

## Inhalt

### **Berichte und Stimmen über den XXVIII Internationalen Kongreß für Kunstgeschichte zum Thema „Künstlerischer Austausch“ Berlin 15.–20. Juli 1992**

	Zur Einführung: Austausch in Kunst und Kunstgeschichte: Selbstfindung und Internationalität (Michael F. Zimmermann) .....	229
	Die Türmer. Denkspiele und Denkfiguren im kunsthistorischen Austausch (Jürgen Müller, Stefan Grohé) .....	239
	Periphere Bemerkungen zur mitteleuropäischen „Peripherie“, wie sie auf dem Kongreß in Berlin behandelt wurde (Ján Bakoš) .....	249
	Zur Präsenz von Ost auf dem Kunsthistorikerkongreß in Berlin West (Titia Hoffmeister) .....	252
	Denkmalpflege und universitäre Kunstgeschichte (Christian Freigang) .....	258
	Berliner Denkmalpflege nach der „Wende“: Aus Anlaß des Berliner CIHA-Kongresses (Gabi Dolff-Bonekämper) .....	262
<b>Varia</b>	Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen .....	267
	Geplante Veranstaltungen .....	269
	Ausstellungskalender .....	270
	Zuschriften an die Redaktion .....	275
	Die Autoren dieses Heftes .....	276