

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

FINANCIAL SUPPORT TO ATTEND THE ICOM COMMITTEE FOR
CONSERVATION, 10TH TRIENNIAL MEETING
WASHINGTON, DC, AUGUST 22-27, 1993

The Directory Board of the Committee for Conservation is able to offer a limited number of grants to people from developing countries, Eastern European countries and the ex-Soviet Union. The Chairman of the Committee should receive the following information from applicants by June 16, 1993, in English or in French:

an up-to-date c. v. indicating training, work experience, and present position (max. 2 pages); a declaration that the applicant has a good understanding of English or French; a short statement (ca. 25 lines) indicating what the applicant hopes to gain from attendance; meetings previously attended; statements of two referees; statement of how the successful applicant will share experience with colleagues; estimate of support requested (return, economy airfare to Washington, and/or living expenses, and/or cost of accomodation at conference hotel, and/or registration fee).

Please send applications to *J. Cliff McCawley, Chairman, ICOM-CC, c/o Canadian Conservation Institute, 1030 Innes Road, Ottawa, Canada K1A 0C8, Fax 1 (613) 998-4721.*

CESARE NEBBIA

Für die Erstellung einer Arbeit über das zeichnerische Werk des Cesare Nebbia (Orvieto 1536 - 1614 Orvieto) bitte ich um freundliche Hinweise auf dessen Werke in Privatbesitz und Kunsthandel. Alle Angaben werden vertraulich behandelt.

Rhoda Eitel M.A., Georgsplatz 8, 5000 Köln 1

PAULUS MOREELSE

Zur Vorbereitung einer Monographie und eines Oeuvrekataloges des Malers Paulus Moreelse (1571 - 1638) werden Hinweise auf Werke des Künstlers in öffentlichem und privatem Besitz nach Möglichkeit mit Foto und den üblichen Werkangaben erbeten an

Rijksuniversiteit Leiden, Faculteit der Letteren, Drs. Eric Domela Nieuwenhuis, Postbus 9515, 2300 RA Leiden, Nederlande.

Für eine Ausstellung über das gewerbsmäßige Portraitieren in der Mitte des 19. Jh. am Beispiel des Malers und frühen Fotografen Ferdinand Tellgmann (1811 - 1897) wird für den Schwerpunkt „Ausbildung an der Kunstakademie Kassel um 1835“ eine lebensgroße, hölzerne Gliederpuppe gesucht - möglichst aus der Werkstatt des Kasseler Kunstdrechslers Betzold, der zwischen 1826 und 1842 79 derartige Puppen herstellen und verkaufen konnte. Veranstalter der Ausstellung: Staatl. Museen Kassel. Laufzeit/Ort: April/Mai 1994 im Ballhaus am Schloß Wilhelmshöhe, Kassel.

Kontakt: *Thomas Wiegand M.A., Breitscheidstr. 64, 3500 Kassel* oder *Staatl. Museen Kassel, Dr. Marianne Heinz, Schloß Wilhelmshöhe, 3500 Kassel*

JOHANNES MOLZAHN

In Vorbereitung eines Werkverzeichnisses zu dem Maler und Kunsttheoretiker Johannes Molzahn (1892 - 1965) bitte ich um Hinweise auf Dokumente und Werke des Künstlers in privatem Besitz.

Christian Gries M.A., Remshartgäßchen 5a, 8900 Augsburg

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Dr. Michael F. Zimmermann, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 8000 München 2

Dr. Jürgen Müller, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität, Moorweidenstr. 18, 2000 Hamburg 13

Stefan Grohé, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität, Postfach 102148, 4630 Bochum 1

PhDr. Ján Bakoš, Ústav Dejín Umenia SAV, Dúbravská cesta 9, 81364 Bratislava, Slowaki-

sche Republik

Titia Hoffmeister, Nymphenburger Str. 53, 8000 München 2

Dr. des. Christian Freigang, Kunsthistorisches Seminar der Universität, Nikolausberger Weg 15, 3400 Göttingen

Dr. Gabi Dolff-Bonekämper, Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umweltschutz, Lindenstr. 20, 1000 Berlin 61

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Christine Madlener, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Geschäftsführer:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Inhaber und Beteiligungsverhältnisse:* Kommanditisten: Raimund Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %, Traudel Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %. *Komplementär:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Abonnementspreise/Inland:* Jährlich DM 53,— zuzüglich Vertriebs-Gebühr und sieben Prozent Mehrwertsteuer; *Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer:* Jährlich DM 63,— zuzüglich Vertriebs-Gebühr; *Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer:* Jährlich DM 63,— zuzüglich Vertriebs-Gebühr und Mehrwertsteuer. *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 16 vom Januar 1993 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, Andernacher Str. 33 a, 8500 Nürnberg 10, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-42 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. — *Bankkonten:* Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). *Postcheckkonto:* Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). *Druck:* Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8500 Nürnberg 70.