

(WU 16) und die beiden Heiligenfiguren im Stuttgarter Landesmuseum (WU 111 und WU 112) in die Nähe Angermairs gehören, wäre zu prüfen.

Grünwald hat mit großer Sorgfalt, z. T. in Exkursen, die handwerklichen und familiären Verbindungen von Christoph Angermair dargelegt. Am Rande sei noch hingewiesen auf die in meinem Zürn-Buch von Peter von Bomhard publizierte Erwähnung eines Hanns Angermair 1630 in Wasserburg am Inn (U 180, S. 284), dessen eventuelle Identität mit dem Hofdrechsler aus Vilshofen in München (Grünwald S. 90, 91) wohl offenbleiben muß.

Das unbestreitbare und große Verdienst der Arbeit von Grünwald wird leider durch einige Mängel der Publikation, die der Autor nur z. T. zu vertreten hat, beeinträchtigt. Vor allem sind zwar im Werkverzeichnis, aber weder bei der Beschriftung der Abbildungen noch immer im Text die durch Signatur oder Archivalien gesicherten Zuweisungen klar bezeichnet und damit von den stilistischen Zuschreibungen unterschieden. Die Begründung der Zuschreibungen ist manchmal spärlich oder fehlt. Das Werkverzeichnis ist recht unübersichtlich. Auch die kapitelweise numerierten Anmerkungen erschweren die Lektüre. Der dankenswerte Abdruck der Archivalien wäre zum Text leichter verfügbar, wenn er direkt, nicht über Anmerkungen, zitiert würde. Der empfindlichste Mangel sind die fehlenden Abbildungen sogar von einigen gesicherten Werken und besonders von der Breite des erarbeiteten Materials. Es ist sicher ein rühmenswertes Verdienst des Verlags (die gebrachten Abbildungen sind ausgezeichnet), der Herausgeber und der Spender, daß solche Arbeiten überhaupt mit Abbildungen gedruckt werden. Es ist aber letztlich unrationell, die erhebliche Forschungsarbeit nur partiell der Wissenschaft nutzbar zu machen.

Abschließend ist lobend zu erwähnen, daß der Autor die Aufgabe erkannt und weitgehend erfüllt hat, die formalen, d. h. die stilistischen Eigentümlichkeiten der von ihm untersuchten Werke beschreibend zu benennen und die von ihm erkannten Beziehungen (wenn auch nicht ganz vollständig) wissenschaftlich zu erörtern. Das ist leider z. Zt. in unserem Fach keine Selbstverständlichkeit.

Claus Zoega von Manteuffel

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

Mit den folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der Kunstchronik fortgesetzt.

AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFALISCHEN
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Humboldtstipendium: Tomonori Toyama, Japan (Semiotik des Entwerfens).

DAAD-Stipendium: Akira Hirokawa, Japan (Geschichte organhaften Bauens).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Holländer) Karin Iven: Gabriel Fournier. — Joachim Kuns: Untersuchungen zur Geschichte der technischen Zeichnung. — Marcel Odenbach: Englische, deutsche, österreichische, Schweizer Expeditions- und Reisebilder von Überseeländern im 18. und 19. Jahrhundert (Der Maler als Begleiter des Wissenschaftlers, der Wissenschaftler als Maler). — Bernhard Schmetz: Erich Mueller-Kraus. — Bernd Wartwig: Studien zur Fotografie der zwanziger Jahre in Deutschland.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE
RHEINISCH-WESTFÄLISCHE TECHNISCHE HOCHSCHULE

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

(Bei Prof. Schild) Horst Hanrath: Neußer Stadterweiterung im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung von Neuß-Südwest.

(Bei Prof. Urban) Heinz Bonenkamp: Die Festungsstadt Wesel. — Conrad Herrmann: Reintegrationsmaßnahmen bei übereinander gelagerten Stadtgrundrissen — Geschichte und Veränderungen des römischen Stadtorganismus unter besonderer Berücksichtigung der modernen Entwicklung (am Beispiel Rione S. Angelo). — Carsten-Henning Höhne: Rathäuser in Deutschland seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung nach 1945. — Klaus Jornitz: Geschichte der Postbauten in Deutschland im 19. und frühen 20. Jahrhundert. — Peter Lufen: Die Ordensreform der Hirsauer. — Ivan Nosek: Bauliche und stadtschichtliche Entwicklung Kölns vom Anfang des 19. Jahrhunderts bis zum 2. Weltkrieg.

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dr. Ralf Bothe.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Buddensieg) Dorothee Nehring: Stadtparkanlagen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Landschaftsgartens.

(Bei Prof. Thelen) Ingo Bartsch: Die Malerei des Futurismus in Italien und ihre Beziehung zum Faschismus.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Klamt) Marion Faber: Das Schachspiel vor Troja. Zur ikonologischen Deutung eines Kupferstiches nach Giulio Benso und Palamedes-Legende im 17. Jahrhundert. — Margret Kampmeyer: Charles Meryon's Bauaufnahmen mittelalterlicher Architektur in Bourges. — Jutta-Beatrix von Kemnitz: Hans Bols' „Parklandschaft mit Schloß“ in der Gemäldegalerie zu Berlin-Dahlem. — Susanne Onken: Viollet-le-Duc's Notre-Dame de Paris. Ein Beitrag zur Gotik-Rezeption des 19. Jahrhunderts in Frankreich.

(Bei Prof. von Simson) Klaus Lehmann: Beiträge zur Ikonographie der Jacobsleiter. — Sabine Roeder: Zur Bedeutung des Hofnarren in der spanischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts, besonders bei Velazquez.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bloch) Sibylle Einholz: Der Bildhauer Peter Breuer (1856—1930).

(Bei Prof. Buddensieg) Gabriele Heidecker: Das graphische Werk von Peter Behrens. Schrift, Werbegrafik, Holzschnitte. — Christiane Klebs: Das Kaufhaus Wertheim von Alfred Messel. — Arnold Nesselrath: Studien zu den Architektur-Skizzenbüchern des Raffael-Kreises.

(Bei Prof. Peters) Dominik Bartmann: (Arbeitstitel) Anton von Werner und seine Stellung in der wilhelminischen Kunstpolitik.

(Bei Prof. von Simson) Maria Dietl: Benedikt Dreyer — ein Lübecker Bildhauer des 16. Jahrhunderts. — Hans-Gerhard Hannesen: Hans Meyboden. Leben und Werk. — Angela Stief: Schildwände in der europäischen Architektur des Hochmittelalters — Klaas Teeuwisse: Gruppe XI und die Berliner Secession.

(Bei Prof. Waetzoldt) Marion Faber: Schachspielallegorien in Buchillustration, Graphik und Malerei des Barock. — Karin Iwan: (Arbeitstitel) Otto Eckmann (1865—1902).

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Buddensieg) Bernd Fritz: Porzellan-Manufaktur Ferdinand Selle, Burgau.

(Bei Prof. von Simson) Ingo Herklotz: Entstehung und Bedeutung des italienischen Wandgrabes im Dugento. — Michaela Kuckuck-Holzheimer: Das Selbstportrait bei Böcklin, Feuerbach und Marées.

INSTITUT FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT — FACHGEBIET
KUNSTWISSENSCHAFT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dr. phil. Werner Schnell.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Zoega von Manteuffel) Narendra Jain: Indische Farbsymbolik. — Eckhard Neumann: Zur Symbolik der Lanze. Ein Beitrag zur Stabsymbolik.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Liselotte Lange: Franceschini, gen. Il Volterrano. — Michael Nungesser: Die ästhetische Theorie der mexikanischen Wandmalereibewegung in den Jahren 1910—1940 und ihre Auswirkung auf die künstlerische Praxis. — Annemarie Richter: Die Erneuerungsbestrebungen von Gottfried Heinersdorff auf dem Gebiet der Glasmalerei und des Glasmosaiks. — Senta Siller: Carl Otto Czeschka.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Heikamp) Katharina Dunning: Der englische Einfluß in Hermann

Muthesius' Landhäusern. — Maria-Elisabeth Hoff: „Künstlers Erdenwallen“ von Adolph von Menzel.

INSTITUT FÜR ARCHITEKTUR- UND STADTGESCHICHTE DER
TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

PD Dr.-Ing. Hans-Joachim Sachse wurde zum a.o. Professor für das Fachgebiet „Historische Baukonstruktionen“ ernannt.

Wiss. Assistenten: Dipl.-Ing. Thomas Biller, Dipl.-Ing. Wolfgang Schäche.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Fritz Neumeyer: Der Werkwohnungsbau der Industrie in Berlin und seine Entwicklung im 19. Jh. und frühen 20. Jh. — Dipl.-Ing. Alfred Schelter: Innenarchitektur fränkischer Sakralbauten des Protestantismus im 18. Jh. — Dipl.-Ing. Jürgen Schmitt: Der Einfluß der Fassadenarchitektur der Kölner Jesuitenkirche St. Mariä Himmelfahrt auf die Kollegskirchen im Rheinland und in Westfalen und ihre typologische Ableitung. — Dipl.-Ing. Karsten Westphal: Architektur und Theater als kirchliches Medium — Kirchenraumspiele in Mitteldeutschland, vornehmlich im 16. Jh. in ihrer Beziehung zur zeitgenössischen Theologie.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Dipl.-Ing. Gabriele Baer: Die mesoamerikanischen Fundstätten Teotihuacán, Tikal, Palenque — Städtebaulicher und architekturgeschichtlicher Vergleich. — Dipl.-Ing. Anita Hagemeyer: Bauen in Angeln. — Dipl.-Ing. Gabi Kiener: Die Stadtentwicklung der bayerischen Staatsbäder. — Dipl.-Ing. Helmut Maier: Die Entwürfe von Schwechten für die Berliner-Anhaltische Eisenbahn-Gesellschaft. — Dipl.-Ing. Thomas Schmidt: Die Stadionanlagen der Olympischen Spiele von 1896—1936.

BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

Dr. phil. habil. Gottfried Boehm wurde zum a.o. Professor ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Imdahl) Michael Fehr: Exemplarische Untersuchungen zur Ikonographie und Erzählstruktur der Hildesheimer Bronzetüren. — Hiltrud Schinzel: Raumprobleme des Ganzfigurenporträts in England von 1600—1640. (Bei Prof. Kerber) Ronald Knierim: Vasarely und der Konstruktivismus. — Daniel Stemmrich: Die Siedlung als Programm. Untersuchungen zum Arbeiterwohnungsbau anhand Kruppischer Siedlungen zwischen 1861—1907. (Bei Prof. Wundram) Kunibert Bering: Fra Angelico — ein Maler der Florentiner Frührenaissance. — Sabine Euler-Künsemüller: Bildgestalt und Erzählung. Zum frühen Reliefwerk Lorenzo Ghibertis.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Wundram) Eberhard Harms: Der Hochaltar in der Liebfrauenkirche zu Oberwesel.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Bernd Growe: Probleme der Interpretation des Impressionismus — am Beispiel Edgar Degas'. — Jörg Johnen: Richard Tuttle (Zur Analyse des plastischen und zeichnerischen Œuvres). — Franz-Armin Morat: Die künstlerische Konzeption Giorgio Morandi's. — Karl-Egon Vester: Zum Begriff der Konkretion. Untersuchungen am Beispiel der Pop-Art.

(Bei Prof. Imdahl) Eduard Führ: (Arbeitstitel) Zur Architekturtheorie der deutschen Funktionalisten. — Doris Kreuz: (Arbeitstitel) Gustav Moreau. — Brigitte Marquardt: Fragen der Ornamentik im deutschen Schmuck der Zeit des Historismus.

(Bei Prof. Kerber) Alexander Fils: Hauptstadtneugründungen im 20. Jahrhundert. — Gerhard Lehmann: Zum Realitätsgrad der Fresken Taddeo Gaddis in Santa Croce. — Sylvia Neysters: Theoretische Grundlagen der Malerei des amerikanischen Fotorealismus.

(Bei Prof. Wundram) Uta Hengelhaupt: Der Wildunger Altar des Conrad von Soest — Beiträge zu seiner stilistischen Form. — Zjelko Karnincic: Studien zur Architektur Michelangelos. — Ingrid Krüger: Arnolfo di Cambio architetto.

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Tilmann Buddensieg wurde auf den zweiten Lehrstuhl für Kunstgeschichte als Nachfolger von Prof. Dr. Günter Bandmann berufen.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. von Erdberg) Friederike Wappenschmidt geb. Dittmar: Das Bild der schönen Frau in der chinesischen Malerei.

(Bei Prof. Frommel) Christian Wolsdorff: Untersuchungen zu englischen Architekturpublikationen des 17. und 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Hauss herr) Johanna Peter: Die Ikonographie des Oranjeaal.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Barbara Lepper: Die „Paragone“. Untersuchungen zu den Bewertungsnormen der bildenden Künste zwischen 1350 und 1500.

(Bei Prof. Trier) Elisabeth Heitger: Die Koblenzer Maler und ihre Werke in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte des Rheinlandes im ausgehenden 18. und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Annette Meyer zu Eissen: Spiegel und Raum in der bildenden Kunst der Gegenwart.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Frommel) Irene Nelles: Bau- und Planungsgeschichte des Louvre unter Ludwig XIV.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Susanne Hennche: Studien zu Overbecks „Germania und Italia“.

(Bei Prof. Trier) Maria Engels: Walter Benjamins kunsttheoretische Schrift „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“. Eine kritische Analyse im Hinblick auf ihre Bedeutung für die ars multiplicata.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Frommel) (Arbeitstitel) Veronika Darius: Gottfried Böhm. — Mariana Hanstein: Giovanni Battista Piazzetta. — Ita-Maria Heinze: Die Innenarchitektur Erich Mendelsohns. — Susanne Horn: Berliner Wohnbauten von E. Mendelsohn bis 1933. — Ulrich Kerkhoff: Eine Abkehr vom Historismus oder ein Weg zur Moderne. Theodor Fischer. — Ingrid Küster: Otto Barning. — Heiko Schulze: Die ehemalige Prämonstratenser-Abtei Rommersdorf bei Neuwied. — Wolf Tegethoff: Studien zu Le Corbusier und Ludwig Mies van der Rohe.

(Bei Prof. Hallensleben) Eva Haustein: (Arbeitstitel) Studien zur mittelalterlichen serbischen Herrscher-Ikonographie. — Anke-Angelika Krickelberg: (Arbeitstitel) Die Burtscheider Mosaikikone des hl. Nikolaus. — Monika Patz: Die romanischen Wandmalereien der Maria-Trost-Kirche in Untermais/Meran. Zur Frage des byzantinischen Einflusses in Südtirol. — Freya Probst: Der Kapitelsaal des Klosters Sigena (Huesca, Nordspanien). — Gabriele Sieger: (Arbeitstitel) Studien zur Buchmalerei der Komnenenzeit. Parma, Palat. 5 und Umkreis. — Susanne Uleer: (Arbeitstitel) Die Bauplastik der Kirche Saint Eutrope in Saintes.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Adele Dohrenbusch: (Arbeitstitel) Untersuchungen über die Ikonographie und Gestaltung von flämischen Epitaphien im 16. und 17. Jahrhundert. — Hiltraud Doll: Adriaen van Ostade. Stilentwicklung und Werkverzeichnis der Gemälde. — Annemarie Menke: (Arbeitstitel) Untersuchungen zu Wilhelm von Kaulbach.

(Bei Prof. Trier) Ulrike Bergmann: Das Chorgestühl des Kölner Domes. — Sabine Kricke: (geändert) Die Reliefs von Kurt Schwitters. Studien zum Relief in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. — Marie-Agnes von Puttkamer: Max Oppenheimer. — Jutta Rörig: (Arbeitstitel) Ikonographie der Düsseldorfer Genremalerei. — Dieter C. Schütz: Der Einfluß der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts auf die Düsseldorfer Malerschule.

BRAUNSCHWEIG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT
CAROLO WILHELMINA

Abgeschlossene Dissertationen

Waltraud Neumann: Studien zu den Bildfeldern der Bronzetür von San Zeno

in Verona. — Walter Wulf: Die Kapitellplastik des Sugerbaus von Saint-Denis.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Ruth Vockelmann: Die Statuen des rechten Gewändes am Südportal der Kathedrale von Reims und ihr Ort in der Geschichte des Reimser Figurenstils.

Neu begonnene Dissertationen

Michael Brandt: (Arbeitstitel) Studien zur bildnerischen Ausstattung am Campanile des Giotto.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE, LEHRGEBIET ARCHITEKTUR- UND STADTBAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dr. phil. Eberhard Drüeke.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

DARMSTADT

LEHRSTUHL UND INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Dr. phil. Volker Hoffmann wurde für das Fach Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Heidi Kief: Der Einfluß Frank Lloyd Wright's auf die mittel-europäische Einzelhausarchitektur. Ein Beitrag zum Verhältnis von Architektur und Natur im 20. Jahrhundert.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND GRUNDLAGEN DES ENTWERFENS DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Als Nachfolger von Prof. Dr.-Ing. Wolfgang Müller-Wiener (jetzt: Deutsches Archäologisches Institut Istanbul) wurde Landeskonservator Dr.-Ing. Walter Haas berufen.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Johannes Cramer: Gerberviertel in der mittelalterlichen Stadt.

ERLANGEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Knappe) Hildegard Fuchs: (Arbeitstitel) Studien zur Bibelillustration im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Rupprecht) Helene Trottmann: Studien zum Malstil des Cosmas Damian Asam.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Barbara Jäppelt: Darstellungen aus dem Alten Testament in der Malerei der Ostkirche.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Rupprecht) Annette Schirer: Die Reliefstruktur bei Egid Quirin Asam.

FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-
UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Eimer) Adeline Walter: Einsamkeit des Künstlers 1770—1890.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Eimer) Gisela Krampe: Das Altarretabel der Stiftskirche in Wetter.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Prinz) Gloria-Maria Schieback: (Arbeitstitel) Raphaels Madonnen. Stil und Ikonographie.

(Bei Prof. Schlink) Angelika Lorenz: Studien zum Familienbildnis im 19. Jahrhundert. — Donna Rathkopf: (Arbeitstitel) Kindermuseen.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. habil. Adolf Weis ist in den Ruhestand getreten.

Dr. Heinfried Wischermann hat sich für das Fach Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Ulrike Grimm: Die Dekorationen im Rastatter Schloß.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Forssman) Isolde Köhler: Diderot und Baudelaire als Kritiker und Theoretiker bildender Kunst. Eine vergleichende Studie.

(Bei Prof. Lisner) Georg Erb: Die Landschaft in der Druckgraphik Schongauers und Dürers. — Helga Kessler: Wiener Mode und Wiener Malerei 1800—1850.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Hans Bertold Busse: Untersuchungen zur Ästhetik und Methodik der Kunstgeschichte im 20. Jahrhundert. — Jens Carstensen: Probleme des Nachlebens antiker Ekphrasis in der Kunst der Neuzeit. — Irene Helmreich: Die Toskanazimmer der Würzburger Residenz. Ein Beitrag zur Raumkunst des Empire in Deutschland. — Peter Schiller: Probleme des frühen Palladianismus in England. — Bernhard Vedral: Wiederaufbau Freiburgs nach 1945.

(Bei Prof. Langner) Wolfgang Kuhlmann: (geändert) Themen aus der mittelalterlichen Geschichte Frankreichs in der französischen Kunst von 1750—1830. — Renate Miller: (geändert) Der Maler Gustav Schönleber (1851—1917). — Klaus Specht: Deutsche Brücken mit Denkmalcharakter. 1850—1914. (Bei Prof. Lisner) Evelyn Flögel: (Arbeitstitel) Die süddeutschen und österreichischen Loretto-Kapellen und ihre Ausstattung.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Forssman) Wolfgang Kaiser: Castle Howard, eine Baumonographie. — Verena Lafferentz: Die Theaterprojekte des Giovanni Salucci. — Michael Schmaedecke: Das Jesuitenschloß in Merzhausen. — Elke Schutt: Pieter Bruegels „Kampf des Karnevals gegen die Fasten“ in kunstgeschichtlicher und volkkundlicher Sicht. — Ingrid Sindermann: Houghton Hall, eine Baumonographie.

GIESSEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Günther Fiensch wurde emeritiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Fiensch) Heike Alberti: Der Lorcher Altar.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Fiensch) Marina Höhne: (Arbeitstitel) Der frühe Hans Baldung Grien.

(Bei Prof. Werner) Kata Cvijin: Jugendstilarchitektur im Gebiet der ehemaligen ungarischen Monarchie.

GÖTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT

Privatdozentin: Dr. Ursula Nilgen.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Arndt) Ulrich Hann: Die Entwicklungsgeschichte des deutschsprachigen Bilderbuchs im 20. Jahrhundert. — Andrea Hesemann-Wilson: Christian Schad — Expressionist, Dadaist und Maler der Neuen Sachlichkeit. Leben und Werk bis 1945. — Dorothea Schmidt: Untersuchungen zu den Architekturekphrasen in der Hyperotomachia Poliphili. Die Beschreibung des Venustempels.

(Bei Prof. Gaehtgens) Karin Mayer-Pasinski: Max Klingers Brahms-Phantasien.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Arndt) Sylvia Heinje: Thorvaldsens Standbilder, insbesondere sein Stuttgarter Schiller-Denkmal.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Gaehtgens) Georg Girgensohn: Studien zum niederländischen Atelierbild des 17. Jahrhunderts. — Jürgen Jacob: Die Entwicklung der Pop Art in England. — Heidi Roch: Santiago Rusinol (1861—1931). Maler zwischen Symbolismus und Spanienkrise.

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Wolfgang Schöne wurde emeritiert.

Prof. Dr. Klaus Herding lehrte im WS 1977/78 als Gastprofessor an der Universität Bordeaux. Seine Vertretung übernahm Dr. Gabriele Sprigath.

Ass.-Prof. Dr. Johann-Christian Klamt nahm im WS 1977/78 eine Vertretungs- und im SS 1978 eine Gastprofessur wahr.

Abgeschlossene Dissertationen

Torkild Hinrichsen: Corpus der „romanischen“ Grabsteine Dänemarks. Landaufnahme sowie Studien zu den Grabsteinen, den Gräbern, der Grabsitte und der Bestattungsliturgie. — Meinolf Trudzinski: Beobachtungen zu Donatellos Antikenrezeption.

Neu begonnene Dissertationen

Ina Götting: (Arbeitstitel) Constantin Brâncuși: Plastik und Architektur. — Friedrich Gross: Christlich-religiöse Darstellungen in der bürgerlichen Malerei und Grafik des Deutschen Kaiserreiches 1871—1914. — Jutta Haack: (Arbeitstitel) Deutsche Glückwunschpostkarten von 1880—1920. — Christoph Harwart: Die didaktische Struktur von Bildungsreisen als Erscheinungsform des Massentourismus. — Maren Holst: (Arbeitstitel) Raumanalytische Studien an längsgerichteten Sakralbauten mit zentralisierender Tendenz im böhmisch-fränkischen Barock. — Roland Jaeger: (Arbeitstitel) Hamburger Bildhauer der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Schiller, Vivié, Winck, Börner, Lippelt, Pfeiffer, Neuber, Arnold, Denoth, Garbers). — Paul Ulrich Jühe: Hamburger Architekturbüros von der Jahrhundertwende bis heute. — Eberhard Kändler: (geändert, Arbeitstitel) Die Grabmäler der Senatoren und anderer Inhaber öffentlicher Ämter in Hamburg von 1814—1933. — Margret Kampmeyer: Die Paris-Darstellung in der Druckgraphik des Zweiten Kaiserreiches. — Cornelia Meyer-Rohn: Wilhelm Volz (1855—1901). — Beate Modrow: (Arbeitstitel) Der Bildhauer Johann Christoph Ludwig von Lücke. — Elke von Radziewsky: (Arbeitstitel) Kunstkritik zur Düsseldorfer Malerschule. — Sabine Raiser: Karl Hagemeister. Leben und Werk.

HANNOVER

LEHRSTUHL FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Friedrich-Naumann-Stipendiat: Dipl.-Ing. Götz Buchholz.

Abgeschlossene Dissertationen

Detlef Stupperich: Gartow. Rekonstruktion einer frühneuzeitlichen Schloßanlage. — Reinhardt Wustlich: Vertrautheitsplanung — Leitbegriff und Teilkonzept einer kommunikativ angelegten Planungstheorie.

Neu begonnene Dissertationen

Peter Erbstößer: Warenhaus und Stadtstruktur im 19. und 20. Jahrhundert. — Paraskewi Kamoutsi: Probleme der Integration einer „traditionellen“ Siedlung im Urbanisierungsprozeß ländlicher Bereiche in Griechenland. — Holger Kühnel: Entwicklung eines Verfahrens zur Bestimmung der Erneuerungsfähigkeit von Altbauten. — Gert Meinhof: (Arbeitstitel) Untersuchung der technischen und wirtschaftlichen Möglichkeiten der Altbauerneuerung. — Michael Neumann: (Arbeitstitel) Gründerzeitliches Bauen in Oldenburg. (Bei Prof. Meckseper) Elvira Nungesser: Untersuchungen zur geographischen Verbreitung von Westwerken und Westbauten in Norddeutschland.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Franz Matsche hat sich habilitiert.

Wiss. Angestellter: Dr. Willibald Veit.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) Tamar Avner: The Illustration of the Homily on the Nativity in Jerusalem. Cod. Taphou 14, and Esphigmenu cod. 14.

(Bei Dr. Reith) Ulrich Schütte: „Ordnung“ und „Verzierung“. Untersuchungen zur deutschsprachigen Architekturtheorie des achtzehnten Jahrhunderts.

(Bei Prof. Riedl) Bettina Brand: Fritz von Uhde — das religiöse Werk im Spannungsfeld zwischen künstlerischer Intention und Öffentlichkeit. — Barbara Grotkamp: Die Mannheimer Zeichnungsakademie (1756/59—1803) und die Werke der ihr angeschlossenen Maler und Stecher.

(Bei Professor Schwager) Claudia Diemer: Georg Raphael Donner — Die Reliefs.

(Bei Prof. Vetter) Dorothea Diemer-Fromm: Untersuchungen zur Architektur und Skulptur der Abteikirche Saint-Gilles. — Hans-Jürgen Kotzur: Forschungen zum Leben und Werk des Architekten August von Voit. — Wolfgang Schepers: Christian Cay Lorenz Hirschfelds „Theorie der Gartenkunst“ 1779—1785.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Belting) Ingeborg Bähr: Die Illustration des Recueil de Saint Denis des Mönches Yves. — Gabriele Kopp: Die Fassade des Domes von Lucca.

(Bei Prof. Ledderose) Patricia Victorson: T-ang Ti, ein chinesischer Maler der Yüan-Zeit.

(Bei Prof. Riedl) Gabriele Schroth: Moderne Sitzmöbelformen.

(Bei Prof. Vetter) Rainer Sommer: Die landgräfllich-hessische Gruft in der Pfarrkirche von Butzbach.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) Annemarie Birlauf-Bonnet: Die Iwein-Fresken in Rodenegg/Tirol und die profane Illustration des frühen 13. Jahrhunderts. — Dieter Blume: Bildprogramme in franziskanischen Konventen Italiens bis zur Mitte des Trecento. — Gabriele Kopp: Die Fassade des Domes von Lucca (Forts. d. Magisterarbeit). — Claus Reisinger: (geändert) Die Glasfenster der Bessererkapelle im Ulmer Münster.

(Bei Prof. Ledderose) Chin-fa Cheng: Die Acht Meister von Nan King. Ein Beitrag zur Geschichte der chinesischen Malerei des 17. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Palm) Maria Eugenia Lüttmann de Weibezahn: (Arbeitstitel) Hausstrukturen in Mexiko Stadt im 17. und 18. Jahrhundert. — Dipl.-Ing. Eduardo Teixeira Davis: (Arbeitstitel) Architektur im karibischen Raum, 1900 bis Gegenwart.

(Bei Prof. Riedl) Gabriele Bickendorf: Gustav Friedrich Waagen (1794—1868) — Ein Beitrag zur Erforschung der Herausbildung einer wissenschaftlichen Kunstgeschichte. — Dieter Griesbach: Über das Verhältnis von Lyrik und Grafik im 20. Jahrhundert. — Monika Jäger: Karl Albiker (1878—1961). — Thomas Jakob: Die Mann-Frau-Beziehung in der Malerei und Graphik des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. — Jens Kräubig: Gustav Seitz (1906—1969). — Rolf Lauter: (Arbeitstitel) Variable Plastik. — Eva Lehni: Studien zu Lorenzo Santi (1783—1839). — Mechthild Maisant: Geschichte der musikalischen Topoi und ihre Interpretation in der bildenden Kunst der Neuzeit. — Petra Marie-Louise Niemeyer: Otto Herbert Hajek. — Ingeborg Pace: Adolf Behne (1885—1948). Studien zur Kunsttheorie. — Gisela Rauscher: Bettlerdarstellungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert. — Christa Schulze: (Arbeitstitel) Die Darstellung der arbeitenden Frau in Deutschland seit der Mitte des 19. Jahrhunderts. — Katharina Sykora: Das Phänomen des Serienbildes und seine besondere Form und Bedeutung in der Pop Art. — Florence Zeeuwen: Studien zu den Bibelillustrationen Bernard Salomons.

(Bei Prof. Vetter) Hannelore Koch: (Arbeitstitel) Handschriften aus der sogenannten Werkstatt des Ludwig Hennfflin in der Universitätsbibliothek Heidelberg. — Ernst Walz: Ikonografie und Stil der Fresken in der ehemaligen Dominikanerkirche (heute Inselhotel) zu Konstanz.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Palm) Victor Paul Oehm: Die Herkunft von Artefakten und Werkstoffen im alten Peru. Der Stand der wissenschaftlichen Bearbeitung.

(Bei Prof. Riedl) Ute Kreisler: Farbe und Licht bei Paul Klee. — Margot Sawitzki: Die Frau als Vamp in der Malerei des frühen 20. Jahrhunderts. —

Christine Stephan: Retuschen in der Restaurierung — Zur Problematik der Ergänzungen bei Gemälden.

KAISERSLAUTERN

FACHBEREICH ARCHITEKTUR, RAUM- UND UMWELTPLANUNG DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Herbert Nebel: Fachwerkbauten im Ortsbild am Mittelrhein. Ein Beitrag zur Erhaltung und Erneuerung der Ortskerne im Regionalraum Mittelrhein.

KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Zygmung Iwicki: Der Hochaltar der Kathedrale in Oliva. Ein Werk von Andreas Schlüter.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Margret Wagner-Skalitzky: Frankenthaler Goldschmiede um 1600. — Beatrice Vierneisel: Der kurpfälzische Hofmaler Francesco Bernardini. (Die beiden Magisterarbeiten von Margret Wagner-Skalitzky und Beatrice Vierneisel waren in Kunstchronik 1976, S. 274, irrtümlich als neu begonnene Dissertationen angegeben.)

Neu begonnene Magisterarbeiten

Manfred Großkinsky: Das Kaiser-Wilhelm-Denkmal in Karlsruhe.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Dr.-Ing. Manfred Klinkott hat sich habilitiert.

KASSEL

GESAMTHOCHSCHULE, FACHBEREICH KUNST

Prof. Schweikhart wurde auf die H-4 Professur für Kunstgeschichte berufen.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kemp) Jürgen Fredel: Studien zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft in Antike und Renaissance.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kemp) Barbara Fuchs: Rezeptionsästhetisches zu Böcklin. — Wolfgang Reiss: Geschichte der Kunstpädagogik in der Weimarer Republik. (Bei Prof. Schweikhart) Stefan Heinemann: Bauvorhaben der Bayerischen Justiz nach der Reichsgründung 1871. — Eckhard Mainka: Wolfgang von der Auvera.

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Bernhard Schütz hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kamphausen) Ingeborg Kähler: Der Bordesholmer Altar. Zwischen Devotio moderna und Humanismus. — Deert Lafrenz: Die Architektur des Kieler Rathauses von Hermann Billing (1867—1946). — Boye Meyer-Friese: Marinemalerei im 19. Jahrhundert in Deutschland.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hausscherr) Grzegorz K. Stasch: Die Schloßgartenanlage der Fuldaer Fürststäbte — Studien zu Fürstabt Konstantin von Buttlar (1714—1726) als Auftraggeber. — Birgit Wölfert: Studien zu Andreas Achenbachs Landschaftsbildern.

(Bei Prof. Kamphausen) Rita Kauder: (geändert) Der Maler Wenzel A. Hablik.

(Bei Prof. Müller) Holger Behling: Schleswig-Holsteinische Plastik des 17. Jahrhunderts: Hans Gudewerd II und seine Vorläufer.

KOLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Ulrich Stevens: Burgkapellen im deutschen Sprachraum.

(Bei Prof. von Euw) Norbert Garborini: Der Minister Sawalo und seine Stellung innerhalb der Buchmalerei des Klosters Saint Amand.

(Bei Prof. Gaus) Frank J. Kretzschmar: Constant d'Ivry, ein französischer Architekt des 18. Jahrhunderts. — Bruno Reudenbach: G. B. Piranesi und der Wandel in der Architekturauffassung des 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Goepper) Patrizia Jirka: Unsterbliche auf Wellen. Ein Beitrag zur Figurenmalerei am Ming-Hof in der Ch'eng-hua- (1465—1487) und Hung-Chih-Zeit. — Ursula Lienert: Typologie des Ting der Shang-Zeit. Ein Versuch zur Datierung der Yin-hsü-Periode.

(Bei Prof. Ladendorf) Ursula Peters: Form und Gehalt des fotografischen Bildes in Deutschland 1839—1900.

(Bei Prof. Zick) Günter Irmscher: Das Schweifwerk. Untersuchungen zu einem Ornamenttypus der Zeit um 1600 im Bereich ornamentaler Vorlageblätter.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Binding) Susan E. Neusen: Die großen Ausstellungen in Düsseldorf 1852—1937 und ihr Einfluß auf das Wachsen der Stadt. — Elke Weber: Das Steinmetzbuch „WG 1572“ im Städelschen Kunstinstitut zu Frankfurt am Main.

(Bei Prof. Goepper) Soon-Taek Bae: Stilvergleich der drei Lo-fou-Alben des Shih-t'ao (Museum Atami, Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, Sackler Collection, New York).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Rolf Funken: Die Bauinschriften des Erzbistums Köln bis zum Ende des 13. Jahrhunderts. — Brigitte Helmes: Romanische Wohnbauten auf Burgen im Rhein-Mosel-Gebiet. — Mahsima Thesen: Islamische Einflüsse auf westeuropäische Architektur und Innenraumgestaltung von 1750 bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. — Andrea Weisbecker: Grabsteine des 7.—11. Jahrhunderts im ehemaligen Erzbistum Köln.

(Bei Prof. Gaus) Josef Nisters: Das Pantheonparadigma in der neueren Architekturgeschichte. — Helmut W. Pesch: Naturphilosophie und Kunsttheorie. Der Wandel des Weltbildes in der englischen Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Ost) Renate Bergershhausen: Die Rezeption Canovas in der englischen Kunst des frühen 19. Jahrhunderts. — Ulrike Bühler: David-Ikono-graphie im Portrait der Neuzeit. — Angelika Dülberg: Bemalte Rückseiten und Deckel von Renaissanceportraits. — Kerstin Kühnast: Das fiktive Portrait in der Renaissance.

(Bei Prof. Zick) Hildegard Höfer: Das montierte Gefäß im Art Nouveau. — Hiltrud Jordan: Der europäische Wandschirm. Studien zu seiner Entwicklung vom 17. bis zum frühen 20. Jahrhundert. — Maria-Elisabeth Pape: Die Turquerie im 18. Jahrhundert.

LUDWIGSBURG

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE — FACHBEREICH V (KUNSTERZIEHUNG, WERKERZIEHUNG, MUSIKERZIEHUNG, LEIBESERZIEHUNG)

Prof. Dr. phil. Manfred Tripps wurde auf eine H 3-Professur übergeleitet.

MAINZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Fritz Arens trat in den Ruhestand.

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Hans Körner.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Arens) Margund Claussen: Romanische Tympana und Türstürze in der Normandie. — Joachim Glatz: Mittelalterliche Wandmalerei in der Pfalz und Rheinhessen. — Marlene Landschulz geb. Bayer: Mainzer Maler aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Norbert Suhr: Karikaturen von Christian Lotsch, Philipp Veit und Edward von Steinle. — Eva Christine Vollmer: Der Wessobrunner Stukkator Franz Xaver Schmutzer (1713—1775), ein Meister des süddeutschen Rokoko.

(Bei Prof. Biermann) Sabine Brosig: Prinzipien illusionistischer Decken-



Abb. 1 P. P. Rubens: *Flucht des Aeneas aus Troja. Fontainebleau, Schloß (Foto: Réunion des Musées nationaux)*



Abb. 2 P. P. Rubens: Auferstehung Christi. Ölskizze. Dijon, Museum
(Foto: Réunion des Musées nationaux)



Abb. 3 P. P. Rubens: Hl. Georg zu Pferde. Zeichnung. Paris, Louvre
(Foto: Réunion des Musées nationaux)



Abb. 4 P. P. Rubens: Trunkener Silen. Holzschnittvorlage. Paris, Louvre



Abb. 1 P. P. Rubens: Flucht des Aeneas aus Troja. Fontainebleau, Schloß (Foto: Réunion des Musées nationaux)



Abb. 2 P. P. Rubens: Auferstehung Christi. Ölskizze. Dijon, Museum
(Foto: Réunion des Musées nationaux)



Abb. 3 P. P. Rubens: Hl. Georg zu Pferde. Zeichnung. Paris, Louvre
(Foto: Réunion des Musées nationaux)



Abb. 4 P. P. Rubens: Trunkener Silen. Holzschnittvorlage. Paris, Louvre

malerei von Paolo Uccello bis Andrea Pozzo und ihre Bedeutung für den Norden.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arens) Irene Spille: Pfälzische und rheinhessische Dorfrathäuser.

(Bei Prof. Arens/Prof. Fischer) Britta Spranger: Die Jugendstilanlagen des Hessischen Staatsbades Nauheim unter Großherzog Ernst Ludwig.

(Bei Prof. Arens/Prof. Imiela) Otto Martin: Versuche zur Ikonologie der Museumsarchitektur im Deutschen Reich zwischen 1871 und 1900.

(Bei Prof. Biermann) Isolde Schmidt: (Arbeitstitel) Frankfurter Bildhauer im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Fischer) Kurt Erbar: (Arbeitstitel) Die spätgotische Kirchenbaukunst in den Bistümern Köln und Trier. — Michael Schwarz: Szenische Gruppen des weichen Stils im deutschen Sprachraum.

(Bei Prof. Imiela) Heinz Höfchen: Christian Landenberger (1862—1927). — Michael Lipp: Jean Ipoustéguy. — Annette Mallison: Georg Cornicelius (1825—1898). — Karin Mühlberger: Die Landschaft in der Frankfurter und Cronberger Malerschule. — Brigitte Reifenkugel: Max Slevogt, die Druckgraphik.

MARURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Hans Lange: Das deutsche Hoftheater zwischen Vormärz und Restauration. Architektur und Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert. — Gisela Luther: Sinnlichkeit und Heilserwartung. Lucas Cranachs Mariahilfbild und dessen Rezeption im kleinen Andachtsbild und Bildvotiv. — Maria Reissberger: Theophil Hansens Wiener Zinspalais: Künstlerische, gesellschaftliche und ökonomische Bedingtheiten eines Bautyps. — Jürgen Schilling: Aktionskunst. Eine Darstellung ihrer Genese und Erscheinungsformen.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Klaus-Ulrich Giersch: Ruinenansichten — Die Ruinenpoetik des Diderot.

Neu begonnene Dissertationen

Horst Ahlheit: (Arbeitstitel) Die Kunstszene 1945—1950. — Holm Bevers: Das Rathaus von Antwerpen. — Ute Holzgrewe: (Arbeitstitel) Das bürgerliche Familienbild in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. —

Werner Jacobsen: Der Klosterplan von St. Gallen und seine Stellung in der Geschichte der karolingischen Architektur. — Harald Kimpel: Geschichte und Funktionen der documenta. — Gerhard Mühlinghaus: (Arbeitstitel)

Der Synagogenbau des 17. und 18. Jahrhunderts in Deutschland. — Claudia-Gabriele Philipp: August Sander (1878—1964). — Wolfgang Schenkluhn:

(Arbeitstitel) Bettelordensarchitektur am Mittelrhein. — Inge Schipper: (Ar-

beitstitel) Die Kreuzaufrichtung vor Rubens. — Hans-Peter Schwarz: (Arbeitstitel) Künstlerhäuser bis um 1800. — Petra-Catharina Sohn: (Arbeitstitel) Das Zuchthaus in Celle. — Reinhard Wagner: (Arbeitstitel) Die Entstehung des Cartoons, dargestellt am Beispiel der Zeitschriften „The New Yorker“ und „Punch“. — Christiane Wiebel: (Arbeitstitel) Dürers Hieronymus und das Bild des Gelehrten zwischen Reformation und Gegenreformation. — Klaus Wolbert: (Arbeitstitel) Gehalt und Funktion der nackten Gestalt in der Skulptur des 3. Reiches. — Reinhart Zimmermann: (Arbeitstitel) Die künstliche Ruine in Deutschland im 18. und 19. Jahrhundert.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Rudolf Preimesberger und Dr. Wolfgang Wolters haben sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Falk Bachter: Balthasar Augustin Albrecht. Leben und Werke. — Gabriele Imhof: Der Schleißheimer Schloßgarten des Kurfürsten Max Emanuel von Bayern. Zur Entwicklung der barocken Gartenkunst am Münchner Hof. — Elianna von Poschinger-Bray: Das bayerische Glas des Historismus — dargestellt an der Hütte Theresienthal. Kunstgewerbe und Kunst-Theorie im 19. Jahrhundert. — Susette Raasch: Restauration und Ausbau des Regensburger Domes im 19. Jahrhundert. — Daniela von Reichert: Plaza Mayor und Plaza de Toros — Architektonische Rahmen der Stierkämpfe im 17. und 18. Jahrhundert. — Heide Weißhaar-Kiem: Lobschriften und Beschreibungen bayerischer Reichs- und Residenzstädte (bis 1800). — Monika Zilken: Ch. Cressent. Katalog und Analyse seines Werkes.

(Bei Prof. Behling) Helga Müller: Der spätgotische Buckelpokal. Ursprung und Entwicklung. — Margit Lurz-Hoffmann: Die Verspottung Christi von Mathis Gothart Nithart gen. Grünewald. — Gertrud Roth-Wahl: Die Entwicklung der Landschaftsdarstellung in der oberdeutschen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Braunfels) Eberhard Drüeke: Der Maximilians-Stil und das Problem eines neuen Baustils in der Architekturtheorie und Ästhetik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Geoffrey Graham Dry: John Leighton und der Bucheinband in England von 1845—1880. — Karl Schawelka: Studien zur Kunsttheorie von Eugène Delacroix. — Herbert Schneider: Die Septemberbibel Nikolaus Glockendons (1522—1524). — Heinz Selig: Stadtgestalt und Stadtbaukunst — Münchener Stadterweiterungen von 1860—1910.

(Bei Prof. Huse) Hermann Diruf: Baugeschichtliche Untersuchungen zur venezianischen Palastarchitektur in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Kuhn) Veronika Birbaumer: Die Ikonographie des Judas im italienischen Tre- und Quattrocento. — Cornelia Stabenow: Die Urwaldbilder des Henri Rousseau — Stilbildung und Verhältnis zum Gesamtwerk.

(Bei Prof. Lieb) Georg Menth: Die Auwera in Aub — Beiträge zur Bildhauerkunst des 18. Jahrhunderts in Franken. — Wilhelm Zohner: Bartholomäus Steinle (um 1580—1628/29).

(Bei Prof. Traeger) Ulrike Hamm: Studien zur Künstlerkolonie Worpsswede 1889—1905. — Jochen Poetter: Das Mythosproblem bei Arnold Böcklin im Verhältnis zur Frühromantik.

(Bei Prof. Wirth) Paola Marescotti-Tamborini: Vorgotische Wandmalereien der Lombardei und des Kantons Tessin (Erzdiözese Mailand, Diözese Como). Materialien — Befunde — Beschreibender Katalog. — Thomas Raff: Windpersonifikationen in der antiken und mittelalterlichen Kunst.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bauer) Alfred Pfeuffer: Zur Ikonologie der Gnadenbildpräsentation des Barock in Süddeutschland. — Erika Stark: Hausmadonnen an Münchener Hausfassaden des 17. und 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Braunfels) Carola Schade: Historisierende Denkmalpflege im 19. Jahrhundert. Das Beispiel des Landshuter Rathauses. — Wolfgang Wildner: Neuer Kirchenbau in der Diözese Passau.

(Bei Prof. Huse) Gisela Barche: Studien zur religiösen Malerei Emil Noldes. — Christine Goetz: Studien zu den Landschaftsbildern Karl Blechens. — Christiane Roesner: Untersuchungen zu den Bauernbildern Wilhelm Leibls. — Marijke van der Meer: Die Bedeutung Frank Lloyd Wrights für die erste Generation der Architekten des ‚Stijl‘.

(Bei Prof. Kuhn) Johannes Wilhelm: Die Goldschmiedekapelle bei St. Anna in Augsburg.

(Bei Prof. Piel) Helen Stockfleth: Die Symbolik der Biene und ihre Darstellung in der religiösen Kunst des Mittelalters.

(Bei Prof. Traeger) Maja Rademacher: Die nationalsozialistische Bauernmalerei.

(Bei Prof. Wirth) Ursula Poensgen: Das Graduale aus Kloster Medlingen (München, Bay. Staatsbibliothek, cod. lat. 23014). — Charlotte Schoell: Die Chorbücher des 15. Jahrhunderts aus dem Angerkloster in München (Bay. Staatsbibliothek, cod. lat. 23041—43).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Ernst Ludwig Bachhuber: Eugen Napoleon Neureuther. — Stefanie Bielmeier: Das ikonographische Programm der Entwürfe von Peter Cornelius für den Freskenzyklus der Alten Pinakothek im Hinblick auf seine Relevanz für die Geistesgeschichte der Zeit. — Petra D’Avis: Der künstliche Schmuck im 18. und 19. Jahrhundert. — Claudia Holl: Der ‚Formenschatz‘ — zum Problem der Stilrezeption im Bereich der Ornamentvorlagen des 19. Jahrhunderts. — Dr. Hans A. R. Knauss: Nutzbauten des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Bayern. — Andreas von Luettichau: Der Putto im 18. Jahrhundert. — Mila Pistor: (geändert) Zur Illustration der

höfischen Rittererzählung am Beispiel des ‚Jüngeren Titurel‘. — Gisela Richter: Johann Baptist Zimmermann als Freskant. Das Frühwerk. — Luise Schreiner: Lorenzo Quagliò, d. J. — Sabine Schulze: Ikonologie der Museumsbauten im 19. Jahrhundert. — Madeleine von Schweinichen: Die Märchen-Illustration der deutschen Romantik. — Eva Wagner: (geändert) Georg Asam. — Eva Maria Wasem: Bildprogramme und Bildausstattungen in den Bauten der Münchener Residenz unter Ludwig I. — Klaus Weschenfelder: Das Münchner bürgerliche Einfamilienhaus um 1900.

(Bei Prof. Braunfels) Eva-Maria Ciolina: Urschalling. Die Ikonographie der Fresken. — Christian Cramer: (geändert) Anton Mozart (1573—1625) Leben und Werk. — Julius Fekete: Denkmalpflege im 19. Jahrhundert, dargestellt am Beispiel des alten Rathauses in München. — Maximilian Gand: Baugesetze der italienischen Stadtstaaten und ihre Auswirkung auf Straßen und Platzgestaltung. — Evelyn Gudbrod: Die Rezeption des Impressionismus in Deutschland. — Edelgard Hoff-Gotting: Städtebilder des Expressionismus. — Annegrit Ihmig: Münchner Künstlergräber.

(Bei Prof. Huse) Margarethe Bilek: Malerei und Plastik in der deutschen Kunstliteratur der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. — Karlheinz Hemmeter: Studien zu Thorvaldsen. — Birgit Mayer: Studien zu Hans Poelzig. — Florian Zimmermann: Studien zum bürgerlichen Wohnbau Münchens in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Kuhn) Johannes Wilhelm: Die Wandmalereien in Augsburg (1370—1530).

(Bei Prof. Piel) Christiane Klein: Siebenbürgisch-sächsische Keramik (Kirchberger) als Ausdruck eines spezifischen Gestaltwillens. — Bärbel Krieg: Expressionismus, Untersuchungen zur Geschichte des Begriffs.

INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK, NEUGRIECHISCHE PHILOLOGIE UND
BYZANTINISCHE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE — INSTITUT FÜR BAUFORSCHUNG,
DENKMALPFLEGE + KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen (Dr.-Ing.)

Jan Cejka: Tonnengewölbe islamischer Architektur — Wölbungstechnik und Form.

(Bei Prof. Weiermann) Andreas Ley: Die Villa als Burg. Ein Beitrag zur historischen Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts im südlichen Bayern.

Abgeschlossene Dissertationen (Dr. phil.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Dorothee Müller: Die bildlichen Darstellungen der Kunstakademien im 17. und 18. Jahrhundert als Zeugnisse ihrer geschichtlichen Entwicklung, ihrer Theorie und Praxis.

Neu begonnene Dissertationen (Dr.-Ing.)

(Bei Prof. Gruben) Birgit Stenger: Der Architekt August Thiersch. 1843—1916.

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Eckhart Feuchtmayr: Der Architekt Emanuel von Seidl. 1856—1919.

(Bei Prof. Weiermann) Franz Peter: Die Landkirchen Johann Michael Fischers.

Neu begonnene Dissertationen (Dr. phil.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Angela Heilmann: Das plastische Werk von Franz von Stuck. — Rolf Rüdiger Maschke: Deutsche Tierplastik des ausgehenden 19. bis in die 60er Jahre des 20. Jahrhunderts.

MUNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Edgar Hertlein folgte einem Ruf auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste in Stuttgart.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hertlein) Christiane Jestner-Erdt: Studien zum bildhauerischen Werk von Karl Ehlers. — Jochen Luckhardt: Die Dominikanerkirche des Lambert Friedrich Corfey zu Münster — Studien zu Geschichte, Form und Funktion einer Ordenskirche „um 1700“.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hertlein) Beatriz Chadour: (geändert) Antonio Gentili und der Altarsatz von St. Peter. — Karsten Kelberg: (Arbeitstitel) Die Darstellung der Gregors-Messe in Nord- und Westdeutschland. — Charlotte Klack: (Arbeitstitel) Kronen der Madonnen des 13. Jahrhunderts in Westfalen.

(Bei Prof. Kauffmann) Norbert Baron: (Arbeitstitel) Sakraler Bau der späten Gotik in Westfalen. — Jürgen Giefers: Die Dortmunder Marienkirche. — Ute Gründler: Kölner Seidenstickerei der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zur Kölner Malerei. — Marion P. Huhn: (Arbeitstitel) Raumprogramm, Raumausstattung und Ikonologie im Schloßbau des Historismus in Deutschland. — Michael Kiene: Die architektonische und ikonologische Entwicklung des College in England. — Burkhard Leismann: Das Werk von Helmut Macke. — Dietmar Priebsch: (Arbeitstitel) Zur Geschichte der Idee von farbiger Architektur unter Berücksichtigung der Befunde. — Ulrike Rüländer: Das deutsche Provinzial- oder Landesmuseum. Seine Gründungs- und Entwicklungsgeschichte unter kultur- und kunsthistorischen Aspekten. — Maria Wiemeler: Chorgestühl und Kirchenbänke von der Renaissance bis zum Historismus in Westfalen.

(Bei Prof. Legner) Norbert Jopek: Studien zur deutschen Alabasterplastik des 15. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Noehles) Gerhard Braatz: (Arbeitstitel) Die Baugeschichte der

Reinoldikirche in Dortmund. — Ursula Fromm: Bürgerbauten um 1900 in Bielefeld — eine Struktur- und Stilanalyse. — Annemarie Humborg: (Arbeitstitel) Peter Behrens als Kunstgewerbler. — Marina Klinkert: Studien zum malerischen Werk von Ciro Ferri (1634—1689).

(Bei Prof. Pieper) (Arbeitstitel) Friedrich Jacobs: Der Meister des Bersword Altares. — Ute Linnert: Studien zu Hans Thuar (1887—1945). — Petra Nepilly: Studien zu Ida Gerhardi (1862—1927).

SEMINAR FÜR BYZANTINISTIK DER UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

OSNABRÜCK

FACHRICHTUNG 7 — KOMMUNIKATION/ÄSTHETIK DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Pavel Liška: Die Malerei der neuen Sachlichkeit.

REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Durch die Integration des Fachbereiches Erziehungswissenschaften in die Universität wurde das Fach Kunsterziehung dem Institut für Kunstgeschichte zugeordnet.

Fach Kunsterziehung: Studiendirektor Siegfried Mack, Prof. Johannes Weikert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Traeger) Karlheinz Betz: Der Regensburger Bildhauer Simon Sorg.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Traeger) Karlheinz Betz: Die Ikonologie der Alten Kapelle in Regensburg.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Traeger) Maja Rademacher: Die Frau im Baum — Metamorphosen des Daphne-Motivs im 19. und 20. Jahrhundert.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Traeger) Beatrice Marnetté: Der Piazzale Michelangelo in Florenz. — Rainer Y: Fidus, der Tempelkünstler.

SAARBRÜCKEN

FACHRICHTUNG 7.7 — KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

Prof. Dr. Lorenz Dittmann wurde zum o. Professor berufen.

Ass.-Prof. Dr. Georg-W. Költzsch wurde zum Direktor des Saarland-Museums ernannt.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Ass.-Prof. Költzsch) Eva Bense: Das Motiv der Burg bei Victor Hugo. (Bei Prof. Volkelt) Fatma Böhm: Die Darstellung der Arche Noah von der frühchristlichen bis zur Neuzeit. — Edith Ruser: Jugendstilarchitektur in Saarbrücken — St. Johann.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dittmann) Gudula Overmeyer: Studien zur Zeitgestalt in der Malerei des 20. Jahrhunderts. — Elisabeth Sauer-Kirchlinne: (geändert) Untersuchungen zur Düsseldorfer Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts. (Bei Prof. Messerer) Elisabeth Kessler: (geändert) Studien zu Max Läger (1864—1952).

(Bei Prof. Volkelt) Monika Braga, geb. König: Renaissanceschlösser in Lothringen. — Edith Ruser: Jugendstilarchitektur im Saarland.

Aufgegebene Dissertation

Elisabeth Sauer-Kirchlinne: Naive Malerei und frühe Kunst.

STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Direktor: o. Prof. Dr. Herwarth Röttgen

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Sumowski) Monika Seibold: Heinrich Kübler — ein Beitrag zur Schwäbischen Malerei des 20. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Röttgen) Thorsten Rodiek: Das Monumento Nazionale Vittorio Emanuele II. — Heidemarie Stübler-von Wedel: (Arbeitstitel) Künstlerfilme — Wege zu einer Begriffsbestimmung am Beispiel von Dada und Surrealismus.

(Bei Prof. Zahlten) Ute Esbach: (Arbeitstitel) Studien zum Ausstattungsprogramm des Ludwigsburger Schlosses.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Wolfgang Hammerschmidt: (Arbeitstitel) Die Architektur des Eklektizismus und der Prämoderne in Deutschland (1860—1914). Ikonologie und Semantik.

TUBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dr. Monika Wagner.

Abgeschlossene Dissertationen

Helmut Maximilian Gruber: Die Bauten der Museums- und Harmonie-Gesellschaften in Südwestdeutschland — Studien zum Gesellschaftsbau des 19. Jahrhunderts. — Adolf Smitmans: Theorie und Kritik der christlichen Malerei im Ausgang des 19. Jahrhunderts. Eine Untersuchung der deutschsprachigen Periodica für christliche Kunst 1870—1914.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Faramarz Massoud-Ansari: Vorstufen und Beginn der Kadscharen-Tafelmalerei. — Harald Reinhold: Das Cabinet des Dr. Caligari.

Neu begonnene Dissertationen

Hubert Hosch: (Arbeitstitel) Andreas Brugger: Studien zur Freskomalerei des Frühklassizismus in Süddeutschland. — Hermann Mildenerger: Der Maler Johann Baptist Seele (1774—1814). — Sigrid Schade: Studien zu Hexendarstellungen aus der Zeit der Hexenverfolgungen zwischen 1400 und 1600.— Margarete Schäfer: Studien zur Architektur und Bauplastik der schwäbisch-fränkischen Spätromanik.

WÜRZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Heinz Roosen-Runge trat in den Ruhestand.

Dr. Frank Büttner hat sich für das Fach Mittlere und Neuere Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hubala) Burkard von Roda: Adam Friedrich von Seinsheim. Auftraggeber zwischen Rokoko und Klassizismus. Zur Würzburger und Bamberger Hofkunst anhand der Privatkorrespondenz des Fürstbischofs 1755—1779.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Schweikhart) Dawn M. Leach: Die ‚Suite Vollard‘ von Pablo Picasso.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hubala) Hildegard Bauereisen: Der Kurmainzische Hofmaler Jan Joost van Cossiau. — Rembrandt Fiedler: Der Architekt Gabriel de Gabrieli (1671—1747).

(Bei Prof. Schweikhart) Jürgen Zahn: (geändert) Simon Louis Du Ry in Italien.

FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Wiss. Assistent: Dr. Harmen Thies.

Stipendiat: Dott. Alberto Cornice.

MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Wiss. Mitarbeiter in der Bibliothek: Dr. Erika Bierhaus-Rödiger, Lydia Nikolenko (im Werkvertrag).

Wiss. Mitarbeiter am Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte: Dr. Charlotte Schoell.

Leiter der Photothek: Dr. Peter Vignau-Wilberg; *Wiss. Werkvertrag:* Dr. Katharina Bierbrauer.

Stipendiaten: Dr. Noberto Gramaccini, Dr. Gabriele Imhof, Dr. Michael Koch, Dr. Hannelore Künzl.

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Direktoren Kollegium: Prof. Dr. Matthias Winner (geschäftsf. Direktor), Prof. Dr. Wolfgang Lotz.

Wiss. Assistent: Dr. Elisabeth Kieven.

Stipendiaten der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Joachim Poeschke, Dr. Meinolf Trudzinski.

Stipendiaten der Kress Foundation: Barbara W. Henrikson, M. A., Nora D. Wiseman, M.A.

BERLIN

DEUTSCHER VEREIN FÜR KUNSTWISSENSCHAFT E. V.

Vorsitzender: Dr. Peter Bloch.

Stellv. Vorsitzender: Prof. Dr. Hans Peter Hilger.

Schriftführer: Prof. Dr. Franz-Adrian Dreier.

Stellv. Schriftführer: Dr. Dietrich Kötzsche.

Schatzmeister: Direktor Peter Hofmann.

Stellv. Schatzmeister: Dr. Eva Brües.

Wissenschaftl. Sekretär: Dr. Günter Krüger.

Neue Anschrift: Jebensstr. 1, 1000 Berlin 12.

SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistenten: Dr. Martin Kubelik, Dr. Ute Wagner-Lux.

Abgeschlossene Dissertationen

Bernd Bornemann: A. Paul Weber. Seine zeitkritische und humoristische Druckgraphik.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Catherine Krayer: Untersuchungen zur Ikonographie der frühchristlichen Susanna-Darstellungen.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Beer) Georg J. Dolezal: Die Stellung der Skulptur am Bauwerk bei Parler.

(Bei Prof. Mojon) Ulrich Bellwald: Niklaus Sprüngli. — Monika Schäfer: Wandtäfer bernischer Landsitze.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Beer) Rolf Hasler: Der Codex Aureus von Aschaffenburg. — Brigitte Schwarz: Die romanischen Wandmalereien der Abteikirche von St.-Savin-sur-Gartempe.

(Bei Prof. Hüttinger) Cyril Bezak: Konstruktivismus und Aviatik. — Tapan Bhattacharya: Aspekte des Verhältnisses Plastik — Sockel, vor allem im 19. und 20. Jahrhundert. — Bernhard Bürgi: Künstler-Tagebücher im 20. Jahrhundert, vor allem am Beispiel Markus Raetz. — Marlene Decker: Otto Mueller. — Roman Hollenstein: (Arbeitstitel) Die Darstellung des griechischen Freiheitskrieges in der Kunst des 19. Jahrhunderts. — Beatrice Weber: Museums-Pädagogik in der Schweiz.

(Bei Prof. Mojon) Beatrice Rast: Johann Daniel Osterrieth.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Assistent: lic. phil. Nott Caviezel.

Abgeschlossene Dissertationen

Marie-Claire Berkemeier-Favre: Die Miniaturen der Nicolaus-de-Lyra-Bibel in der Zentralbibliothek Luzern (Msc. 39—45 fol.). — Heinz Horat: Die Baumeisterfamilie Singer im schweizerischen Baubetrieb des 18. Jahrhunderts.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Markus Bamert: Die Entwicklung der Sgraffito-Dekoration im Engadin und den angrenzenden Tälern. — Nott Caviezel: Prozessionstortschen der Westschweiz. — Anne-Elisabeth Gattlen: Die Wandmalereien des 14. Jahrhunderts in der Georgskapelle von Tourbillon/Sitten.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

Markus Britschgi: Der Freskant Joseph Ignaz Weiss aus Kempten (18. Jh.). — Elisabeth Castellani-Stürzel: (Arbeitstitel) Die profane Architektur des Klassizismus in Neuenburg. — Marianne Duttweiler: La Maison bourgeoise

gothique à Fribourg. — Doris Fässler: Der Architekt Heinrich Viktor v. Segesser (1843—1900). — Peter Funk: (Arbeitstitel) Die Hotelbauten des 19. Jahrhunderts auf der Rigi. — Hortensia Gurt: Sakraler Jugendstil. Die Glasfenster Jozef Mehoffers in der Kathedrale von Freiburg i. Ue. — Philippe Jaton: L'église paroissiale de St-Prex. — Cornel Kleeb: (Arbeitstitel) Die Illustrationen der Schodoler-Chronik. — Marianne Willi: (Arbeitstitel) Die Werke der Barmherzigkeit.

GRAZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Arnulf Rohmann: Manifestationsmöglichkeiten von Zeit in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. — Christa Steinle-Lindner: Thema, Ikonographie und Form im graphischen Frühwerk der Nazarener und ihre Beziehungen zur altdeutschen und altitalienischen Kunst, unter besonderer Berücksichtigung des Einflusses Dürers und Raffaels.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Natalie Frieß: Domenico Sciascia. — Gisela Hopfmüller: Thomas von Villach und die gotische Freskenmalerei in Kärnten. — Elisabeth Langer: E. T. A. Hoffmann als Zeichner und Maler. — Friederike Mölzer: Altäre im 17. Jahrhundert in Kärnten. — Beatrix Moschitz: Luca Cambiaso. — Ulrike Müller: Johann und Josef Fromiller. — Gerhard Weinberger: Die Entwicklung des Landschaftsbildes im 19. Jahrhundert in der Steiermark unter besonderer Berücksichtigung von Ferdinand Mallitsch.

INNSBRUCK

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Monika Frenzel: Historische Gartenanlagen und Gartenpavillons in Tirol. — Christina Jäger: Johannes Reindl 1714—1792. Leben und Werk des Stamser Bildhauers. — Peter Mauerberger: Jakob Isidor Prantl, Kurat und Kirchenbauer. — Erika Schelosky: Franz de Paula Penz. Ein Tiroler Bauherr des 18. Jahrhunderts. — Elke Wagner: Die Malerin Hilde Goldschmidt. — Trude Webhofer: Johannes von Bruneck. — Patrik Werkner: Villenarchitektur der Gründerzeit in Innsbruck. — Barbara Zingerle: Joseph Haller (1737—1773). Ein Beitrag zur Erforschung der Tiroler Barockmalerei.

Neu begonnene Dissertationen

Christoph Bertsch: Fabriksbauten in Vorarlberg. — Irene Dittrich-Hauser: Der Innsbrucker Maler Franz Lettner. — Krimhild Graf: Der Maler Franz Schwetz (1910—1969). — Ute Hippmann: Die barocken Kapellen und Filialkirchen Oberösterreichs. — Siglinde Hirn: Künstlervereinigungen in Tirol

von 1900 bis 1947. — Edda Kathan: Jugendstilbauten in Vorarlberg. — Elisabeth Pümpel; Wilhelm Nikolaus Prachensky (1898—1956). — Johanna Rhomberg: Die Tiroler Malerin Lotte Sterzinger. — Edith Schloker: Der Vorarlberger Maler Martin Häusle. — Annemarie Stuflesser: Architektur der Gründerzeit in Bozen. — Franziska Tsitsos-Lettner: Architektur des Jugendstils in Innsbruck.

SALZBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Hildegund Amanshauser: Adolf Loos, Schriften und Architektur. — Suzanne Hattwich: Architektur in Österreich zwischen den beiden Weltkriegen. — Margit Zuckriegl: Christliche Kulträume in antiken Bauten.

WIEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Univ.-Doz. Dr. Artur Rosenauer wurde zum a.o. Univ.-Professor ernannt.
Studienassistent: Rudolf Koch.

Abgeschlossene Dissertationen

Eva Kanizsai-Nagy: Ludwig Heinrich Jungnickel — Leben und Werk. — Gabriele Kala: Die Tierplastiken Franz Barwigs d. Ä. 1868—1931. — Katharine Krötlinger: Die Farbe in der Malerei Edgar Degas' — Charakteristik, Herkunft und Weiterwirken in der nachfolgenden Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts. — Christian Witt-Döring: Die Möbelkunst am Wiener Hof zur Zeit Maria-Theresias (1740—1780). — Hermann Zinner: Buchkunst des Jugendstils in Österreich.

Neu begonnene Dissertationen

Agnes Arco: Die Boeckl-Kapelle in Seckau. — Ulrike Brskowsky: Die Quadraturmalerei in Österreich. — Gabriele Fritzsche: (geändert) Malerei im Wiener Raum 1320—60. — Alois Haidinger: Untersuchungen zur Buchmalerei in Wien und Klosterneuburg 1400—1600. — Helfried Kodré: Kommunikationssysteme in der Architektur des 19. Jahrhunderts. — Marietta Mautner-Markhof: Aspekte der Bewegung in der Malerei des ersten Drittels des 20. Jahrhunderts. — Eva Triska: Die Quadratbilder Paul Klees. — Johannes Wieninger: Die Malermi-Bibeln — ein Beitrag zur venezianischen Inkunabelillustration.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER
TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Friedmund Hueber: Theorie und Praxis der Anastylose und ihre Bedeutung für die Bauforschung.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Michael Feferle, Johann Mirwald, Georg Schönfeld, Gerda Zehetbauer: Regeneration eines Baublockes im 5. Wiener Gemeindebezirk. — Ewald Schediwy: Revitalisierung des sogenannten Pöltingerhofes in Pulkau, Niederösterreich. — Brigitte Wiplinger: Revitalisierung des Baublockes südlich des Stadtplatzes von Wels zwischen Ledererturm und Minoritenkirche. — Gilbert Wiplinger: Sicherung der Ruinen des Hanghauses an der Kuretenstraße in Ephesos.

Neu begonnene Dissertationen

Ibrahim Hamit Ataç: (geändert) Eine Untersuchung des traditionellen Istanbul Wohnhauses und eine kritische Stellungnahme zur heutigen Wohnbaugestaltung im Stadtgebiet von Istanbul. — Dipl.-Arch. Foadi Bijan: (Arbeitstitel) Anonyme Architektur Persiens und Probleme der Erhaltung. — Kurt Mörz: (geändert) Die österreichisch-ungarische Reichsbefestigung 1866—1914.

ZÜRICH

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

PD Dr. Helmut Brinker wurde zum a.o. Professor (ostasiatische Kunstgeschichte) ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Maurer) Margrit Frueh: Winterthurer Kachelöfen für Rathäuser.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Maurer) Gaudenz Freuler: Die Kirche San Michele in Paganico (Siena) und ihre Chorfresken. — Yvonne Hoeflinger: Künstlervereinigungen in Basel zwischen 1918 und 1945. — Eva Korazija: Eduard Gubler: Sein Schaffen von 1916—1918. Ein Beitrag zum Expressionismus in Zürich. — Katrin Mönch: Der Hund als Motiv in Genrebildern und Portraits des 16. bis 19. Jahrhunderts. — Eva Molsner: Von der Darstellung des Lachens und des Lächelns in der neueren Bildenden Kunst.

(Bei Prof. Reinle) Daniela Hanzl: Spiegelräume in Europa. — Martin Karl Pauli: Winterthurer Villen von 1850—1920. — Peter Roellin: Stadtentwicklung im 18. Jahrhundert. St. Gallen als Beispiel. — Jan Straub: Die Gräber der Heiligen, Seeligen und Ehrwürdigen der Schweiz.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten bzw. Dissertationen

(Bei Prof. Maurer) Henriette Aymonier: E. S. Grasset (1845—1917): Der Zyklus „La belle Jardinière“ und die „Méthode de la composition ornamentale“. — Urs Bischoff: Studien zum Narziss-Thema. — Annegret Diethelm: Studien zur Gestik beim Waltensburger Meister (14. Jhd.). — Christian Heydrich: Frühe Alpmalerei und ein Fund in Gais (Appenzell), 16. Jhd. — Caroline Kesser: Spanische Realisten der 1960er und 1970er Jahre (Genovés,

Canoger, Equipo Cronica). — Elisabeth Moeller: Katalog der barocken Plastik in Lugnez (Graubünden). — Ruth Nobs: Malerbücher der Zürcher Kunstgesellschaft 1794—1850. — Irma Nosedá: Beiträge zur Museumsdiskussion und zur Ausstellungspraxis. — Christine Pappe: Zur Ikonographie des Delphins. — Theo Ruff: „Lebende Antiken“, Das Bild des nordamerikanischen Indianers in der europäischen Kunst (16.—19. Jhd.). — Johannes Thomann: Studien zur Frühgeschichte der Physiognomie. — Regula Wuergler: Illustrationen zu Goethes „Faust“ im 19. und 20. Jahrhundert. (Bei Prof. Reinle) Jacqueline Meyer: Das Rathaus in Luzern. — Marianne Naegeli: Die künstlerische Ausgestaltung von Rathausfassaden der Schweiz.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Neu begonnene Dissertationen

Reto Cattelan: (Arbeitstitel) Die Entwicklung des Landschaftsgartens im 18. Jahrhundert. — Georg Seunig: Die Planungs- und Bautätigkeit in der Stadt Salzburg unter Fürsterzbischof Wolf Dietrich von Raitenau (1587—1612).

INSTITUT FÜR DENKMALPFLEGE DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Andreas Morel (Bibliographie der Kunstgeschichte und Denkmalpflege der Schweiz), Dr. Mane Hering-Mitgau, Dr. Brigitt Sigel.

Neu begonnene Dissertationen

Konrad Zehnder: Verwitterung von Molassesandsteinen an Baudenkmalern und in Naturaufschlüssen.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Vogt) Dipl.-Arch. Martin Arthur Steinmann: Internationale Kongresse für Neues Bauen (C.I.A.M.). Kritische Edition der Dokumente 1928—1939.

GROSSBRITANNIEN

*Die Zusammenstellung der Themen ist wiederum dem Courtauld Institute zu verdanken; sie erfolgte aufgrund der von den kunsthistorischen Instituten der britischen Universitäten gelieferten Unterlagen und durch Auswertung der vom Institute of Historical Research der Londoner Universität in Liste 39, I u. II, publizierten Themen der 1977 abgeschlossenen und 1978 in Arbeit befindlichen Dissertationen. Die dieser Liste entnommenen Angaben sind durch * vor dem Autorennamen gekennzeichnet. Die Namen der supervisors sind in Klammern hinter den Themen angegeben.*

BIRMINGHAM

M. A. thesis (abgeschlossen)

*Charlotte M. Zeevat: Art collecting and artistic patronage in early Stuart England, with particular reference to the function of the ambassador (Dr. E. W. Ives).

BRISTOL

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Alan Krell: Wit, irony and the search for acclaim: Manet and the nude in the 1860s (J. A. Robertson/R. Hobbs).

CAMBRIDGE

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

N. Gauk-Roger: Barnabite architectural projects c. 1560 to 1650 with special reference to the careers of Pinago and Mazenta (M. Jaffé).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Keith T. M. Bell: Stanley Spencer (D. Robinson). — James Golob: Development in production and iconography of 13th-century English illuminated MSS. (Dr. G. D. S. Henderson). — Edward Norton: Mediaeval floor tiles of France and their connection particularly in the 12th and 13th century with English tiles (E. Eamson). — Rory M. O'Donnell: Catholic churches in Great Britain 1840—1870 (Dr. S. Muthesius). — Deborah Spolton: Early English Illuminated MMS (Dr. G. Henderson). — Samuel Smiles: Exeter and Plymouth as provincial centres for art c. 1820—c. 1880 (Dr. V. Spate). — Alan A. R. Powers: The history of early 20th century architecture in England (Sir John Summerson).

DURHAM

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Eric Cambridge: The architectural history of the Parish Churches in the mediaeval Durham diocese in the later Middle Ages (Prof. R. Cramp).

EAST ANGLIA

M. Phil. theses (neu begonnen)

Stephan R. Heywood: Anglo-Saxon and Romanesque architecture in England (E. Fernie). — John Ottaway: Romanesque architecture in France (E. Fernie). — Caroline Stanley-Millson: Decoration of English domestic architecture 1550—1625 (Dr. J. Onians). — Paul E. D. Williamson: Early mediaeval art in Rome (J. Mitchell).

EDINBURGH

Ph. D. theses (neu begonnen)

*Patricia Cusack: Early reinforced concrete architecture in selected

regions of the U. K., 1890—1912 (Dr. M. S. Higgs). — Shaukat Mahmood: The rôle of Muslim calligraphy in the architectural heritage of Pakistan (Dr. R. Hillenbrand). — David Charles Nicolle: The military technology of classical Islam (Dr. R. Hillenbrand).

M. Litt. thesis (abgeschlossen)

Linda Reynolds: The sixteenth century and Donatello (M. Bury).

M. Litt. thesis (neu begonnen)

Colin Cargill Sanderson: The rôle of manifestoes in 20th-century art (Dr. I. Davies).

ESSEX

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

S. Kaufmann: From Antiquity to Utopia: a study of the aspirations to theatre form in the settecento (Dr. T. Puttfarken).

Ph. D. theses (neu begonnen)

G. S. Bartlett: Social and political influences on taste in English art 1830—1850 (J. Lubbock). — N. P. Berry: History of art and its rational reconstruction (Prof. M. Podro). — E. R. Coombes: The aesthetic theory of Hippolyte Thaine (Prof. M. Podro). — G. Hayifanis: The planning of Athens in the 19th century (Prof. J. Rykwert).

Ph. D. thesis (geändert)

Valerie Fraser: Spanish colonial architecture in the Viceroyalty of Peru, 1535—1635 (D. Ades).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Esther M. Christie: Russian Futurism: An analysis of the attitudes towards 'The Word as Such' in 'The Body as Such' of the poets and painters during the period 1910—1917 (P. Vergo). — J. F. Feary: The town planning of Frank Lloyd Wright (Prof. J. Rykwert). — Judi D. Loach: Cordemoy and rationalist architectural theory in 18th-century France (Prof. J. Rykwert). — D. M. Porter: The Soane Museum as a Teaching Collection (Prof. J. Rykwert).

M. A. theses (abgeschlossen)

Oriana L. Baddeley: The meeting of Mexican and Mayan pictorial conventions in the mural paintings of post-classic Yucatan (D. Ades). — Godfrey Bartlett: The Sheepshanks Collection and early Victorian taste (S. Goubert). — Neil Berry: Freedom and constraint in Schiller's 'Aesthetic Education of Man' (Prof. M. Podro). — Philip Fraser: Cézanne — Perception, Distortion and Composition (D. Ades). — Jeremy Mulvey: Azara's Spanish edition of the Life and Works of Mengs (S. Goubert/Dr. T. Puttfarken). — Amy Schwarz: Ghiberti's first achievement: the iconography of Lorenzo Ghiberti's north door of the Florentine Baptistry (J. Lubbock).

EXETER

Ph. D. thesis (neu begonnen)

* R. A. Higham: The castles of Devon (Prof. I. R. Roots).

M. A. thesis (neu begonnen)

* J. P. Allan: Late mediaeval and post-mediaeval pottery in Exeter and S. Devon (B. J. Orme).

GLASGOW

Ph. D. thesis (neu begonnen)

David K. Edwards: 'To shorten our labour.' The artist's and architect's study of the history of art in the eighteenth century (Prof. R. Pickvance/Dr. A. A. Tait).

KENT

Ph. D. thesis (neu begonnen)

* A. V. Coles: John Heartfield (B. M. Kane/Dr. G. Benecke).

LEEDS

Ph. D. theses (abgeschlossen)

J. L. Baily: Thomas Rickman (1776—1842) architect and Quaker: the early years to 1818 (Prof. Noach/Prof. T. J. Clark). — D. Bromfield: The art of Japan in late nineteenth-century Europe: problems of criticism and theory (Prof. A. Noach/Prof. T. J. Clark).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Hilary M. Diaper: The English reaction to French avant-garde painting in the 1870s to 90s (Prof. T. J. Clark). — * K. Grady: Public buildings in Leeds and other West Riding towns, 1750—1850 (Prof. M. W. Beresford/ Dr. M. Collins).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Rebecca M. Jay: Decoration on English pottery 1700—1800, particularly of salt-glazed stoneware (P. Walton/Prof. T. J. Clark). — Gerard G. A. Mermoz: The conditions and possibility of a scientific art history (Prof. T. J. Clark).

LEICESTER

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

A. F. Hobson: Life and Work of J. W. Waterhouse, R. A. (Prof. L. J. Herrmann).

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Cinzia Sicca: The architectural drawings in the collection of Lord Burlington (Dr. M. Greenhalgh).

LONDON

COURTAULD INSTITUTE OF ART

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Francis Ames-Lewis: The Library and manuscripts of Piero di Cosimo de' Medici (Prof. J. Shearman). — M. I. Archambault: The Grosvenor Gallery, 1877—1890 (A. Bowness). — Mary R. S. Beal: A study of Richard Symonds: his Italian notebooks and their relevance to 17th century painting techniques (J. Fletcher/Prof. S. Rees-Jones). — M. C. Gee: Dealers, critics and collectors of modern painting — aspects of the Parisian art market between 1910 and 1930 (Dr. J. Golding). — P. B. Humfrey: The altarpieces of Cima da Conegliano (H. Burns/M. Hirst). — J. D. McTavish: Giuseppe Salviati (Prof. J. Shearman/M. Hirst). — M. J. Rosenthal: Constable and the valley of the Stour (M. Kitson). — R. C. Snell: Théophile Gautier, a Romantic Critic (Dr. A. Brookner). — K. Talley: Portrait painting in England: studies in the technical literature before 1700 (M. Kitson). — Francis A. Woodman: John Wastell of Bury, Master Mason (Dr. P. Kidson).

Ph. D. theses (neu begonnen)

David Cottingham: The Cubist movement and the avant-garde in Paris c. 1907—1914 (Dr. C. K. Green). — Susan Foister: Holbein and his English patrons (Dr. L. Campbell). — Martin Hammer: Art and patronage in mid-17th century Rome, with particular reference to the development of the altar relief (J. Fletcher/M. Kitson). — Anne Lawrence: English manuscript illumination of the 11th and 12th centuries (E. C. Hohler). — John H. Lowdon: Byzantine manuscript illumination (Dr. R. Cormack). — A. A. Mackrell: Dress in eighteenth-century France (Dr. A. Ribeiro/Dr. A. Brookner).

M. Phil. theses (neu begonnen)

P. E. Bowes: The painting technique of Sir Joshua Reynolds (R. Bruce-Gardner/M. Kitson). — J. Collins: Roger Fry and the Omega Workshops (A. Bowness/Dr. C. Green). — D. J. Clarke: The influence of oriental thought on post-war American abstract painting (Dr. J. Golding). — Paul H. J. Goldman: The life and art of Caspar Netscher (Dr. D. Freedberg). — Belinda Greaves: The Nabis c. 1888—1895 (A. Bowness). — N. P. Green: Barbizon painting — in particular the work of Théodore Rousseau 1812—1867 (A. Bowness). — Michael Helston: Mediaeval architecture in Northern Spain and Southern France (Dr. P. Kidson). — John C. Heward: Building procedure in eighteenth-century England: the emergence of the professional architect and the rôle of patron and builder (J. Newman). — R. E. Hirschhorn: Sculpture of the South and West Midlands, particularly Hereford, Worcester and Gloucestershire, during the late thirteenth and early fourteenth centuries (E. C. Hohler). — Richard S. Humphreys: Wyndham Lewis: 1920—1957. Painting and theory (A. Bowness). — D. L. Jacques: The rôle of John Evelyn in the development of late 17th-century garden design and forestry practice

(J. Newman). — Deborah Kahn: Romanesque sculpture: English portal design (Prof. G. Zarnecki). — Krystyna Kurdziel: Pre-Romanesque ciboria in Italy (Prof. G. Zarnecki). — Amanda R. Lillie: Villas and their patrons in fifteenth and early sixteenth century Tuscany (H. Burns/Prof. J. Shearman). — Sanda A. Miller: Constantin Brancusi and his Rumanian heritage (Dr. C. K. Green). — C. Ryde: The Chellaston Angel motif in English alabaster tombs, c. 1390—1450 (Prof. G. Zarnecki/T. Hodgkinson). — Helen D. Spankie: The rebuilding of public buildings after the Great Fire of London (J. Newman). — I. Walker: Surrealism and the photographic image (i. e. photography and film) (Dr. J. Golding). — J. D. Wilkinson: Byzantine art up to 1200: 'The Buildings at Golgatha and the Cosmic Temple' (Dr. R. Cormack). — N. J. Woodward-Smith: History of the repair and restorations carried out at Westminster Abbey (1332—1930) (Dr. P. Kidson). — Jeanne C. Schulkind: Pierre Bonnard in the 1890s (Dr. J. Golding).

M. Phil. theses (geändert)

Anat Tcherikover: Romanesque sculpture in St. Jouin de Marnes (Prof. G. Zarnecki). — R. I. Thomson: Degas and his followers, 1874—1886 (A. Bowness). — J. West: Romanesque foliage sculpture in England (Prof. G. Zarnecki).

SCHOOL OF ENVIRONMENTAL STUDIES

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Joyce Lowman: Le Corbusier 1900—1925, the years of transition (A. Forty).

SCHOOL OF ORIENTAL AND AFRICAN STUDIES

Ph. D. theses (geändert)

D. Hersak: Masks and fetish figures of the Songye in Zaïre (Dr. W. G. Atkins). — Sidney K. Kasfir: Visual arts of the Idoma of Central Nigeria (Dr. W. G. Atkins/Dr. C. K. Green).

KING'S COLLEGE

Ph. D. thesis (neu begonnen)

* Marion Meek: The building works of the castles of the bishops of Winchester, 12th to 17th centuries (Prof. R. A. Brown).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

* J. M. Cartwright: Art and industrial design education in the late 19th century (Mrs. Cowie).

QUEEN MARY COLLEGE

M. Phil. thesis (neu begonnen)

* B. Tyson: Galleried buildings in northern England (Dr. June A. Sheppard).

UNIVERSITY COLLEGE

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

Fani Maria Tsigakou: Edward Lear in Greece (W. Vaughan).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

Edward Diestelkamp: The iron and glass architecture of Richard Turner (B. Boucher/Prof. A. Skempton).

WARBURG INSTITUTE

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Charles E. N. Burroughs: Conditions of building in Rome and the Papal States in the mid-fifteenth century (Dr. D. S. Chambers).

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Barry Graham Prothero: Aspects of the Pastoral as a genre in sixteenth-century art and literature (M. D. K. Baxandall).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

Rosa Maria San Juan: The Orpheus legend in Renaissance art (M. D. K. Baxandall).

WESTFIELD COLLEGE

M. Phil. theses (neu begonnen)

Teresa Murdoch: Huguenot artists in England (Dr. D. Bindman). — Kimberly Sloan: The drawing master in 18th century England (Dr. D. Bindman).

MANCHESTER

M. A. theses (neu begonnen)

Christopher Want: Géricault's English lithographs (Dr. N. B. Penny). — Margaret Ann Windus: E. B. Lamb 1806—1869: A 19th-century architect's career (Dr. N. B. Penny).

NOTTINGHAM

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

C. J. Bailey: Moritz von Schwind and his illustrations to contemporary German literature (Prof. R. Pickvance).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Tyrel S. Broadbent: 13th-century Italian mosaics and related subjects (R. Simon). — Erica V. Jones: Sources in architecture and the applied arts for the Arts and Crafts Movement (J. Wilton-Ely).

OXFORD

D. Phil. thesis (abgeschlossen)

* J. M. Frew: An aspect of the Gothic revival in England, c. 1780—1815: the antiquarian influence, with special reference to the career of James Wyatt (H. M. Colvin).

D. Phil. theses (neu begonnen)

* I. M. Britain: Fabian socialism and the arts, c. 1884—1918, with particular reference to the attitudes and thought of Sidney and Beatrice Webb (Dr. B. H. Harrison). — * Elizabeth A. McIntyre: Early 12th-century Worcester cathedral priory: with specific reference to the manuscripts written there (B. F. Harvey). — * B. R. Ward-Perkins: Urban public buildings in early mediaeval northern Italy (Prof. J. M. Wallace-Hadrill). — Richard B. Wrigley: Change and tradition in French art criticism before the age of Romanticism (Dr. J. Whiteley).

READING

Ph. D. theses (neu begonnen)

J. Bold; John Webb (Dr. K. Downes). — Andrea Carruthers: Theory and practice of art in England 1830—1865 (P. Fitzgerald). — M. Durman: Wyndham Lewis (B. Petrie). — Susan B. Malvern: Early 20th-century painting in England (P. Fitzgerald). — R. Morrice: German Baroque staircases (Dr. K. Downes).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

M. Miles: 19th-century colour theory (B. Petrie).

SUSSEX

Ph. D. theses (neu begonnen)

D. Cordingly: The Life and Work of John Brett (Dr. Marcia Pointon). — Sabena Klemm: The rôle of mediating agencies between artist and public in Britain during the sixties (Prof. Norbert Lynton). — * Jennifer-Anne Oille: The art and politics of Soviet agitation, 1917—1925: poster, film, theatre (Miss Williams). — J. Reed: The iconography of Pop Art in Great Britain (D. Mellor).

Ph. D. theses (geändert)

D. Mellor: A critique of certain motifs in the British visual imagination 1938—1951 (Prof. Quentin Bell). — Gillian Perry: Paula Modersohn-Becker and Worpswede 1876—1907 (Dr. J. Röhl).

ST. ANDREWS

Ph. D. thesis (neu begonnen)

* N. Bogdan: Some aspects of early castle-building in Scotland (Dr. N. P. Brooks).

WARWICK

Ph. D. theses (neu begonnen)

- I. DeJardin: Narrative in 14th-century Tuscan painting (Prof. J. Gardner). —
R. Kilpatrick: Structure and design in Netherlandish altarpieces (Prof. J. Gardner). — N. Shilliam: Aspects of English 15th-century tomb sculpture (Prof. J. Gardner). — C. A. Sutton: B. N. Lat. 757 and associated Lombard 14th-century MSS. (Prof. J. Gardner).

YORK

M. Phil. thesis (neu begonnen)

- Peter Servini: Glass and manuscript painting in the northern province in the 12th century (Dr. P. Newton).

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Peter-Klaus Schuster: *Theodor Fontane: Effi Briest — Ein Leben nach christlichen Bildern*. Tübingen, Max Niemeyer Verlag 1978. VIII, 207 S., 58 Abb. auf Taf. DM 44,—.
- Richard Seewald: *Die Zeit befiehlt's, wir sind ihr untertan. Lebenserinnerungen*. Freiburg, Verlag Herder 1977. 352 S. mit 20 Zeichnungen. Ln. DM 39,50.
- Annemarie Seling: *Keyzers Antiquitäten-Lexikon für Sammler und Kunstliebhaber*. München, Deutscher Taschenbuch Verlag 1977. 271 S. mit Abb. DM 9,80.
- Daisy Sigerist: *Elst Pletscher — Plastiken*. Mit einem Vorwort von Walter Robert Corti. Schaffhausen, Novalis Verlag 1977. 87 S. mit 70 Taf. Fr./DM 39,80.
- Hans Eugen Specker: *Ulm — Stadtgeschichte*. Ulm, Süddeutsche Verlagsgesellschaft 1977. 347 S. mit 54 Abb.; 2 Stadtpläne. DM 23,—.
- Karen Stoleis: *Die Gewänder aus der Lauinger Fürstengruft*. Mit einem Beitrag über die Schmuckstücke von Irmtraud Himmelheber. München, Deutscher Kunstverlag 1977. 188 S. mit 118 Abb. u. Schnittmustern, 1 Faltkarte. DM 65,—.
- Walter L. Strauss: *The Intaglio Prints of Albrecht Dürer — Engravings, Etchings & Drypoints*. New York, Kennedy Galleries and Abaris Books 1976/77. 352 S. mit 105 Taf., 93 Abb. auf Taf.
- Herbert Alexander Stützer: *Die Italienische Renaissance*. Köln, DuMont Buchverlag 1977. 286 S. mit 16 Farbtaf. u. 178 Abb.