza dei Mozzi 1, Firenze).
- Carl-Heinz Heuer: *Die Besteuerung der Kunst. Eine verfassungs- und steuerrechtliche Untersuchung zur Definition, Eigenständigkeit und Förderung der Kunst im Steuerrecht*. Steuerwissenschaft, Bd. 17. Köln, Dr. Peter Deubner Verlag 1983. XVIII, 315 S. DM 98,—. ISBN 3-88606-014-4.
- Elisabeth Hütter/Heinrich Magirus: *Der Wechselburger Lettner. Forschungen und Denkmalpflege*. Archäologische Untersuchungen und Forschungen unter Mitarbeit von Günter Kavacs. Mit Beiträgen von Lothar Gonschor und Helmut Materna. Schriften zur Denkmalpflege in der Deutschen Demokratischen Republik, hrsg. v. Institut für Denkmalpflege Berlin. Weimar, Hermann Böhlau Nachfolger 1983. 292 S. mit 441 Abb., davon 9 in Farbe. 92,— M. Bestell-Nr. 795 660 8.
- Roger Jones/Nicholas Penny: *Raphael*. New Haven and London, Yale University Press 1983. 256 S. mit 273 Farb- u. S/w.-Abb. £ 15.95. ISBN 0-300-03061-4.
- Wolfgang Krönig: *Philipp Hackert — „Zehn Aussichten von dem Landhause des Horaz“ 1780*. Eine Ausstellung des Goethe-Museums Düsseldorf, Anton- und Katharina-Kippenberg-Stiftung. Hrsg. v. Jörn Göres. Düsseldorf, Goethe-Museum/Kippenberg-Stiftung 1983. 32 S. mit Abb., 10 Farbtaf. u. 2 Falttaf. DM 18,—.
- Henrik Lilius, Villa Lante al Gianicolo. L'architettura e la decorazione pittorica (Acta Instituti Romani Finlandiae X, 1/2), 2 Bände, Rom 1981. Bd. 1: 373 Seiten Text; Bd. 2: 115 Tafeln, Fotos, dazu 287 Kleinabb.
- Andrew Ladis: *Taddeo Gaddi. Critical Reappraisal and Catalogue raisonné*. Columbia and London, University of Missouri Press 1982. VIII, 276 S. mit 8 Farbtaf. u. zahlreichen Abb. £ 52.50. ISBN 0-8262-0382-5.

- Emil Maurer: *15 Aufsätze zur Geschichte der Malerei. Festgabe zum 65. Geburtstag von Emil Maurer*. Hrsg. v. Oskar Bätschmann und Benno Schubiger. Basel-Boston-Stuttgart, Birkhäuser Verlag 1982. 200 S. mit Abb. DM 42,—. ISBN 3-7643-1376-5.
- Matthias Mende: *Dürer-Medaillen. Münzen, Medaillen, Plaketten von Dürer, auf Dürer, nach Dürer*. Hrsg. v. d. Stadtgeschichtlichen Museen Nürnberg und d. Albrecht-Dürerhaus Stiftung e. V. Nürnberg, Verlag Hans Carl 1983. 559 S. mit 12 Farb- u. S/w-Abb. Kart. DM 23,—, Ln. DM 36. ISBN 3-418-00472-5.
- Ursula Mildner-Flesch: *Das Decorum. Herkunft, Wesen und Wirkung des Sujetstils am Beispiel Nicolas Poussins*. Kölner Forschungen zu Kunst und Altertum, Bd. 5, Abt. B/Kunstgeschichte. Sankt Augustin, Verlag Hans Richartz 1983. 310 S. mit 28 Abb. auf Taf. Brosch. DM 59,—. ISBN 3-88345-405-0.
- Hans-Werner Peter: *Wilhelm Raabe. Der Dichter in seinen Federzeichnungen und Skizzen. „Rosenheimer Raritäten“*. Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus Alfred Förg 1983. 207 S. mit 244 Abb. ISBN 3-475-52386-8.
- Michael Rosenthal: *Constable — The Painter and his Landscape*. New Haven and London, Yale University Press 1983. VIII, 255 S. mit 265 Abb., teils farbig. £ 15.95. ISBN 0-300-03014-2.
- Christa Schaffer: *Gott der Herr — Er ist uns erschienen. Das Weihnachtsbild der frühen Kirche und seine Ausgestaltung in Ost und West*. Einführung u. Bildteil von Klaus Gamber. EIKONA 1/7. Beiheft zu den Studia Patristica et Liturgica. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1982. 66 S. mit 24 Abb.; 8 Farbtaf. ISBN 3-7917-0777-9.
- Silvia Topf: *Leninrad. Mit den Palästen der Umgebung*. Artemis-Cicerone Kunst- und Reiseführer. Zürich-München, Artemis Verlag 1983. 224 S. mit 53 Abb., 28 Plänen u. Zeichnungen. ISBN 3-7608-0766-6.
- Rudolf H. Wackernagel (Hrsg.): *Das Münchner Zeughaus*. (Aus dem Münchner Stadtmuseum.) Mit Beiträgen von Rudolf H. Wackernagel, Norbert Lieb, Bruno Thomas, Alan R. Williams, Mario Scalin, Georg von Kern, Manfred Hermann Schmid. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1983. 190 Seiten. mit 26 Strichzeichnungen, 96 Abb. auf Taf. u. 52 Plattenmarken. Kart. DM 19,80. ISBN 3-7954-0442-8.
- Autour de David. Dessins néo-classiques du Musée des Beaux-Arts de Lille*. Katalog: Philippe Bordes, Maria-Vera Cresti, Jean-François Méjanès, Annie Scottez, Arlette Sérullaz. Lille, Musée des Beaux-Arts 1983. 224 S. mit 159 Kat.-Nrn. u. Abb. Frs. 90.— ISBN 2-902092-04-0.
- Ingres. Handzeichnungen*. (Ausst. Mittelrheinisches Landesmuseum 24. 3.—1. 5. 1983.) Redaktion: Wilhelm Weber, Norbert Suhr. Mainz, Mittelrheinisches Landesmuseum 1983. 71 S. mit 62 Kat.-Nrn. u. Abb.
- Anna Keel — Zeichnungen*. Zürich, Diogenes Verlag 1983. 76 S. mit 70 S. Taf. ISBN 3-257-00321-8.
- Paul Kleinschmidt 1883—1949. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphik*. (Ausst. Galerie der Stadt Stuttgart 26. 3.—22. 5. 1983, Ostdeutsche Galerie Regensburg 16. 6.—28. 8. 1983.) Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag. Katalog: Eugen Keuerleber, Brigitte Reinhardt. Mit einem Beitrag von Maria Salzmann-Kleinschmidt. Galerie der Stadt Stuttgart 1983. 144 S. mit zahlreichen Abb. u. Farbtaf.
- Die Künstlerfamilien Lindenschmit aus Mainz. Gemälde, Graphiken, Dokumente*. Mit Beiträgen von Wilhelm Weber, Thomas Lammoth u. Norbert Suhr. Mainz, Mittelrheinisches Landesmuseum 1983. 131 S. mit 35 S. Taf., davon 4 in Farbe sowie Abb. im Text.
- Die Künstlergruppe „Brücke“*. Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphik aus dem Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel. (Ausst. Albstadt, Ludwigshafen, Bottrop 1983.) Mit Beiträgen von Joachim Büchner, Walter Henn, Georg Reinhardt, Bernhard Holeczek, Leopold Reidemeister. Hannover, Kunstmuseum 1982. 256 S. mit zahlreichen Farb- u. S/w-Abb.

- Naive and Outsider Painting from Germany (Sammlung Eisenmann), and Paintings by Gabriele Münter.* (Ausst. Chicago 26. 3.—29. 5. 1983.) Catalogue and text: Mary Jane Jacob, with contributions by Carol Schreiber. Chicago, Museum of Contemporary Art 1983. 118 S. mit 78 Farbtaf. ISBN 0-933856-12-1.
- George Rouault.* (Ausst. Kunsthalle Köln 11. 3.— 8. 5. 1983.) Text: Rainer Beck, Siegfried Gohr u. a. Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle 1983. 221 S. mit 22 Farbtaf., 74 Taf. u. Abb. im Text.
- Führer durch das Mittelrheinische Landesmuseum Mainz, Bd. II (Dokumentation).* Gesamtedition: Wilhelm Weber; Katalogbearb.: Andreas Weber. Mainz, Mittelrheinisches Landesmuseum 1982. 113 S. mit S/w-Abb. u. 24 Farbtaf.
- Jugendstil. Kunst um 1900.* Bearb. von Carl Benno Heller. Kataloge des Hessischen Landesmuseums, 12, hrsg. v. Wolfgang Bech. Darmstadt, Eduard Roether Verlag/Hessisches Landesmuseum 1982. 448 S. mit 542 Kat.-Nrn., Abb., Farbtaf., Signaturen u. Firmenzeichen. ISBN 3-7929-0129-3.
- Reflets du Siècle d'Or. Tableaux hollandais du dix-septième siècle.* Collection Frits Lugt, Fondation Custodia. Katalog: Saskia Nihom-Nijstad. Paris, Institut Néerlandais/Fondation Custodia 1983. XIII, 197 S.; 96 Taf.
- Santa Maria della Steccata a Parma.* A cura di Bruno Adorni. Testi di Bruno Adorni, Eugenio Battisti, Paola Ceschi Lavagetto, Anna Coliva, Lucia Fornari Schianchi, Arnaldo Marocchi, Bert W. Meyer. Regesti documentari di Marzio Dall'Acqua. Parma, Cassa di Risparmio 1982. 275 S. mit zahlreichen Farb- u. S/w-Abb. sowie Schnitte u. Pläne.
- Texas Images & Visions.* Essay by William H. Goetzmann; Catalogue: Becky Duval Reese. Publication of the Archer M. Huntington Art Gallery, College of Fine Arts/University of Texas at Austin. Austin, University of Texas Press 1983. 168 S. mit S/w-Abb. u. farbtaf. Pbk \$ 25.95 ISBN 0-292-73832-3.
- Was ist ein Baudenkmals? Eine Beispielsammlung zur Begriffsbestimmung.* Schriftleitung: Wolfgang Bröner u. Volker Osteneck. Landschaftsverband Rheinland, Mitteilungen aus dem Rheinischen Amt für Denkmalpflege Bonn, Heft 5. Köln, Rheinland-Verlag 1983 (Kommission: Dr. Rudolf Habelt GmbH, Bonn). 176 S. mit Abb.
- Barbara Wilk: *Wie finde ich kunstwissenschaftliche Literatur.* Orientierungshilfen, Bd. 21. Veröffentlichung des Instituts für Bibliothekausbildung der Freien Universität Berlin. Berlin, Berlin Verlag 1983. 304 S. DM 36,—. ISBN 3-87061-205-3.
- Horst Antes. Gemälde, farbige Blätter und Zeichnungen 1959—1982. Sammlung Wolf und Ursula Hermann, Bremen.* (Ausst. Kunsthalle Bremen, Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen.) Redaktion: Annette Meyer zu Eissen, Joachim Büchner; Text: Günter Busch, Joachim Büchner, Wolf Hermann. Hannover, Kunstmuseum mit Sammlung Sprengel 1983. 126 S. mit 128 Kat.-Nrn., Farb- u. S/w-Abb. sowie Abb. im Text.
- 100 Meisterwerke aus den großen Museen der Welt.* Hrsg. von Edwin Mullins, aus dem Englischen von Wibke von Bonin. Mit Beiträgen von Alistair Smith, Edwin Mullins, George Melly u. a. Köln, Verlagsgesellschaft Schulfernsehen 1983. 344 S. mit zahlr. Abb. u. Farbtaf. ISBN 3-8025-2161-7.
- 150 ans d'art belge dans les collections des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.* Brüssel, Musées royaux des Beaux-Arts 1980. 175 S. mit Abb. im Text, 7 Farbtaf. u. 328 Kat.-Nrn. mit Abb.
- Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1974—1980/1—3.* Brüssel 1981. 300 S. mit Abb. im Text. 525 F.
- Charles Sterling: *Le Maître de la Vue de Sainte-Gudule. Une enquête.* — Micheline Comblen-Sonkes: *A propos de „La Vierge et l'Enfant à la soupe au lait“.* Contribution à l'étude des copies. — Hélène Brunin: *„Theseus en Antiope“ of „Allegorie van de Concordia“.* Prolegomena bij een aanwinst. — Robert Genaille: *Au temps d'Erasmus et de Luther. L'oeuvre de Jan van Amstel, le Monogrammiste de Brunswick.* — Burton L. Dunbar: *The Landscape Paintings of Cornelis Massys.* — Peter Cannon-Brookes: *Giulio Cesare Procaccini and the Decoration of Santa Maria presso San Celso in Milan.* — George S. Keyes: *Jacob Pynas as a Draughtsman.* — Marie van der Vennet: *Le peintre bruxellois An-*

toine Sallaert. — Matías Díaz Padrón: *Una „Piedad“ de Jacob Jordaens en la Iglesia de San Alberto de Sevilla.* — Jean-Pierre De Bruyn: *Erasmus II Quellinus en de bloemenschilder Jan-Philips van Thienen. Catalogus van een samenwerking.* — Wolfgang Schulz: *Adam François von der Meulen und seine Conde-Ansichten.* — Denis Coeckelberghs: *Mariuccia, modèle d'Ingres et de Navez à Rome en 1820.* — Béatrice van de Kerchove: *L'oeuvre décorative de Jacob Smits.* — André Jocou: *Jean-Jacques Gailiard ou le Rêve éveillé.*

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aarau** Aargauer Kunsthaus. Bis 8. 1. 1984: *Schweizerkunst seit Cuno Amiet.*
- Albstadt** Städt. Galerie. Bis 8. 1. 1984: *Neuerwerbungen der Sammlung Groz.*
- Antwerpen** International Cultureel Centrum. Bis 23. 12. 1983: *Albert Rubens.*
- Basel** Kunstmuseum. Bis 26. 2. 1984: *Expressionistische Malerei in Basel — um den Ersten Weltkrieg.*
- Berlin** Akademie der Künste bis 15. 1. 1984: *Adolf Loos 1870—1933 — Wohnbauten — Raumplan.*
Bauhaus-Archiv. Bis 2. 1. 1984: *Albert Flocon-Mentzel: Suites Expérimentales, Kupferstiche und Lithographien.* — *Katja Rose — Weberei am Bauhaus 1931 bis 1933 sowie Bildwebereien 1964 bis 1983.*
Kupferstichkabinett. Bis Mitte Februar 1984: *Die Zeichnungen Albrecht Dürers im Berliner Kupferstichkabinett.*
Museum f. Ostasiat. Kunst. Bis 15. 1. 1984: *Chinesische Farbholzschnitte.*
Schloß Charlottenburg. Bis 5. 2. 1984: *Königsgeschenke aus der königlichen Porzellanmanufaktur Berlin.*
Georg Kolbe-Museum. Bis 4. 3. 1984: *Renée Sintenis — Plastiken, Zeichnungen, Druckgraphik.*
- Biberach** Braith-Mali-Museum. Bis 29. 1. 1984: *75 Jahre Künstlerateliers im Braith-Mali-Museum — Gemälde und Zeichnungen.*
- Bonn** Städt. Kunstmuseum. Bis 31. 12. 1983: *Künstlergruppe 77/11.*
Landesmuseum. Bis 15. 1. 1984: *Back to the USA.*
- Braunschweig** Herzog Anton Ulrich-Museum. Bis 22. 1. 1984: *Französische Malerei von Watteau bis Renoir — Meisterwerke aus der Gemäldegalerie und Nationalgalerie der Staatl. Mus. Preuß. Kulturbesitz Berlin und anderen Museen.*
- Bremen** Focke-Museum. 20. 12. 1983—2. 1. 1984: *Otto Meier — zum 80. Geburtstag.*
- Chicago** The Art Institute of Chicago. Bis 29. 1. 1984: *The Pennsylvania Germans: A Celebration of Their Arts 1683—1850.*
- Cleveland/Ohio** Museum of Art. 13. 12. 1983—5. 2. 1984: *Frank Stella — Prints 1967—1982.*
- Dortmund** Mus. f. Kunst u. Kulturgeschichte. Ab 26. 11. 1983: *Wiedereröffnung.*
- Düsseldorf** Kunsthalle. Bis 29. 1. 1984: *Picasso-Plastiken.*
Kunstmuseum. Bis zum Spätsommer 1984: *Glas des Jugendstils und der zwanziger Jahre — Amerika, Böhmen, Deutschland.* — *Von Tiffany bis Koepping.*
Kunstpalast. Bis 1. 1. 1984: *Große Kunstausstellung Düsseldorf 83.*
- Essen** Museum Folkwang. Bis 22. 1. 1984: *Die Sammlung FER.*
- Florenz** Palazzo Pitti. Ab 20. 12. 1983: *Raffaël, der Maler / Raffaël-Architekturen.*
- Frankfurt** Liebieghaus. 16. 12. 1983—11. 3. 1984: *Spätantike und frühes Christentum.*
Kunstverein. Bis 5. 2. 1984: *Medardo Rosso — Skulpturen und Zeichnungen.*
- Genf** Musée Rath. Bis 29. 1. 1984: *Liegame — Lachat, peintures.*
- Gent** Museum voor Schone Kunsten. Bis 4. 3. 1984: *Frits van den Berghe (1883—1939) — Retrospektive.*
- Hamm** Städt. Gustav Lübcke-Museum. Bis 22. 1. 1984: *Heinrich Siepmann — Ölbilder, Collagen.*
- Hanau** Deutsches Goldschmiedehaus. Bis 8. 1. 1984: *Ländlicher Schmuck aus Deutschland, Österreich und der Schweiz.*
- Hannover** Kunstmuseum mit Sammlung Sprengel. Bis 19. 2. 1984: *Max Beckmann — Werke aus der Sammlung des Museums.*
Landesgalerie. 20. 12. 1983—29. 2. 1984: *Kleid und Bild — Mode und Malerei vom Klassizismus bis Art Déco.*
Orangerie Herrenhausen. Ab 15. 10. 1983: *Brasilianische Tapisserien.*
Kunstverein. Bis 15. 1. 1984: *Zeitvergleich — Malerei und Grafik aus der DDR.*
Kestner-Gesellschaft. Ab 9. 12. 1983: *Sandro Chia — Bilder und Skulpturen.*
Kubus an der Aegidienkirche. Bis 30. 12. 1983: *Kleinplastik aus Polen.*
- Heilbronn** Städt. Mus. Bis 29. 1. 1984: *Otto Dix. Der Krieg — Radierungen aus dem Jahre 1924.*