

**Arte in Friuli — Arte a Trieste.** Studi e ricerche dell'Istituto di Storia dell'Arte, Università di Trieste, 2. Udine, Arti Grafiche Friulane 1976. 223 S., 1 Taf., 60 S. Taf. tells farbig.

**CONTRIBUTI.** Decio Gioseffi: Picasso 1973. — Carlo Gaberscek: Frammenti decorativi *liutprandel* a Cividale. — Antonietta Mareschi: L'antico battistero del Duomo di Caorle. — Marisa Bianco Fiorin: L'opera di Emmanuele Tzane e una sua icona inedita a Trieste. — Luigi de Zucco: Pier Antonio Stom, pittore veneto del Settecento. — Luisa Crusvar/Vanja Strukelj: Per uno studio dell'altare del Basso Isontino. — Paolo Goi: Opere poco note o ignorate di G. Torretti, M. Calderoni e A. Tremignon. — Gabriella Bucco: La cultura *riccatiana* in Friuli e l'edizione del Vitruvio udinese. — Loredana Tullio Sgrazzutti: Antonio Dugoni, pittore cividalese dell'Ottocento. — Teresita Millossovich Barbo: Il pittore triestino Carlo Wostry. — Franco Firmanni: Note per Bruno Coratto. — **SEGNALAZIONI E DISCUSSIONI.** Nicoletta Zanni: Una nuova Guida di Grado. — Sergio Tavano: La cripta d'Aquileia e i suoi affreschi. — Serena Skerl Del Conte: Una tesi di laurea su Giovanni Baronio e il Cappellone di S. Nicola a Tolentino. — Maria Walcher: In margine alla Mostra Capolavori d'arte in Friuli. — Giuseppe Bergamini: Scritti d'arte nelle riviste e nei periodici friulani.

**Barocco fra Italia e Polonia.** Atti del IV Convegno di Studi promosso ed organizzato dal Comitato degli Studi sull'Arte dell'Accademia Polacca delle Scienze e dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Varsavia., 14—18. ottobre 1974. Warschau, PWN — Polish Scientific Publishers 1977. 428 S., 152 Abb. auf Taf.

Mieczyslaw Brahmer: Dieci anni dopo. — Vittore Branca: Fra due anniversari (Petrarca e Boccaccio). — Jan Bialostocki: Y eut-il une théorie baroque de l'art? — Italo Faldi: Il mito della classicità e il restauro delle sculture antiche nel XVII secolo a Roma. — Michelangelo Muraro: Iconografia e ideologia del tempio della Salute a Venezia. — Mario Praz: Di alcune interpretazioni moderne del Caravaggio. — Elena Bassi: Contributi della cultura veneta all'arte polacca. — Mariusz Karpowicz: Il filone italiano dell'arte polacca del Seicento ed i suoi rappresentanti maggiori. — Jerzy Kowalczyk: Andrea Pozzo e il tardo Barocco in Polonia. — Tadeusz S. Jaroszewski: Ultimo periodo dell'architettura tardobarocca in Polonia e gli architetti italiani. — Juliusz A. Chrościcki: Architettura e decorazione dei funerali polacchi in Italia dal Cinquecento al Settecento. — Janusz Pelc: Les métamorphoses de l'emblématique et de l'iconologie à l'époque du Baroque. — Hanna Dziechcińska: Quelques remarques sur la caricature dans les pamphlets polonais du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Barbara Otwinowska: L'éloge — délicateuse „invention" de la poésie d'esprit au XVIIIe siècle. — Henryk Barycz: Roma nella cultura intellettuale del Barocco polacco. — Alojzy Sajkowski: La Rome baroque vue par les voyageurs polonais d'alors. — Jadwiga Sokolowska: Il mito barocco dei valori nazionali della cultura polacca e l'influsso della letteratura italiana. — Jan Slaski: Le traduzioni dalla letteratura italiana in Polonia durante il Barocco. — Teresa Michalowska: Les inspirations italiennes dans la poésie polonaise du XVIIIe siècle. — Wanda Roszkowska: Le componenti italiane nella cultura teatrale della corte polacca nel Seicento (La commedia all'improvviso). — Sante Graciotti: L'antemurale polacco in Italia tra Cinquecento e Seicento: il barocchizzarsi di un mito. — Pietro Marchesani: La Polonia tra Cinquecento e Seicento nei diari di viaggio di Giovanni Paolo Mucante e Giacomo Fantuzzi. — Angelo Tamborra: Unione delle Chiese e „crociata" contro il Turco alla fine del Seicento: le missioni del gesuita Carlo Maurizio Vota in Moscovia e Polonia. — Raoul Guèze: Echi di storia polacca nel diario di un dignitario pontificio del secolo XVII, Carlo Cartari. — Irene Mamczarz: Polonia e polacchi nel teatro italiano della prima metà del Seicento.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**AACHEN** Suermondt-Ludwig-Museum. 20. 8.—17. 9. 1978: Horst Sködlerrak — Gemälde, Zeichnungen.

**AMSTERDAM** Historisches Museum. Bis 1. 10. 1978: Het land van Holland.

**BERLIN** Bauhaus-Archiv. Bis 4. 9. 1978: Ilja Gregorjewitsch Tschaschnik (1902—1929) und die Malewitsch-Gruppe in Witebsk. — Kunst und Technik — Visuelle Experimente aus der amerikanischen Bauhaus-Nachfolge.

- Neuer Berliner Kunstverein. Bis 26. 8. 1978: Die Industrialisierung der Stadt — Bilder, Grafik.
- BIELEFELD Kunsthalle u. Kulturhistorisches Museum. Bis 3. 9. 1978: Graphik des 20. Jahrhunderts aus eigenem Besitz.
- BOCHUM Museum. 26. 8.—15. 10. 1978: Imagination '78.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 3. 9. 1978: Britische Zeichnung der Gegenwart.
- BREGENZ Deuringschlößchen. Bis 3. 9. 1978: Gottfried Bechtold — Zeichnungen, Plastiken, Objekte, Fotos, Videos.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 8. 10. 1978: André Masson — Handzeichnungen 1923—1975. — 27. 8.—24. 9.: Hans D. Voss — Collagen, Serigraphien.
- Focke-Museum. Bis 8. 10. 1978: Frühes Fürstenberger Porzellan.
- CLEVELAND Art Museum. Bis 3. 9. 1978: Paul Klee — Works from the Guggenheim Museum.
- DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum. Bis 24. 9. 1978: Francisco de Goya — Radierungen.
- DÜSSELDORF Kunstmuseum. Bis 24. 9. 1978: Sammlung List — Handzeichnungen, Fotos.
- Städt. Kunsthalle. Bis 27. 8. 1978: Lee U-Fan — From point — From line; Nobuo Sekine — Skulptur 1975—1978.
- GROSSWELL b. Murnau Freilichtmuseum des Bezirks Oberbayern. Bis Nov. 1978: Lorenzo Quaglio (1873—1869) — Aquarelle + Zeichnungen aus Oberbayern — Landschaft, Menschen, Bauernhäuser. Leihgaben d. Staatl. Graphischen Sammlung.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 24. 9. 1978: Erich Reusch.
- HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. 20. 8.—24. 9. 1978: Arbeitswelt — Historische Fotografien aus Westfalen.
- KIEL Kunsthalle. Bis 27. 8. 1978: Johannes Geccelli — Bilder u. Studien.
- LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 8. 10. 1978: Treasures of Mexico.
- LUBECK Museum Behnhaus. 27. 8.—24. 9. 1978: Reimer Jochims — Gemälde, Zeichnungen.
- MONCHENGLADBACH Städt. Museum Schloss Rheydt. 27. 8.—29. 10. 1978: Gunter Dolch — Gewebte Bilder.
- MÜNCHEN Haus der Kunst. Bis 15. 10. 1978: Marc Chagall — Ausgewählte Graphik.
- Staatsgalerie moderne Kunst. Bis 24. 9. 1978: Henry Moore — Maquettes.
- NICE Musée National Marc Chagall. Bis 13. 11. 1978: Sculptures romanes de Toulouse.
- OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 3. 9. 1978: Process and Transformation — Eleven American Photographers.
- OXFORD Ashmolean Museum. August 1978: J. M. W. Turner — Drawings and Prints.
- PARIS Galerie nationales du Grand Palais. Bis 18. 9. 1978: Jules Romain — l'histoire de Scipion — Tapisseries et dessins. — De Renoir à Matisse — 22 chefs-d'œuvre des musées soviétiques et français.
- REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 17. 9. 1978: August Brömse (1873—1925) — Ein Graphiker in der Spannung zwischen Symbolismus und Expressionismus.
- SALZBURG Galerie Welz. Bis 3. 9. 1978: Europäische Graphik des 20. Jahrhunderts.
- STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 27. 8. 1978: Edvard Munch — Arbeiterbilder 1910—1930.
- Württ. Landesmuseum. 7. 9. 1978: Eröffnung der Sammlungen Frühmittelalter und Hochmittelalter.
- Staatsgalerie. Bis 24. 9. 1978: Alfred Lörcher.
- ULM Museum. Bis 1. 10. 1978: Varlin.
- WIEN Österr. Galerie. Oberes Belvedere. 29. 8.—1. 10. 1978: Rudolf Ribarz (1848—1904).
- Österr. Museum f. angewandte Kunst. Bis 10. 9. 1978: Sammlung König Gustav VI. Adolf von Schweden.
- ZÜRICH Kunsthaus. Bis 8. 10. 1978: Surrealismus aus der Sammlung The Museum of Modern Art New York. — Graph. Kabinett. Bis 29. 10.: Max Ernst — Frottagen, Collagen, Graphik, Bücher.

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortlicher Redakteur:** Dr. Günter Passavant, **Redaktionsassistentz:** Ingrid Allmendinger. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

**Herausgeber:** Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · **Erscheinungsweise:** monatlich · **Bezugspreis:** jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 6% Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · **Anzeigenpreise:** Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1978 · **Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:** Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 178 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.