



Abb. 1 Francesco Bertos, Kampf der Lapithen und Kentauren. Vor 1722. Marmor, H. 72 cm. St. Petersburg, Ermitage



Abb. 2 Giuseppe Torretto, Diana. 1716/17. Marmor, L. 112 cm. St. Petersburg, Ermitage



Abb. 3a Francesco Cabianca, Marcia, Gemahlin des Tius.
1716/17. Marmor, H. 94 cm. St. Petersburg, Sommergarten



Abb. 3b Pietro Baratta, Der Frieden. Um 1718. Marmor.
H. 95 cm. St. Petersburg, Sommergarten



Abb. 4a Antonio Tarsia, Nemesis.
1716/17. Marmor, H. 200 cm. St. Petersburg, Sommergarten



Abb. 4b Pietro Baratta, Allegorie des Friedens von Nystad.
1723-25. Marmor, H. 175 cm. St. Petersburg, Sommergarten



Abb. 5a Domenico Tiepolo after Giambattista Tiepolo, St. Patrick. Etching, 514 : 251 mm. First state. R. 106. 1746. (Courtesy of the Board of Trustees of the Victoria & Albert Museum)



Abb. 5b Attributed to Domenico Tiepolo, SS. Augustine, Louis of France, Magno, and John the Evangelist. Black chalk. 495 : 269 mm. Staatliche Graphische Sammlung, Munich (Museum)



Ioan. Bapt. Tiepolo inveniens et pingens.

*In Sacello B. Marie Virginis a. Monte Carmelo, prope Ecclesiam eiusdem Ordinis Monachorum
Domi. Filii delinavit et incubit*

Abb. 6 Domenico Tiepolo after Giambattista Tiepolo, *The Madonna del Carmelo appearing to Simon Stock*. Etching, 609 : 397 mm. R. 98. 1749. *The Visitors of the Ashmolean Museum, Oxford (Museum)*



Abb. 7 Domenico Tiepolo, *St. Francis of Paola curing a possessed man*. Oil on canvas, 330 : 210 cm. 1748. Church of S. Francesco di Paola, Venice (Osvaldo Boehm 12607)



Abb. 8 Giambattista Tiepolo, *Martyrdom of St. John, Bishop of Bergamo*. Oil on canvas, 600 : 250 cm. 1745. Duomo, Bergamo (Alinari)



Abb. 9 Domenico Tiepolo, Head of a young man. Black and red chalk and wash. 153 : 111 mm. National Museum Warsaw, Inv. 190771 (Museum)

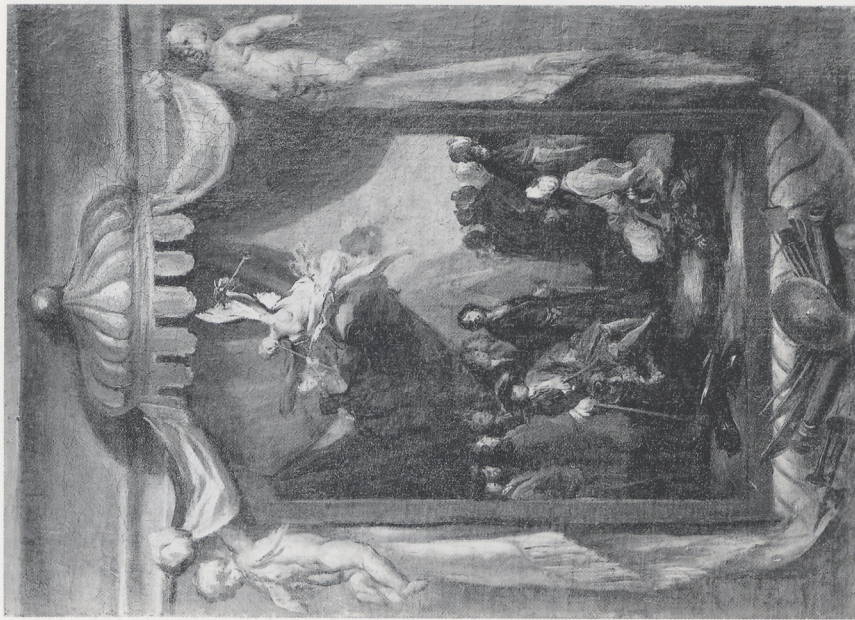


Abb. 10 a und b Jacopo Amigoni, Kurfürst Max Emanuel empfängt eine türkische Gesandtschaft, Skizze und Ausführung. München, Bayer. Staatsgemäldesammlungen (Inv. Nr. 2982 und 2584) (Museum)



Abb. 11 Antonio Bellucci, Allegorie des wissenschaftlichen Mäzenatentums des Hauses Pfalz-Neuburg. München, Bayer. Staatsgemäldesammlungen (Inv. Nr. 4580) (Museum)



Abb. 12 Canaletto, Die Mühlen von Dolo an der Brenta. Stuttgart, Staatsgalerie (Museum)



ELIEZER INCONTRA REBECCA AL POZZO

Recurret ad puteum, et hauriet aquam... probabit vir inuera aetas et circumdus. Genes XXIV et ss.

PITTURA DI GIÒ BATTÀ PIAZZETTA POSSEDDUTA DAL N. H. K'ALVISE, CONTARINI ALLA MADONNA DELL' ORTO

104.

del Museo Correr di Venezia

Abb. 13a Pietro Monaco nach Piazzetta, Eliezer trifft Rebecca, Gemälde im Besitz von Alvise Contarini, Taf. 104 der 'Raccolta di opere scelte', Venedig 1740, bei Teodoro Viero (Venedig, Museo Correr)



DUE VECCHY TENTANO INSIDIE ALL' ONESTÀ DELLA CASTÀ SUSANNA

Non erat tibi quaquam propter dasti senes abocordatos... ingenuit Susanna... et exclamavit voce magna. Daniel XII et ss. ss.

PITTURA DI GIÒ BATTÀ PIAZZETTA POSSEDDUTA DAL ILL.MO SIG. CONTE BONOMO ALGAROTTI

105.

del Museo Correr di Venezia

Abb. 13b Pietro Monaco nach Piazzetta, Susanna und die Alten, Gemälde im Besitz des Grafen Bonomo Algarotti, ebd. Taf. 105 (Venedig, Museo Correr)



Abb. 14 Marco Pitteri, Gedenkblatt für Martino Innico Caracciolo, nach einer Zeichnung von Piazzetta (Venedig, Museo Correr)

1049



ALOYSIJ PISANI
DVCIS VENETIAR EFFIGIEM
HERMOLAO SENATORI AMPLISSIMO
CAROLO EQV. ET D. M. PROC. FRATRIBVS
D. D. D.
I. C.

Abb. 15 Antonio Faldoni, Bildnis des Alvise Pisani, nach einem Gemälde von Pietro Uberti gezeichnet von Piazzetta (Venedig, Museo Correr)



Abb. 16 Marco Pitteri, Werbegraphik für den Händler Giovanni Battista Scala, nach einer Zeichnung von Piazzetta (Venedig, Museo Correr)