

die Zeit, die für eine wirklich gründliche Einlassung auf einen Gegenstand oder ein Thema nötig wäre, auffressen. Von solchem Druck auf eine Weile freigesetzt zu sein, ungestört einem Forschungsprojekt nachzugehen, erscheint Denkmalpflegern geradezu paradiesisch.

Alle diese Ausführungen betreffen Kolleginnen und Kollegen, die entweder in der Denkmalpflege oder an der Universität fest angestellt sind und nach Bundesangestelltentarif oder Beamtenbesoldungsgesetz bezahlt werden. Wie aber steht es mit denen, die darauf angewiesen sind, von Werkverträgen zu leben? Schlecht! Und das nicht nur, weil ganz allgemein das Geld knapp geworden ist. Reiner Zittlau wies in seinem Beitrag zur Diskussion darauf hin, daß freischaffende Kunsthistoriker – anders als Architekten und Ingenieure – ohne jedwede Honorarordnung dastehen. In der Tat hat das zweifellos vorhandene Bewußtsein der Kunsthistoriker vom Wert ihrer Arbeit noch nicht dazu geführt, daß die Notwendigkeit und auch die Nützlichkeit einer Honorarordnung für kunsthistorische Arbeitsleistungen erkannt worden wären. Ob und in welchem Maße Werkverträgtler unterbezahlt und ausgebeutet werden, wird als ausschließliche Angelegenheit von Vertragsgeber und Vertragsnehmer angesehen. Das ist falsch und schadet letztlich dem gesellschaftlichen Ansehen der Kunsthistorikerschaft insgesamt.

Die im Rahmen des Internationalen Kongresses abgehaltene Mitgliederversammlung des VDK war zu kurz, als daß man dort die Ergebnisse der Berufsfelder-Tagung hätte aufgreifen und zu Arbeitsaufträgen an den neu gewählten Vorstand zusammenfassen können. Wir hoffen, daß der Vorstand sich der Sache aus eigenem Antrieb annehmen wird und rasch zur Bildung von Arbeitsgruppen schreitet, die aus den konstruktiven Vorschlägen machbare Programme entwickeln.

Gabi Dolff-Bonekämper

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Die Barockorgel der Mäihinger Klosterkirche. Arbeitsheft 52 des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege, mit Beiträgen von Uwe Baumann, Peter Böttger, Hermann Fischer, Erich Hildenbrand, Horst Huber, Martin Kares, Sixtus Lampl, Andreas Scheuch, Klemens Schnorr, Christian Segebade, Fritz Steinmeyer, Ingrid Stümmer, Gert Völkl, Katharina Walch, Theodor Wohnhaas. München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 1991. 139 S. mit zahlr. s/w Abb.

Beiträge zur Heimatforschung. Wilhelm Neu zum 70. Geburtstag. Arbeitsheft 54 des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege, mit Beiträgen von Tilmann Breuer, Astrid Debold-Kritter, Dagmar Dietrich, Gabriele Dischinger, Torsten Gebhard, Reinhard Gutbier, Walter Haas, Heinrich Habel, Karlheinz Hemmeter, Matthias Klein, Laurentius Koch, Waltraud Kunstmann, Norbert Lieb, Volker Liedke, Wolfram Lübbecke, Vincent Mayr, Klaus Münzer, Wilhelm Neu, Hartfrid Neunzert, Michael Petzet, Martin Stankowski, Sigrid Thurm, Christina Vollmer, Heide Weißhaar-Kiem. München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 1991. 181 S. mit zahlr. s/w Abb.

- Historische Theaterbauten.* Berichte zur Forschung und Praxis der Denkmalpflege in Deutschland 3. Ein Katalog, Teil 1: Westliche Bundesländer. Hannover, Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland 1991. 116 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Bigaku (Aesthetics).* Vol. 42, No. 1, Summer 1991. Beiträge: Okada Saburo, Kato Hiroshi, Kaneda Chiaki, Kobayashi Nobuyuki, Seki Naoko, Kasuya Makoto, Namiki Seishi. 80 S.; Vol. 42, No. 2 Beiträge: Yamanouchi Tomio, Suzuki Mariko, Takanashi Tomohiro, Maekawa Haruka, Matsubara Tetsuya, Yamashita Mutsumi, Yamaguchi Kazuko. 78 S. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Letters, University of Tokyo.
- Max Lachnit 1900-1972. Plastik, Malerei, Grafik.* Ausst.-Kat. Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, 9.2.-30.4.1992, 120 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- A. W. Finch 1854-1930. Ausst.-Kat. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 17.1.-29.3.1992. 248 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Beiträge zur Renaissance zwischen 1520 und 1570.* Materialien zur Kunst und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland, Bd. 2. Schriften des Weserrenaissance Museums Schloß Brake. Redaktion: Petra Krutisch. Beiträge: Uwe Albrecht, Elmar Alshut, Wiltrud Apfeld, Klaus Gonska, Lutz Heidemann, Dorothea Hepp, Andreas König, Ben Olde Meierink, Heinrich L. Nickel, Milada Radová-Štiková, Irene Roch, Ralph Röber, Burkhard Rühling, Heinz Sauer, Reinhard Schmitt, Gunter Schweikhart und Ulrike Heckner, Claudia Siefker, Ojars Sparitis. Marburg, Jonas 1991. 300 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 42,-.
- Vorromanische Kirchenbauten.* Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen. Nachtragsband. Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, III/2. Bearb. v. Werner Jacobsen, Leo Schaefer, Hans Rudolf Sennhauser, unter Mitwirkung v. Matthias Exner, Jozef Mertens, Henk Stoepker. Redaktion: Florentine Mütterich, Matthias Exner. München, Prestel 1991. 517 S. mit zahlr. Bauplanzeichnungen.
- Magda Antonic: *Bildfolge, Zeit- und Bewegungspotential im Franzzyklus der Oberkirche San Francesco in Assisi.* Ein Beitrag zur Klärung der Giotto-Frage. Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 18. Frankfurt/Bern/New York/Paris, Lang 1991. 276 S. mit 46 s/w Abb. und Skizzen. DM 84,-.
- Carol Armstrong: *Odd man out: Readings of the Work and Reputation of Edgar Degas.* Chicago and London, The University of Chicago Press 1991. X, 299 S. mit zahlr. s/w Abb., £ 31.95; \$ 45.95.
- Naftali Bar-Giora Bamberger: *Der jüdische Friedhof in Höchberg.* Schriften des Stadarchivs Würzburg, Heft 8. Würzburg, Schöningh 1991. 455 S. mit 341 s/w Abb., DM 98,-.
- Moshe Barasch: *Imago Hominis. Studies in the Language of Art.* Wien, IRSA 1991. 292 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Klaus Berger: *Japonisme in Western Painting from Whistler to Matisse.* Cambridge/New York/Port Chester/Melbourne/Sydney 1992. 397 S. mit 244 s/w Abb. und 15 Farbtafeln. £ 85,-; \$ 125,-.
- Christoph Bertsch und Markus Neuwirth (Hrsg.): *Herbert von Reyl-Hanisch. Das Land der Seele.* Beiträge: Christoph Bertsch, Wolfgang Feltz, Angelika Gillmayr, Markus Neuwirth. Lustenau (A), Neufeld 1991. 171 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 198,-, ÖS 1.380,-, Fr. 173,-.
- Christian Beutler: *Der älteste Kreuzifixus. Der entschlafene Christus.* Reihe Kunststück Nr. 10626. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1991. 71 S. mit zahlr. s/w u. 1 Farbabb., DM 16,80.
- Albert Boime: *Art in an Age of Bonapartism 1800-1815.* A Social history of modern art, Vol. 2. Chicago and London, The University of Chicago Press 1990. XXVII, 706 S. mit zahlr. s/w Abb., £ 39.95 (UK and Eire); \$ 57.50 all other countries (except USA, Canada and Australia).
- Katharina Bott: *Bibliographie zur Geschichte des Hauses Schönborn.* Veröffentlichungen der Gesellschaft für fränkische Geschichte Reihe XI, Bd. IV. Neustadt/Aisch, Kommissionsverlag Degener & Co 1991. XI, 461 S., DM 64,-.
- Ingrid Brock (Hrsg.): *Dokumentation der Jahrestagung 1986 in Danzig. Thema: Probleme des Wiederaufbaus nach 1945.* Bamberg, Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalpflege e.V. 1991. 80 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 19,60.