



Abb. 1 Max Slevogt, Abend am Nil bei der Fahrt Assuan – Luxor, 14. 3. 1914. Privatbesitz (Imiela Aquarelle 21; nach Ausst. kat. Max Slevogt, Ägyptenreise 1914, Mainz und Edenkoben 1989, S. 103)



Abb. 2a Max Slevogt, Kamin im Musikzimmer, Neukastel (nach W. Passarge, Slevogt, Wand- und Deckengemälde auf Neukastel, Heidelberg und Berlin 1961, Abb. 10)

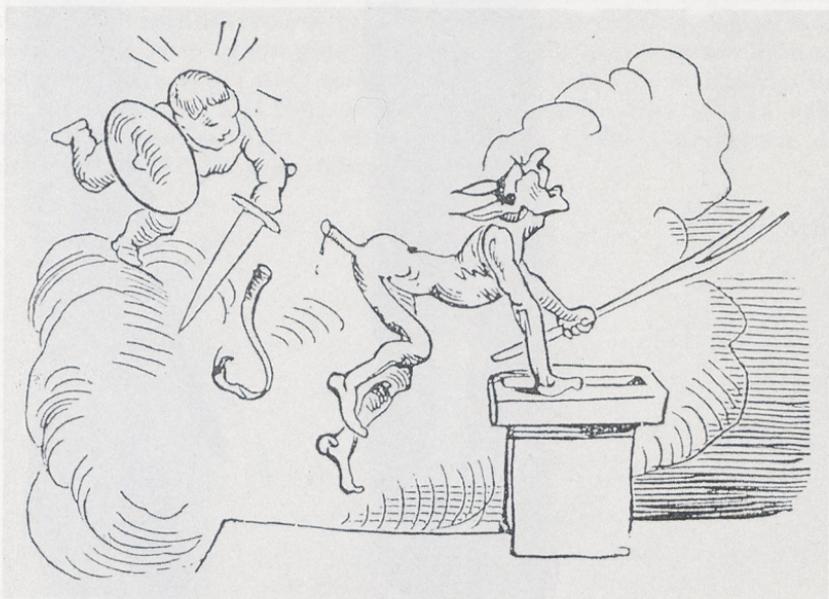


Abb. 2b Wilhelm Busch, aus: Die fromme Helene (nach F. Bohne, W. Busch, Hist.-kritische Gesamtausgabe, Bd. 2, Wiesbaden und Berlin o. J., S. 289)



Abb. 3a Adalbert Sckell, Im Englischen Garten zu München, 1916. Bleistift und Deckfarben auf Pergament. Privatbesitz (Lack)



Abb. 3b Adalbert Sckell, Kleinhesseloher See, 1916. Bleistift und Deckfarben auf Pergament. Privatbesitz (Lack)



Abb. 4 Friedrich Ludwig von Sckell (1750–1823). Gemälde von Clemens von Zimmermann, 2. Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts; ehem. München, Städt. Galerie im Lenbachhaus (München, Hanfstaengl)