

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Alfons Reckermann: *Amor mutuus. Annibale Carracci Galleria-Farnese-Fresken und das Bild-Denken der Renaissance*. Pictura et poesis, Bd. 3. Köln, Wien, Böhlau 1991. XII, 228 S. und 58 s/w Abb.
- Thomas Riedmiller, Erwin Emmerling, Erwin Mayer: *Die Restaurierung der Anna Selbtritt aus der Annakapelle in Füssen*. Denkmalpflege Informationen. Bayer. Landesamt für Denkmalpflege, Ausgabe D Nr. 11/22. Oktober 1991. 20 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Wolfgang Rinke, Gerhard P. Müller, Josef H. Neumann: *Dortmunder Kirchen des Mittelalters*. Dortmund, Ruhfus 1991, 2. überarb. und erweit. Auflage. 168 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Jörg Rosenfeld: *Die nichtpolychromierte Retabelskulptur als bildreformerisches Phänomen im ausgehenden Mittelalter und in der beginnenden Neuzeit*. Wissenschaftl. Beiträge aus europäischen Hochschulen: Reihe 09, Kulturgeschichte, Bd. 1. Ammersbek bei Hamburg. Verl. an d. Lotbek Jensen 1990. 410 S. mit 164 s/w Abb., DM 97,-.
- Ingrid Roth: *Mit Bildern Freude schenken. Aquarelle und Zeichnungen des Malers Hans Roth*. München, Bad Windsheim, Delph 1991. 88 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 34,-.
- Herbert Rupp, Sabine Fellner: *Austria Tabak. Die Sammlung des Österreichischen Tabakmuseum*. Wien, Sonderzahl 1991. 176 S. mit 250 Farb- und 80 s/w Abb., DM 80,-/öS 550,-.
- Herbert D. Schimmel (Ed.): *The Letters of Henri de Toulouse-Lautrec*. Oxford University Press 1991. 486 S. mit zahlr. s/w Abb. £ 30.00.
- Wilhelm Schlink: *Der Beau-Dieu von Amiens*. Das Christusbild der gotischen Kathedrale. Frankfurt a.M. und Leipzig, Insel-Taschenbuch Nr. 1316, 1991. 151 S. mit zahlr. s/w u. 1 Farbabb., DM 16.00.
- Michael Scholz-Hänsel: *El Greco. Der Großinquisitor*. Neues Licht auf die Schwarze Legende. Reihe Kunststück Nr. 10128, Frankfurt a.M., Fischer Taschenbuch 1991. 86 S. mit zahlr. s/w u. 1 Farbabb., DM 16,80.
- Ingrid Schulze: *Die Erschütterung der Moderne. Grünewald im 20. Jahrhundert*. Leipzig, E.A. Seemann 1991. 224 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- John Beldon Scott: *Images of Nepotism. The Painted Ceilings of Palazzo Barberini*. Princeton University Press 1991. XIII, 243 S. und 174 s/w Abb. sowie 4 Farbtafeln.
- Martina Sitt: *Auf den Spuren des Lichts*. Studien zur niederländischen Malerei in der Residenzgalerie Salzburg. Salzburg, Residenzgalerie 1991. 127 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Philip Sohm: *Pittoresco: Marco Boschini, his Critics, and their Critiques of Painterly Brushwork in Seventeenth- and Eighteenth-Century Italy*. Cambridge Studies in the History of Art. Cambridge University Press 1991. XVI, 276 S. mit 76 s/w u. 1 Farbabb., £ 75.00 / \$ 125.00
- Brian A. Sparkes: *Greek Art*. Greece & Rome, New Surveys in the Classics, No. 22. Oxford University Press 1991. XI, 77 S. mit 29 s/w u. 15 Farbabb., £ 5.95.
- Ulrike Staudinger: *Die „Bildergalerie“ Maximilian Karls von Thurn und Taxis. Fürstliches Mäzenatentum im bürgerlichen Zeitalter* (Thurn und Taxis-Studien 17). Kallmünz, Lassleben 1990. IX, 393 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 76,-.
- Ludger J. Sutthoff: *Gotik im Barock. Zur Frage der Kontinuität des Stiles außerhalb seiner Epoche. Möglichkeiten der Motivation bei der Stilwahl*. Kunstgeschichte Bd. 31. Münster, Lit 1990. IX, 410 S. und 78 s/w Abb.
- Dagmar Thormann: *Silber und Zinn aus Windsheim*. Kirchliche Zinn- und Goldschmiede-

- arbeiten vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. München, Bad Windsheim, Delp 1991. 159 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 20,-.
- Wolfgang Welsch und Christine Pries (Hrsg.): *Ästhetik im Widerstreit. Interventionen zum Werk von Jean-François Lyotard*. Beiträge: Hermann Danuser, Josef Früchtel, Manfred Geier, Hans-Joachim Lenger, Jean-François Lyotard, Christine Pries, Hans Ulrich Reck, Bernhard H.F. Taureck, Joseph Vogl, Albrecht Wellmer, Wolfgang Welsch, Jörg Zimmermann. Weinheim, VCH Acta Humaniora 1991. VI, 225 S., DM 68,-.
- Barbara Welzel: *Abendmahlaltäre vor der Reformation*. Berlin, Gebr. Mann 1991. 184 S. und 47 Tafeln mit 75 s/w Abb., DM 138,-.
- Barbara Welzel, Sibylle Schmidt, Hans Portsteffen: *Zur Restaurierung des Ansbacher „Flötneraltars“*. Denkmalpflege Informationen. Bayer. Landesamt für Denkmalpflege, Ausgabe D Nr. 12/3. November 1991. 24 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Clara Weyergraf-Serra und Martha Buskirk: *The Destruction of Tilted Arc: Documents*. Introduction by Richard Serra. Cambridge, MA/London, The MIT Press 1991. XI, 287 S. mit zahlr. s/w Abb., £ 33.75 (cloth); £ 14.95 (paper).
- Michael F. Zimmermann: *Seurat. Sein Werk und die kunsttheoretische Debatte seiner Zeit*. Weinheim, VCH, Acta Humaniora 1991. 499 S. mit 598, meist farb. Abb., DM 248,-.
- Klassizismus, Baukunst in Oldenburg 1758–1860*. Ausst. Kat. Stadtmuseum, Oldenburg, 8.9.–27.10.1991. 331 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Allgemeines Künstlerlexikon*. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 5 Ardos-Avogaro. Mitherausg. v. Günter Meißner. Chefredaktion: Eberhard Kasten, Anke Maria Mühlner, Andrea Nabert. München, Leipzig, Saur 1992. XXXVI, 748 S., DM 368,- pro Band.
- Caspar David Friedrich und Dänemark*. Ausst. Kat. Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, 12.10.–8.12.1991. 223 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DKK 248,-.
- Der Bodensee in alten Ansichten*. Konstanzer Museumskataloge II, hrsg. v. Elisabeth v. Gleichenstein. Die Sammlung im Rosgartenmuseum. Bearb. v. Brunhild Gonschor. Konstanz 1991. 280 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts*. Kataloge des Hessischen Landesmuseums Darmstadt, Nr. 17, 1991. Bearb. v. Fritz Fischer. 207 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Circa 1492. Art in the Age of Exploration*. Ausst. Kat. National Gallery of Art, Washington, D.C., 12.10.1991–12.1.1992, hrsg. v. Jay A. Levenson. Washington, National Gallery of Art/New Haven und London, Yale University Press 1991. 671 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., £ 39.95; \$ 59.95.
- Russisches Porzellan 1895–1935*. Ausst. Kat. Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, 21.9.–1.12.1991; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 24.1.–15.3.1992. 192 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- „zusammenkommen, um von den Künsten zu rasonieren“. *Materialien zur Geschichte der Akademie der Künste*. Ausst. Kat. Archiv-Dependance der Akademie der Künste, Berlin, 12.4.–31.8.1991. 375 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 32,-.
- Frans Widerberg. Malerei 1980–1990*. Ausst. Kat. Ulmer Museum, Ulm, 19.10.–17.11.1991. 88 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Hanne Darboven. Evolution 86*. Ausst. Kat. Staatsgalerie moderner Kunst, München, 20.9.–3.11.1991, mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Junger Westen '91*. Ausst. Kat. Kunsthalle, Recklinghausen, 20.10.–1.12.1991. 96 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Vieira da Silva dans les collections portugaises*. Ausst. Kat. Musée d'Art Moderne, Bruxelles, 27.9.–8.12.1991 (Europalia 91 Portugal). 222 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Portugal et Flandre. Visions de l'Europe (1550–1680)*. Musée d'Art Ancien, Bruxelles, 27.9.–8.12.1991 (Europalia 91 Portugal). 259 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Amadeo de Souza-Cardoso 1887–1918*. Ausst. Kat. Musée d'Art Moderne, Bruxelles, 27.9.–8.12.1991 (Europalia 91 Portugal). 224 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

- Margret Hofheinz-Döring. Retrospektive zum 80. Geburtstag.* Ausst. Kat. Kunstverein, Eisingen, 24.2.–11.3.1989. Hrsg. v. Stephan Wünsche. 146 S. mit 50 Farbabb., DM 30,-.
- Margret Hofheinz-Döring. Frauenbilder.* Ausst. Kat. Galerie Brigitte Mauch, Göppingen-Jenbachhausen, 29.9.–6.10.1991. 56 S. mit 24 Farbabb., DM 25,-.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Altenburg.** Lindenau-Museum. 28.6.—30.8.: *Via Italia II. Malerei, Grafik, Objekte, Installationen.*
- Assen.** Drents Museum. 30.6.—13.9.: *Nordbild.*
- Augsburg.** Zeughaus. Toskanische Säulenhalle. 4.8.—27.9.: *Pop goes Art – Andy Warhol and Velvet Underground.*
- Baden-Baden.** Staatliche Kunsthalle. 7.6.—16.8.: *David Rabinowitch. Werke 1967-76.*
- Bad Homburg.** Schloß zu Steinau. 14.6.—25.10.: *Jawlenskys japanische Holzschnittsammlung. Japanisches Porzellan.*
- Bad Oeynhausen.** Städtische Galerie. 19.7.—1.9.: *Übersicht. Kunst in Nordrhein-Westfalen.*
- Barcelona.** Centre Cultural. 13.5.—9.8.: *L'Esport a la Grècia Antiga.*
Sala Catalunya. 15.6.—16.8.: *I segon i 25 centèsimes. Retrospektive Xavier Miserachs.*
La Pedrera. 15.7.—30.9.: *Avantgarde in Katalonien 1906-39.*
- Basel.** Kunstmuseum. 5.7.—7.9.: *Claes Oldenburg. Die frühen Zeichnungen.*
- Beckum.** Stadtmuseum. 19.7.—20.9.: *Sigmund Braun. Retrospektive zum 75. Geburtstag.*
- Berlin.** Georg Kolbe Museum. 7.6.—9.8.: *Ignatius Taschner.*
- Bielefeld.** Kunsthalle. Ab 2.7.: *Die Skulpturen. – 9.8.—20.9.: Junge Künstler in der Studiengalerie. Wolfgang Odin.*
- Billerbeck.** Kolvenburg. 12.7.—4.10.: *Optisches Spielzeug und Laternae magicae.*
- Bochum.** Museum. 27.6.—26.7.: *Lianosowo Moskau. Bilder und Gedichte. – 4.7.—23.8.: "paar". – 11.7.—23.8.: Bochumer Künstlerbund.*
- Bonn.** August-Macke-Haus. 14.6.—2.8.: *Unbekannte Zeichnungen des rheinischen Expressionismus.*
- Ernst-Moritz-Arndt-Haus.** 12.6.—11.10.: *Bonner Studentenleben zur Biedermeierzeit.*
Stadtmuseum. 29.6.—30.7.: *Bonn Café & Restaurant Interiors.*
- Bottrop.** Josef Albers Museum. 1.7.—16.8.: *Christian von Alvensleben. Kaliber 378.*
- Braunschweig.** Die Schauräume des Herzog-Anton-Ulrich-Museums sind ab sofort für etwa ein Jahr geschlossen. Die Bibliothek und das Kupferstichkabinett bleiben weiterhin geöffnet.
Kunstverein. 26.6.—20.9.: *Beate Spalthoff. Zeichnungen.*
- Bregenz.** Vorarlberger Landesmuseum. 22.7.—20.9.: *Max Haller.*
- Bremen.** Gerhard Marcks-Haus. 17.6.—2.8.: *Gerhard Marcks. Charles Crodel. Der Malerfreund. (Museumsatelier) – 17.6.—2.8.: Martin Mindermann. Raku-Gefäße. (Pavillon)*
- Chemnitz.** Die Städtischen Kunstsammlungen sind bis zum 10.1.93 wegen Renovierung geschlossen.
- Cismar.** Kloster. 28.6.—25.10.: *Oskar Kokoschka – Lebensspuren. Arbeiten aus der Kokoschka-Stiftung Vevey 1906–1976.*
- Cloppenburg.** Niedersächsisches Freilichtmuseum. 28.6.—28.10.: *Heinrich Meiering, Bernd Meiering. Bildwerke des 17. Jahrhunderts aus dem Oldenburger Münsterland, Emsland, Osnabrückerland.*
- Cluny.** Ecuries de Saint-Hugues. 28.6.—13.9. *Daniel Buren. Travail in situ.*
- Coburg.** Kunstsammlungen der Veste. 9.8.-6.9.: *Ecole de Paris bis Zero*
Kunstverein. 17.7.—23.8.. *Mathias Klaus Börner. Acrylbilder, Zeichnungen, Radierungen.*
- Den Haag.** Gemeentemuseum. 31.7.—13.9.: *Gilbert & George. "The Cosmological Pictures".*
- Dessau.** Anhaltische Gemäldegalerie, Georgium. 24.6.—30.8.: *Farbholzschnitte von Hendrik Goltzius.*