

## WARWICK

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

- I. Dejardin: Narrative in 14th-century Tuscan painting (Prof. J. Gardner). —  
R. Kilpatrick: Structure and design in Netherlandish altarpieces (Prof. J. Gardner). — N. Shilliam: Aspects of English 15th-century tomb sculpture (Prof. J. Gardner). — C. A. Sutton: B. N. Lat. 757 and associated Lombard 14th-century MSS. (Prof. J. Gardner).

## YORK

*M. Phil. thesis (neu begonnen)*

- Peter Servini: Glass and manuscript painting in the northern province in the 12th century (Dr. P. Newton).

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Peter-Klaus Schuster: *Theodor Fontane: Effi Briest — Ein Leben nach christlichen Bildern*. Tübingen, Max Niemeyer Verlag 1978. VIII, 207 S., 58 Abb. auf Taf. DM 44,—.
- Richard Seewald: *Die Zeit befiehlt's, wir sind ihr untertan. Lebenserinnerungen*. Freiburg, Verlag Herder 1977. 352 S. mit 20 Zeichnungen. Ln. DM 39,50.
- Annemarie Seling: *Keysers Antiquitäten-Lexikon für Sammler und Kunstliebhaber*. München, Deutscher Taschenbuch Verlag 1977. 271 S. mit Abb. DM 9,80.
- Daisy Sigerist: *Elst Pletscher — Plastiken*. Mit einem Vorwort von Walter Robert Corti. Schaffhausen, Novalis Verlag 1977. 87 S. mit 70 Taf. Fr./DM 39,80.
- Hans Eugen Specker: *Ulm — Stadtgeschichte*. Ulm, Süddeutsche Verlagsgesellschaft 1977. 347 S. mit 54 Abb.; 2 Stadtpläne. DM 23,—.
- Karen Stoleis: *Die Gewänder aus der Lauinger Fürstengruft*. Mit einem Beitrag über die Schmuckstücke von Irmtraud Himmelheber. München, Deutscher Kunstverlag 1977. 188 S. mit 118 Abb. u. Schnittmustern, 1 Faltkarte. DM 65,—.
- Walter L. Strauss: *The Intaglio Prints of Albrecht Dürer — Engravings, Etchings & Drypoints*. New York, Kennedy Galleries and Abaris Books 1976/77. 352 S. mit 105 Taf., 93 Abb. auf Taf.
- Herbert Alexander Stützer: *Die Italienische Renaissance*. Köln, DuMont Buchverlag 1977. 286 S. mit 16 Farbtaf. u. 178 Abb.

- Wim Swaan: *Kunst und Kultur der Spätgotik. Die europäische Bildkunst und Architektur von 1350 bis zum Beginn der Renaissance*. Freiburg, Herder-Verlag 1978. 232 S. mit 337 Abb., teils farbig, 19 Grundrissen u. Architekturzeichnungen, 1 Übersichtskarte.
- Christian Thon: *Johann Baptist Zimmermann als Stukkator*. München, Verlag Schnell & Steiner 1977. 380 S., 247 Abb. auf Taf. DM 78,—.
- Karl Thyrrre: *Kompositionsarter og Kunstnertyper*. Kopenhagen 1977 (Eigenverlag Dagmar Thyrrre, Hammerensgade 1, 1267 Kopenhagen K). 137 S., IXX S., 14 Taf.
- Arnold Tschira: *Die ehemalige Benediktinerabtei Schwarzach*. Mit Beiträgen von Peter Marzloff, Joachim Hotz, P. Albert Hohn, Joachim Göricke, Gernot Vilmar, Rüdiger Becksmann. 2. veränderte u. erw. Auflage. Karlsruhe, Institut für Baugeschichte der Universität 1977. VIII, 102 S., 123 Abb. auf Taf., 2 Faltpläne. DM 22,—.
- Carl J.H. Villinger: *Das Kunsthau Heylshof in Worms und seine Sammlungen*. Worms, Verlag Erich Norberg 1977. 56 S. mit Abb. u. Farbtaf.
- Maria Elisabeth Wasserfuhr: *Der Zahnarzt in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*. 2. Aufl. Kölner medizinhistorische Beiträge, 1. Köln, Forschungsstelle des Instituts für Geschichte der Medizin der Universität 1977. 164 S. mit 44 Abb. DM 39,80.
- Josef Weingartner: *Die Kunstdenkmäler Südtirols. Bd. I: Eisacktal, Pustertal, Ladinien*. 6. Aufl. bearb. v. Josef Stadlhuber. 484 S., 180 Taf., 4 Farbtaf. DM 48,—; *Bd. II: Bozen mit Umgebung, Unterland, Burggrafentamt, Vintschgau*. 6. Aufl. bearb. v. Adelheid Zallinger-Thurn. 522 S., 176 Taf., 4 Farbtaf. DM 48,—. Innsbruck, Tyrolia-Verlag/Bozen, Athrsia-Verlag 1977 (Komm. Echter Verlag Würzburg).
- Uwe Westfeling: *Schnütgen-Museum. Ein Führer zur Kunst des Mittelalters*. Köln, Verlag Greven & Bechtold Köln 1977. 96 S. mit Abb.
- Janine Wettstein: *La fresque romane. La route de Saint-Jacques, de Tours a León*. Études comparatives II, Bibliothèque de la Société française d'archéologie, 9. Genf, Libraire Droz 1977. VIII, 160 S., 75 Taf.
- Stephan von Wiese: *Max Beckmanns zeichnerisches Werk 1903—1925*. Düsseldorf, Droste Verlag 1978. 230 S. mit 179 Abb. DM 78,—.
- Phyllis Williams Lehmann: *Cyriacus of Ancona's Egyptian Visit and Its Reflections in Gentile Bellini and Hieronymus Bosch*. New York, J. J. Augustin, Inc., Publisher 1978. IV, 34 S., 47 Taf. \$ 12.00.
- Günther Wirth: *Deutsche Sonntagsmaler. Am Beispiel einer Sammlung*. Böblingen, Galerie Eisenmann im Hause Eisenmann KG. 1978 (Vertrieb: Verlag G. Braun, Karlsruhe). 159 S., S. 41—152 Farbtaf. u. Abb. DM 54,—.
- Josephine Withers: *Julio Gonzalez. Sculpture in Iron*. Introduction: H. S. Janson. New York, New York University Press 1978. 181 S. mit 142 Abb. \$ 40.00.

Elisabeth v. Witzleben: *Bemalte Glasscheiben. Volkstümliches Leben auf Kabinett- und Bierscheiben*. München, Verlag Georg D. W. Callwey 1977. 218 S. mit 330 einfarb. u. 26 farb. Abb. auf Taf. DM 78,—.

Dieter Wuttke: *Aby M. Warburgs Methode als Anregung und Aufgabe*. Schriftenreihe „Gratia“, 2. Göttingen, Selbstverlag der Arbeitsstelle für Renaissanceforschung am Seminar für Deutsche Philologie der Universität 1977. 69 S. mit 15 Abb. DM 10,—.

Robert L. Wyss: *Ein Brüsseler Bildteppich mit Taufe Christi*. Monographien der Abegg-Stiftung Bern, 12. Bern, Abegg-Stiftung 1977. 80 S. mit 7 Taf., 1 Farbtaf., 37 Abb.

Rudolf Zeitler: *Aufsätze zur Kunstwissenschaft*. Hrsg. z. 65. Geburtstag mit einer Bibliographie Rudolf Zeitlers. Uppsala, Universitets Institution för Konstvetenskap 1977. 174 S.

*Acta Cassae Parochorum. Egyházmegyék Szerint Besorolt Iratok. 5. Füzet: Esztergomi egyházmegye 1733—1779, A—M; 6. Füzet: N—Zs.* Művészettörténeti adatok. A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörtéti Kutató Csoportjának Forráskiadványai, XII. Budapest, Institut de Recherche d' Histoire de l'Art 1976. 2 Bde. 559 S.

*Akademie-Mitteilungen 8. Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart.* Mit Beiträgen von G. K. Schauer, K. Sottriffer, H.-J. Imiela, G. Böhrmer, W. Becker, P. Beye, W. Kermer, A. Votteler, M. Krölien. Stuttgart, Staatliche Akademie der bildenden Künste 1978. 160 S. mit Farbtaf. u. Abb.

*Akten des Kolloquiums zur Basler Cranach-Ausstellung 1974.* Kunstmuseum Basel 1977. 54 S., 12 Abb. auf Taf.

Bernhard Saran: Die Anfänge Grünewalds und Cranachs. — Dieter Koepplin: Erwägungen zu den Anfängen Lukas Cranachs d. Ae. — Frank Steigerwald: Zu Cranachs in Wien entstandenen Zeichnungen. — Werner Schade: Beobachtungen an Vorzeichnungen von Cranach-Bildern. — Paolo Cadorin: Erkenntnisse aus technologischer Untersuchung an Gemälden von Lukas Cranach d. Ae. und seinem Kreis. — Eberhard Frhr. Schenk zu Schweinsberg: Zu Cranachs neutralen Bildhintergründen. — Peter Strieder: Volkstümliche Bildquellen für Cranachs Holzschnitt der Verehrung des Herzen Jesu von 1505. — Tilman Falk: Cranach und die Anfänge des farbigen Holzschnitts. — Christian v. Heusinger: Entwurf oder Kopie? Zu zwei bisher nicht diskutierten Zeichnungen des Braunschweiger Kupferstichkabinetts. — Anna Maria Cetto: Cranachs Turnierholzschnitte von 1509 und der Turnierteppich Friedrichs des Weisen in Valenciennes. — Helmut Börsch-Supan: Cranachs Quellnymphen und sein Gestaltungsprinzip der Variation. — Hans Georg Gmelin: Der Akt bei Lukas Cranach d. Ae. — Konrad Hoffmann: Dürers „Melencolia I“ und Cranach. — Walter Hugelsofer: Betrachtung der Vergangenheit. — Kurt Löcher: Überlegungen zu einem Gesamtkatalog der mitteldeutschen Bildnisse der Reformationszeit. — Hans Reinhardt: Cranach und Holbein. — Karl Schütz: Die sächsische Fürstenreihe des jungen Lucas Cranach aus der Ambraser Porträtgalerie Erzherzog Ferdinands. — ANHANG. Das Gedicht des Georg Sibutus auf das Wittenberger Turnier von 1508 (Luzi Schucan).